

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE PER IL CANTO E LO STRUMENTO (Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024)**

**Verbale n. 5  
SVOLGIMENTO SECONDA PROVA  
di cui all'art. 10, comma 2 del Bando**

Il giorno 19.01.2026 alle ore 11:00 si è riunita la Commissione, nominata con Decreto Direttoriale prot. n. 3818 del 20.11.2025, per le finalità di cui all'oggetto, composta da:

- Prof. Vito Caliendo - Presidente;
- Prof. Gabriele Maggi - Segretario Verbalizzante;
- Prof.ssa Aida Caroli - componente.

E' presente il Prof. Alessandro Pisconti, esperto nominato dal Direttore, con decreto del 12.01.2026 prot. n. 86, per l'accertamento della conoscenza linguistica.

La Commissione prosegue i lavori ai sensi del Bando pubblicato il 29.09.2025 prot. n. 2830 per la copertura di n. 2 posti, a tempo pieno e indeterminato, per il profilo di "Accompagnatore al pianoforte" Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM (art. 164) – così ripartiti (art. 10, c. 3, CCIN 24/27):

<b>ambito professionale individuati dal CCNI 2024/2027 art.10, comma 3</b>	<b>Numero posti a tempo pieno</b>
Accompagnatore al pianoforte per il canto e lo strumento (ambito classico)	2

La Commissione, come da decreto direttoriale del 12.01.2026 prot. n. 86, nella seduta odierna esaminerà i seguenti candidati per la seconda prova e la prova relativa all'accertamento della conoscenza informatica e linguistica:

<b>CODICE CANDIDATURA</b>	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
6HS9Y119PY	[OMISSIS]	[OMISSIS]
VXAXZ1ZXQ3	[OMISSIS]	[OMISSIS]
93QGDXG4DE	[OMISSIS]	[OMISSIS]
33UM7D3W6H	[OMISSIS]	[OMISSIS]
DR5X4MZVZV	[OMISSIS]	[OMISSIS]

La Commissione precisa che in merito alla seconda prova saranno oggetto di valutazione le capacità di adattamento ed estemporaneità oltre che la conoscenza del repertorio e le capacità di interazione con i cantanti, secondo i seguenti parametri:

sufficiente (da 21 a 25), buono (da 26 a 30), ottimo (da 31 a 35).

Relativamente all'accertamento della conoscenza informatica e linguistica si prenderà in considerazione la conoscenza dei programmi Office (word, excel) e la capacità di comprensione del testo (inglese). Le conoscenze informatiche saranno accertate da tutta la Commissione.

I cantanti messi a disposizione dal Conservatorio per l'esecuzione nella prova "d." sono Nadia Spagnolo (soprano) e Piero Candido (tenore) allievi delle classi della Prof.ssa Rachele Stanisci e del Prof. Stefano Rinaldi Miliani.

Relativamente alla prova di cui alla lettera "d." ogni candidato dovrà eseguire entrambe le arie.

La Commissione stabilisce inoltre che l'estrazione a sorte dei brani oggetto della seconda prova d'esame, di cui all'art. 10 comma 3 lettera "a." del Bando, avverrà mediante l'utilizzo di numeri crescenti che corrispondono rigorosamente all'ordine di elencazione dei brani riportato nel Bando stesso. L'estrazione avverrà *seduta stante* per ciascun candidato prima dell'inizio della propria prova.

Pertanto, si definiscono le seguenti associazioni:

11. **Wolfgang Amadeus Mozart**, Don Giovanni, Atto I, scena XVI: Recitativo "*Masetto: senti un po'!*" e Aria "*Batti, batti, o bel Masetto*"
12. **Gioacchino Rossini**, Il Barbiere di Siviglia, Atto I: Duetto Conte-Figaro "*All'idea di quel metallo*"
13. **Gaetano Donizetti**, L'Elisir d'Amore, Atto II, scena VII: Recitativo e Duetto "*Come sen va contento!... Quanto amore!*"
14. **Pietro Mascagni**, Cavalleria rusticana, Atto unico, scena VI: Duetto Santuzza-Turiddu "*Ah! Lo vedi, che hai tu detto*"
15. **Giuseppe Verdi**, La Traviata, Atto II: Scena e Duetto Violetta-Germont
16. **Giacomo Puccini**, La Bohème, Atto I, dal numero 25 (Allegretto "*Non sono in vena*") al numero 30

I lavori cominciano secondo l'ordine di convocazione prestabilito con decreto del 12.01.2026 prot. nr. 86.

[OMISSIS]

La Commissione procede quindi alla valutazione dei titoli artistici, di studio e di servizio come da Bando e provvede a redigere graduatoria finale delle varie prove.

Dei lavori odierni la Commissione redige scheda di valutazione dei candidati e graduatoria finale in allegato alla presente.

I lavori si chiudono alle ore 16.00 con la trasmissione degli atti alla segreteria del Conservatorio per gli adempimenti connessi.

Il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

Prof. Vito CALIANDRO, Presidente

\_\_\_\_\_

Prof. Gabriele MAGGI, Componente (Segretario verbalizzante)

\_\_\_\_\_

Prof.ssa Aida CAROLI, Componente

\_\_\_\_\_

Prof. Alessandro PISCONTI, Esperto lingua

\_\_\_\_\_

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE PER IL CANTO E LO STRUMENTO (Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024)**

**Verbale n. 5  
SVOLGIMENTO SECONDA PROVA  
di cui all'art. 10, comma 2 del Bando**

ambito professionale individuati dal CCNI 2024/2027 art.10, comma 3	Numero posti a tempo pieno
Accompagnatore al pianoforte per il canto e lo strumento (ambito classico)	2

**ESITO SECONDA PROVA**

CODICE CANDIDATURA	COGNOME	NOME	Seconda prova A+B+C+D	Informatica + inglese
6HS9Y119PY	[OMISSIS]	[OMISSIS]	30	Idoneo
VXAXZ1ZXQ3	[OMISSIS]	[OMISSIS]	32	Idoneo
93QGDXG4DE	[OMISSIS]	[OMISSIS]	35	Idoneo
33UM7D3W6H	[OMISSIS]	[OMISSIS]	23	Idoneo
DR5X4MZVZV	[OMISSIS]	[OMISSIS]	21	Idoneo

**GRADUATORIA FINALE (Provvisoria)**

	Candidato	Prima prova (max 35 punti)	Seconda prova (max 35 punti)	A. Titoli di studio (max 10 punti)	B. Titoli di servizio (max 24 punti)	C. Titoli artistici (max 20 punti)	Totale
1	[OMISSIS]	35	35	3	4,8	10,1	<b>87,9</b>
2	[OMISSIS]	30	30	9	0	0,5	<b>69,5</b>
3	[OMISSIS]	30	32	3	0	0	<b>65</b>
4	[OMISSIS]	21	23	3	0	3,7	<b>50,7</b>
5	[OMISSIS]	21	21	6	0	0	<b>48</b>

LA COMMISSIONE

Prof. Vito CALIANDRO, Presidente

\_\_\_\_\_

Prof. Gabriele MAGGI, Componente (Segretario verbalizzante)

\_\_\_\_\_

Prof.ssa Aida CAROLI, Componente

\_\_\_\_\_

Prof. Alessandro PISCONTI, Esperto lingua

\_\_\_\_\_