

Taranto, data del protocollo

**AVVISO PUBBLICO DI AUDIZIONE PER LA FORMAZIONE DI
GRADUATORIE DI IDONEI PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI
LAVORO AUTONOMO/OCCASIONALE A STRUMENTISTI ESTERNI
Anno Accademico 2025/2026**

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21/12/1999, n. 508, recante "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati.";

VISTO il D.Lgs. 30/3/2001 n. 165, recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche con particolare riferimento all'articolo 7, comma 6, lett. b) ed all'art.36;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "G. Paisiello" di Taranto, allegato al Decreto ministeriale n.1194 del 14.10.2022 (Allegato "G" al D.D.G. n.1489/2022);

CONSIDERATO che occorre integrare l'Orchestra del Conservatorio di Musica "G. Paisiello" di Taranto con esperti esterni in qualità di Strumentisti aggiunti per l'Orchestra del Conservatorio "G. Paisiello" di Taranto per l'a.a. 2025/2026;

ACCERTATA l'impossibilità oggettiva di utilizzare le risorse umane disponibili all'interno del Conservatorio di Musica,

DECRETA

Art. 1

Finalità e Natura dell'incarico

È indetta un'audizione rivolta a strumentisti esterni al Conservatorio finalizzata al conferimento di contratti di collaborazione e/o prestazione d'opera occasionale. Le prestazioni saranno quantificate in base alle necessità dell'offerta formativa e della programmazione dell'Orchestra del Conservatorio

Art. 2

Strumenti richiesti

Si ricercano collaborazioni per i seguenti strumenti:

- Violino
- Viola
- Violoncello
- Contrabbasso
- Oboe
- Fagotto
- Corno

Art. 3

Requisiti di ammissione

Per l'ammissione all'audizione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

1. Compimento della maggiore età;
2. Cittadinanza italiana o di uno Stato membro dell'Unione Europea;
3. Possesso del Diploma di vecchio ordinamento o Diploma Accademico di I o II livello.

Art. 4

Trattamento economico

Il compenso orario lordo è fissato in € **25,00**. Per i dipendenti della Pubblica Amministrazione, il pagamento è subordinato alla presentazione dell'autorizzazione dell'Ente di appartenenza ai sensi dell'art. 53 del D.Lgs. 165/2001. La mancata presentazione di tale autorizzazione comporterà la non liquidazione del compenso

Art. 5

Modalità di partecipazione

I candidati dovranno far pervenire la domanda di partecipazione (Allegato B) **entro e non oltre le ore 23.59 del 15° giorno successivo alla data del protocollo** esclusivamente tramite posta elettronica all'indirizzo protocollo@paisiello.it. La domanda dovrà contenere:

- Dati anagrafici completi e codice fiscale;
- Recapito telefonico e indirizzo email;
- Dichiarazione del possesso del titolo di studio richiesto e della cittadinanza.

Art. 6

Prove d'esame

Le audizioni si svolgeranno secondo un calendario che verrà pubblicato sul sito del Conservatorio. Il programma d'esame prevede:

1. Esecuzione del I movimento di un Concerto o Sonata di repertorio;
2. Esecuzione a prima vista di un passo orchestrale scelto dalla Commissione;
3. Esecuzione di uno o più passi orchestrali scelti dalla Commissione tra quelli elencati nell'Allegato A al presente bando.

Art. 6

Graduatorie e Validità

La Commissione giudicatrice è nominata dal Direttore e da lui presieduta (o da un suo delegato). Il giudizio della Commissione è insindacabile. Al termine delle prove, la Commissione stilerà graduatorie di merito valide fino all'espletamento di un nuovo bando e comunque utilizzabili non oltre il 31 ottobre 2026 (o fine anno solare per prosecuzione attività).



Association Européenne des
Conservatoires, Académies de
Musique et Musikhochschulen



CONSERVATORIO di MUSICA "G. PAISIELLO"

TARANTO



Art. 8

Decadenza, Rinuncia e Penali

I collaboratori selezionati che, per motivi diversi da certificati motivi di salute, gravidanza, servizio militare o civile, pur avendo sottoscritto l'accettazione dell'incarico, non inizino o non conducano con diligenza e puntualità la collaborazione, su segnalazione del docente della classe, decadono, con Decreto del Direttore, da tale incarico.

L'eventuale rinuncia all'incarico deve essere comunicata con un preavviso di almeno 15 giorni. In caso di rinuncia parziale o totale a collaborazione avviata, il Conservatorio si riserva la facoltà di ridurre il compenso maturato fino al 30%. L'Amministrazione provvederà alla sostituzione scorrendo la graduatoria vigente.

Art. 9

Responsabile del Procedimento

Ai sensi e per gli effetti della legge 07.08.1990 n. 241, e successive integrazioni e modificazioni, il responsabile del procedimento è il Direttore del Conservatorio "G. Paisiello" di Taranto.

Art.10

Pubblicità

Il presente bando e la graduatoria di merito degli idonei sono pubblicati sul sito internet istituzionale www.paisiello.it del Conservatorio di Musica "G. Paisiello" di Taranto e su InPA.

Il Direttore
M° Vito Caliendo



ALLEGATO A

**Avviso pubblico di audizione per la formazione di graduatorie di idonei per il conferimento di incarichi di lavoro autonomo/occasionale a strumentisti esterni
Anno Accademico 2025/2026**

PASSI ORCHESTRALI

VIOLINI

- **W.A. Mozart:** Sinfonia n. 39 Kv 543, Finale. Allegro (dall'inizio fino a una battuta prima di A);
- **F. Mendelssohn:** Sinfonia n. 4 Allegro vivace (pag. 1 e prima metà pag. 2, fino a battuta 110);
- **G. Verdi:** La Traviata, Preludio Atto I;
- **G. Rossini:** Guglielmo Tell, Sinfonia (da battuta 58 fino al segno).

VIOLA

- **W.A. Mozart:** Die Zauberflöte, Ouverture
- **F. Mendelssohn:** Sogno di una notte di mezza estate, Scherzo
- **G. Rossini:** Il Barbiere di Siviglia, Sinfonia
- **G. Rossini:** La Gazza Ladra, Sinfonia

VIOLONCELLO

- **L.v. Beethoven:** Sinfonia n. 5 (II e III movimento)
- **J. Brahms:** Sinfonia n. 3 (III movimento)
- **F. Mendelssohn:** Sinfonia n. 4 "Italiana", Saltarello

CONTRABBASSO

- **L.v. Beethoven:** Sinfonia n. 3, Scherzo
- **L.v. Beethoven:** Sinfonia n. 5, Scherzo e Trio
- **W.A. Mozart:** Sinfonia n. 40, I mov. (batt. 114-220)
- **W.A. Mozart:** Sinfonia n. 40, IV mov. (batt. 49-62)

OBOE

- **J. Brahms:** Sinfonia n. 1
- **G. Rossini:** L'Italiana in Algeri, Ouverture
- **G. Rossini:** La Scala di Seta
- **R. Strauss:** Don Juan

FAGOTTO

- **L.v. Beethoven:** Sinfonia n. 4 (I e IV movimento)
- **W.A. Mozart:** Le Nozze di Figaro, Ouverture
- **G. Donizetti:** L'Elisir d'amore

CORNO

- **L.v. Beethoven:** Sinfonia n. 6
- **P.I. Tchaikovsky:** Sinfonia n. 5 (solo dal II movimento)
- **M. Ravel:** Pavane pour une infante défunte
- **L.v. Beethoven:** Sinfonia n. 8, Trio dal III movimento

ALLEGATO B

Al Direttore
del Conservatorio Statale di Musica "G. Paisiello" di Taranto

Oggetto: Avviso pubblico di audizione per la formazione di graduatorie di idonei per il conferimento di incarichi di lavoro autonomo/occasionale a strumentisti esterni - Anno Accademico 2025/2026 - Domanda di partecipazione all'audizione

Il/La sottoscritto/a _____

Nato/a a _____ (____) il _____

Residente in _____

Via/Piazza _____ n. _____

Codice Fiscale _____

Telefono _____ Email _____

CHIEDE

di essere ammesso/a all'audizione per il conferimento di incarichi di collaborazione/prestazione d'opera per il seguente strumento:

A tal fine, valendosi delle disposizioni di cui agli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, consapevole delle sanzioni previste per le dichiarazioni mendaci,

DICHIARA

1. Di essere cittadino/a italiano/a o di altro Stato membro dell'Unione Europea (specificare):
_____;
2. Di aver compiuto la maggiore età;
3. Di essere in possesso del seguente titolo di studio (Diploma V.O. o Accademico I/II livello):
Titolo: _____
Conseguito presso: _____
In data: _____ con votazione: _____;
4. **Relativamente alla propria posizione lavorativa** (barrare l'opzione pertinente):
 Di **NON ESSERE** dipendente della Pubblica Amministrazione;
 Di **ESSERE** dipendente della seguente Pubblica Amministrazione:

_____ e di impegnarsi a presentare l'autorizzazione del proprio Ente di appartenenza prima dell'inizio della collaborazione, pena la mancata liquidazione del compenso;

5. Di accettare integralmente le condizioni previste dal bando, inclusa l'eventuale riduzione del compenso in caso di rinuncia senza preavviso.

Firma

Data, _____
