

DCPL39 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|--|--|
| Scuola | SCUOLA DI PIANOFORTE |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: 284 Data: 22/12/2010 |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale | Numero del decreto Data del decreto: |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|-----------------------------|---------------------------------------|---|---|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica 1 | 5 | 40/85 47% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training 1 | 5 | 40/85 47% | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/21 - Pianoforte | Prassi esecutive e repertori 1 | 20 | 35/465 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/21 - Pianoforte | Tecniche di lettura estemporanea | 5 | 25/100 25% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/21 - Pianoforte | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | 4 | 25/75 33% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/25 - Accompagnamento pianistico | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 1 | 5 | 12/113 11% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 - Musica da camera | Musica da camera 1 | 5 | 27/98 28% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | Obbligatorio | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | 5 | 30/95 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Secondo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica 2 | 5 | 40/85 47% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 - Esercitazioni corali | Formazione corale | 5 | 27/98 28% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | Teorie e tecniche dell'armonia 1 | 5 | 30/95 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|------------------------------|---------------------------------------|---|---|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training 2 | 5 | 40/85 47% | Obbligatorio | Laboratorio | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/21 - Pianoforte | Metodologia dell'insegnamento strumentale | 4 | 25/75 33% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/21 - Pianoforte | Prassi esecutive e repertori 2 | 20 | 35/465 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/25 - Accompagnamento pianistico | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 2 | 5 | 12/113 11% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 - Musica da camera | Musica da camera 2 | 5 | 27/98 28% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | Obbligatorio | | |
| Terzo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | Analisi delle forme compositive | 2 | 12/38 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | Teorie e tecniche dell'armonia 2 | 3 | 36/39 92% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/21 - Pianoforte | Letteratura dello strumento | 4 | 25/75 33% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/21 - Pianoforte | Prassi esecutive e repertori 3 | 20 | 35/465 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/25 - Accompagnamento pianistico | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 3 | 5 | 12/113 11% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 - Musica da camera | Musica da camera 3 | 5 | 35/90 39% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | Obbligatorio | | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COME/05 - Informatica musicale | Informatica musicale | 5 | 40/85 47% | Obbligatorio | Laboratorio | Esame |
| Prova finale | Prova finale | | | 10 | | Obbligatorio | | |

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|------------------------------|------------|---|---|---------------------|------------------|------------------|------------------|
| Attività di Base | 35 | Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/04 - Storia della musica COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 10 5 10 10 | 5 0 0 5 | 5 5 5 5 | 0 0 5 0 |
| Attività Caratterizzanti | 107 | Discipline interpretative Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme | CODI/21 - Pianoforte CODI/25 - Accompagnamento pianistico COMI/03 - Musica da camera | 77 15 15 | 29 5 5 | 24 5 5 | 24 5 5 |
| A scelta dello studente | 18 | A scelta dello studente | - | 18 | 6 | 6 | 6 |
| Ulteriori attività formative | 5 | Ulteriori attività formative | COME/05 - Informatica musicale | 5 | 0 | 0 | 5 |
| Conoscenza lingua straniera | 5 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 5 | 5 | 0 | 0 |
| Prova finale | 10 | Prova finale | - | 10 | 0 | 0 | 10 |
| Totale | 180 | | | | 60 | 60 | 60 |

Sezione C - Gestione Testi

| |
|---|
| C1 - Obiettivi Formativi |
| Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di I Livello in Pianoforte, gli studenti dovranno aver perfezionato la conoscenza tecnico-esecutiva ed aver inoltre acquisito competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo della materia - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del corso, gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. |
| C2 - Prova Finale |
| Lo studente potrà scegliere di sostenere la prova finale in una delle seguenti forme: - esame di carattere esclusivamente esecutivo, consistente in un concerto della durata compresa tra 50 e 60 minuti, con un programma afferente agli approfondimenti maturati attraverso lo studio della Prassi Esecutiva; - esame di carattere esecutivo (della durata di circa 30 minuti) con presentazione e discussione di una breve tesi (della lunghezza di almeno 50 cartelle) di argomento storico e/o analitico sui brani presentati. La durata complessiva della prova finale sarà compresa tra i 50 e i 60 minuti. |
| C3 - Prospettive occupazionali |
| La preparazione acquisita al termine del corso favorirà l'inserimento nel mondo del lavoro relativo all'esecuzione musicale; in particolare si potrà: • intraprendere l'attività concertistica come solista; • intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera; • partecipare ai concorsi e alle audizioni per ruoli presso enti e istituzioni lirico sinfoniche e concertistiche; • intraprendere la professione di revisore della letteratura dello strumento per le case editrici musicali; • svolgere la funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali connessi all'interpretazione della musica per Pianoforte. |
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) |
| Gli studenti devono conseguire conoscenze e capacità di comprensione in un campo avanzato e devono essere ad un livello che includa anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di esecuzione. |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) |
| Gli studenti dovranno essere capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale adeguato alla risoluzione problemi nel proprio campo di studi. |
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) |
| Lo studente dovrà essere in grado di raccogliere, selezionare e valutare in materia autonoma le informazioni necessarie per l'analisi e le risoluzioni dei problemi. |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) |
| Gli studenti dovranno saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti. Acquisizione delle capacità di trasmettere informazioni e idee in modo efficace. |
| C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) |
| Sviluppo delle capacità di saper costruire un percorso autonomo. Gli studenti devono aver sviluppato capacità di apprendimento necessarie per intraprendere l'attività lavorativa con un alto grado di autonomia |