DCPL05 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 284 Data: 22/12/2010
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	5	30/95 *32%*	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz 1	5	27/98 *28%*	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 1	5	40/85 *47%*	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04 - Composizione jazz	Armonia jazz 1	5	30/95 *32%*	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	5	24/101 *24%*	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori 1	20	35/465 *8%*	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Metodologia dell'insegnamento strumentale	4	25/75 *33%*	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	5	30/95 *32%*	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Secondo anno cfa: 60								

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz 1	5	40/85 *47%*	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz 2	5	27/98 *28%*	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 2	5	40/85 *47%*	Obbligatorio	Laboratorio	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04 - Composizione jazz	Tecniche compositive jazz 1	5	30/95 *32%*	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04 - Composizione jazz	Armonia jazz 2	5	30/95 *32%*	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 1	5	18/107 *17%*	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori 2	20	35/465 *8%*	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Improvvisazione allo strumento	4	25/75 *33%*	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Terzo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz 2	5	40/85 *47%*	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04 - Composizione jazz	Tecniche compositive jazz 2	5	30/95 *32%*	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 2	5	18/107 *17%*	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori 3	20	35/465 *8%*	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Letteratura dello strumento	4	25/75 *33%*	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale	5	40/85 *47%*	Obbligatorio	Laboratorio	Esame
Prova finale	Prova finale			10		Obbligatorio		Esame

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	35	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	5	5	0	0
		Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	10	0	5	5
		Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	10	5	5	0
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	10	5	5	0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività Caratterizzanti	107	Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODC/04 - Composizione jazz COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	20 10 5 72	5 0 5 24	10 5 0 24	5 5 0 24
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	6	6
Ulteriori attività formative	5	Ulteriori attività formative	COME/05 - Informatica musicale	5	0	0	5

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di I Livello in Batteria e Percussioni Jazz, gli studenti dovranno aver perfezionato la conoscenza tecnico-esecutiva ed aver inoltre acquisito competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo della materia - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del corso, gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

C2 - Prova Finale

Lo studente potrà scegliere di sostenere la prova finale in una delle seguenti forme: - esame di carattere esclusivamente esecutivo, consistente in un concerto della durata compresa tra 50 e 60 minuti, con un programma afferente agli approfondimenti maturati attraverso lo studio della Prassi Esecutiva; - esame di carattere esecutivo (della durata di circa 30 minuti) con presentazione e discussione di una breve tesi (della lunghezza di almeno 50 cartelle) di argomento storico e/o analitico sui brani presentati. La durata complessiva della prova finale sarà compresa tra i 50 e i 60 minuti.

C3 - Prospettive occupazionali

La preparazione acquisita al termine del corso favorirà l'inserimento nel mondo del lavoro relativo all'esecuzione musicale; in particolare si potrà: • intraprendere l'attività concertistica come solista; • intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera; • partecipare ai concorsi e alle audizioni per ruoli presso enti e istituzioni lirico sinfoniche e concertistiche; • intraprendere la professione di revisore della letteratura dello strumento per le case editrici musicali; • svolgere la funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali connessi all'interpretazione della musicale.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Gli studenti devono conseguire conoscenze e capacità di comprensione in un campo avanzato e devono essere ad un livello che includa anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di esecuzione.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Gli studenti dovranno essere capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale adeguato alla risoluzione problemi nel proprio campo di studi.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Lo studente dovrà essere in grado di raccogliere, selezionare e valutare in materia autonoma le informazioni necessarie per l'analisi e le risoluzioni dei problemi.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Gli studenti dovranno saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti. Acquisizione delle capacità di trasmettere informazioni e idee in modo efficace.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Sviluppo delle capacità di saper costruire un percorso autonomo. Gli studenti devono aver sviluppato capacità di apprendimento necessarie per intraprendere l'attività lavorativa con un alto grado di autonomia