

# DCSL15 - Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI COMPOSIZIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 284 Data: 22/12/2010
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto  Data del decreto:
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

### Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 58</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Composizione 1	24	40/560 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03 - Musicologia sistematica	Estetica della musica	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura - Repertorio orchestrale	6	30/120 25%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	Strumentazione e orchestrazione 1	4	36/64 56%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
<b>Secondo anno cfa: 56 + 6 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Composizione 2	24	40/560 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano (2A1)	Pratica organistica	6	18/132 14%	Opzionale	Individuale	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale (2A1)	Ritmica della musica contemporanea	6	36/114 32%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	Strumentazione e orchestrazione 2	4	36/64 56%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODC/06 - Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Prova finale	Prova finale			10		Obbligatorio		

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	6 6	6 0	0 6	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline compositive Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODC/01 - Composizione CODM/03 - Musicologia sistematica COTP/02 - Lettura della partitura	48 6 6	24 6 6	24 0 0	0 0 0
Attività Affini e Integrative	8	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	8	4	4	0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6	0
Ulteriori attività formative	6	Ulteriori attività formative	CODC/06 - Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	6	0	6	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	6	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano (A1) COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale (A1)	6 6	0 0	6 6	0 0
Conoscenza lingua straniera	6	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	6	6	0	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10	0
Totale	120				58	62	0

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>C2 - Prova Finale</b>
- Presentazione, con eventuale esecuzione dal vivo, di un brano originale per piccola orchestra, composto dal candidato in uno stile storico o contemporaneo. La durata del brano dovrà essere compresa tra 7 e 15 minuti. - Presentazione e illustrazione di una tesi con analisi e riferimenti tecnico-estetici relativi alla composizione presentata. La lunghezza della tesi dovrà essere di almeno 50 cartelle.
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione musicale - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>
Gli studenti dovranno conseguire conoscenze e capacità di comprensione in un campo avanzato e dovranno raggiungere un livello che includa anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di esecuzione.
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>
Gli studenti dovranno essere capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale adeguato alla risoluzione problemi nel proprio campo di studi.

**C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)**

Gli studenti dovranno essere in grado di raccogliere, selezionare e valutare in materia autonoma le informazioni necessarie per l'analisi e le risoluzioni dei problemi.

**C7 - Abilità comunicative (communication skills)**

Gli studenti dovranno saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti. Acquisizione delle capacità di trasmettere informazioni e idee in modo efficace.

**C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)**

Sviluppo delle capacità di saper costruire un percorso autonomo. Gli studenti dovranno sviluppare capacità di apprendimento necessarie per intraprendere l'attività lavorativa con un alto grado di autonomia.