Istituto Superiore di Studi Musicali "*Giovanni Paisiello*"

TARANTO

Esame di Certificazione Competenze

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE 1

a.a. 2012-13 - sessione autunnale

Prova n° 1 : TEST DI TEORIA

Candidato:

_____

data _____ ore _____ Commissione n° _____

Informazioni sul Test:

Il Test verte su 6 argomenti inerenti la Teoria Musicale:

1. La scrittura dell'altezza
2. La scrittura della durata
3. Scale
4. Intervalli
5. Il rapporto fra le chiavi
6. Tonalità

Per ogni argomento sono proposte 8 domande, di cui alcune con risposte pre-stampate (tra le quali individuare quella o quelle giuste), altre con elementi da classificare o riconoscere, altre ancora con risposte da formare o scrivere.

Il Test si intende superato se il Candidato avrà risposto correttamente ad almeno 4 domande per ogni argomento.

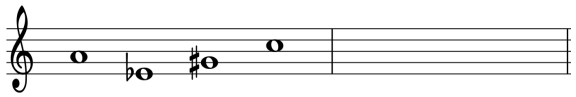
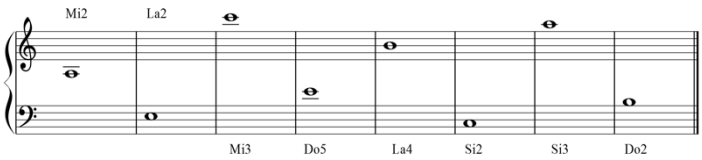
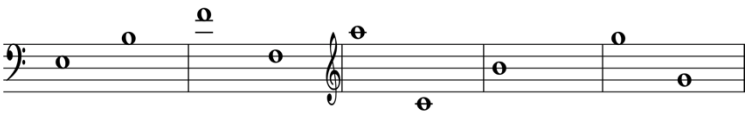
In caso di esito positivo, per ogni risposta esatta saranno attribuiti 0,25 punti e la votazione finale (in 10.mi) sarà pari alla somma dei punti conseguiti.

In coda al Test, il candidato potrà elaborare una breve trattazione su un argomento proposto dalla Commissione. Tale svolgimento, peraltro facoltativo, sarà valutato con un punteggio da 0 a 1 che si aggiungerà alla votazione finale conseguita col Test per formare il voto totale della prova n° 1.

Il tempo massimo complessivo per lo svolgimento della prova è di **60 minuti**.

Riservato alla Commissione

Argomento	*Risposte esatte*	*Argomento superato*		*Superamento Test e punteggio*		*Punteggio trattazione*	*PUNTEGGIO TOTALE PROVA N° 1 (in decimi)*
1. Scrittura dell'altezza		SI	NO	**SI**	**NO**		
2. Scrittura della durata		SI	NO				
3. Scale		SI	NO				
4. Intervalli		SI	NO				
5. Rapporto tra le chiavi		SI	NO				
6. Tonalità		SI	NO				
TOTALE RISPOSTE ESATTE		**x 0,25 =**					

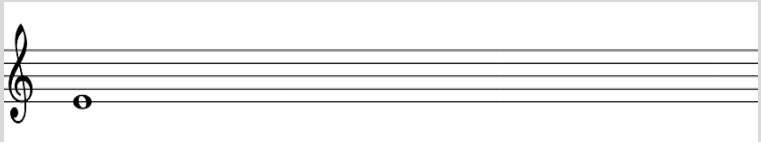
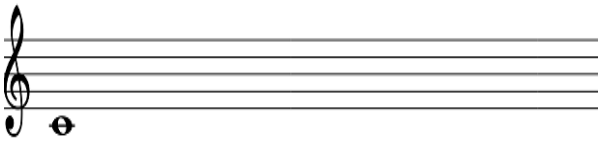
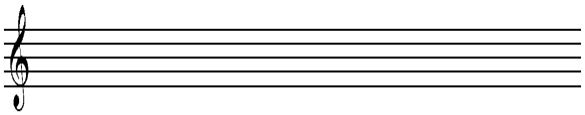
	Argomento n° 1:	**SCRITTURA DELL'ALTEZZA**	**Riservato alla Commissione**	
n° domanda	Domanda	Risposta	Risposta esatta	
1	**l'Altezza di una nota…**	*Indica la risposta errata* ☐ è la caratteristica che definisce un suono acuto o grave ☐ è la caratteristica che definisce la durata di un suono	**SI**	**NO**
2	**Altera le note dell'esempio affinché risultino più gravi di mezzo tono**	*Indica la risposta esatta* 	**SI**	**NO**
3	**La Chiave di Violino…**	*Indica la risposta esatta* ☐ si chiama anche chiave di Fa ☐ è posta sulla 5^ linea del pentagramma musicale ☐ indica il Sol3 sulla seconda linea del pentagramma ☐ è una chiave di Do	**SI**	**NO**
4	**Le alterazioni musicali…**	*Indica le 2 risposte* ***errate*** ☐ si scrivono dopo la testa della nota ☐ si scrivono vicino alla Chiave nell'ordine che si ritiene più opportuno ☐ sono 5 ☐ possono essere costanti, transitorie e precauzionali	**SI**	**NO**
5	**Collega con una linea il nome della nota al suono corrispondente** 		**SI**	**NO**
6	**Scrivi il nome delle note seguenti** ***secondo la nomenclatura italiana standard per le ottave*** 		**SI**	**NO**
		TOTALE RISPOSTE GIUSTE		

Argomento n° 2: SCRITTURA DELLA DURATA

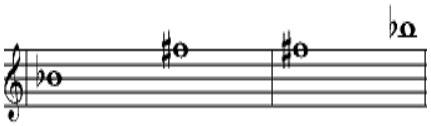
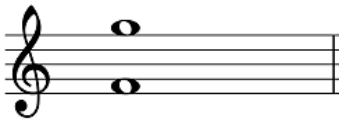
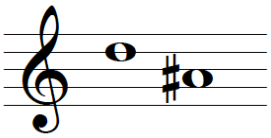
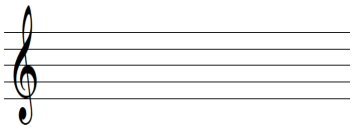
n° domanda	Domanda	Risposta	Riservato alla Commissione: Risposta esatta	
1	**Con il termine suddivisione…**	*Indica la risposta esatta* ¨ si indica la suddivisione di un brano musicale in battute ¨ si indica la suddivisione tra due battute all'interno di un brano ¨ si intende la scomposizione in figure minori dell'unità di tempo richiesta dal Tempo indicato dopo la Chiave musicale	**SI**	**NO**
2	**Controlla le seguenti affermazioni e rispondi**	*Rispondi Vero o Falso* ¨6/8 è un Tempo composto binario ¨3/8 è un Tempo semplice ternario ¨2/4 è un Tempo pari ¨ 3/4 è un Tempo pari ¨ 9/16 è il Tempo composto di 2/8 ¨ Il Tempo 3/4 e 3/8 possono essere "portati" cioè eseguiti in uno	**SI**	**NO**
3	**Leggi le seguenti affermazioni e rispondi**	*Rispondi Vero o Falso (V opp. F)* ¨L'unità di tempo di 6/4 è la minima ¨L'unità di suddivisione di 3/2 è la semiminima ¨L'unità di misura di 3/8 è la semiminima con il punto ¨L'unità di suddivisione di 6/16 è la semicroma ¨L'unità di misura di 4/2 è la semibreve ¨L'unità di suddivisione di 4/1 è la minima	**SI**	**NO**
4	**Una minima…**	*Rispondi Vero o Falso (V opp. F)* ¨è l'unità di Tempo di 4/8 ¨è l'unità di tempo di 3/2 ¨ è l'unità di tempo di 6/4 ¨è l'unità di suddivisione di 2/1 ¨ è l'unità di tempo di 2/4 ¨è l'unità di misura di 2/4	**SI**	**NO**
5	**Scrivi, utilizzando le figure musicali: <u>l'unità di tempo</u> <u>di suddivisione</u> <u>e di misura</u> del Tempo 2/8 e del suo relativo Composto** _____ _____		**SI**	**NO**
6	**Segna tra quelli che seguono, i Tempi musicali nei quali puoi trovare una duina** **¨4/8 ¨2/4 ¨3/2 ¨12/4 ¨3/8 ¨2/2**		**SI**	**NO**

TOTALE RISPOSTE GIUSTE

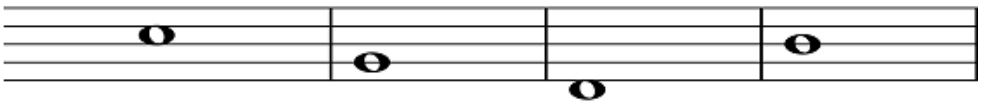
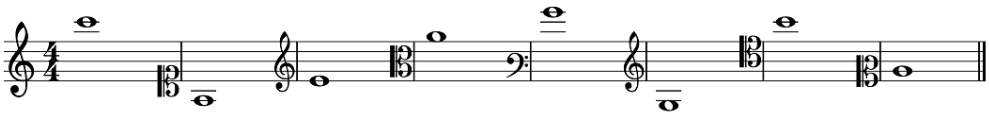
Argomento n° 3: SCALE

n° domanda	Domanda	Risposta	Riservato alla Commissione: Risposta esatta	
1	**La dominante di Sol Maggiore…**	*Indica la risposta* ***esatta*** ¨ è Do ¨ è Si ¨ è identica a quella di Sol minore	**SI**	**NO**
2	**Costruisci la Scala minore armonica ascendente a partire dalla tonica data** 		**SI**	**NO**
3	**La Scala di Re minore…**	*Indica le 2 risposte* ***esatte*** ¨ ha come sensibile il Do# ¨ non ha la sensibile se è minore melodica ¨ naturale, ha la sottotonica e non la sensibile	**SI**	**NO**
4	**Quali delle note seguenti appartengono alla Scala di Mi minore naturale?**	*Indica le 2 risposte esatte* ¨ Sol Re ¨ Sol Re# ¨ Fa# Re# ¨ Mi Fa #	**SI**	**NO**
5	**Costruisci la Scala minore melodica a partire dalla Tonica indicata** 		**SI**	**NO**
6	**Scrivi sul Rigo musicale i semitoni diatonici della Scala di Fa Maggiore**		**SI**	**NO**

TOTALE RISPOSTE GIUSTE

			Riservato alla Commissione	
	Argomento n° 4:	**INTERVALLI**		
n° domanda	Domanda	Risposta	Risposta esatta	
1	**L'intervallo B è il rivolto di A** 	*Indica la risposta esatta* ☐ è vero ☐ non è vero	**SI**	**NO**
2	**L'Intervallo dell'esempio**	*Indica le 3 risposte esatte* ☐ è armonico ☐ è melodico ascendente ☐ è composto ☐ è una consonanza perfetta ☐ è una dissonanza ☐ è semplice	**SI**	**NO**
3	**Classifica il seguente intervallo** *(numero ordinale e aggettivo)*	 _____	**SI**	**NO**
4	**Classifica il rivolto del seguente intervallo** *(numero ordinale e aggettivo*	 _____	**SI**	**NO**
5	**Scrivi a tuo piacere un intervallo di Unisono Giusto e il suo rivolto.**		**SI**	**NO**
6	**Scrivi un intervallo consonante imperfetto, uno Giusto e uno dissonante rispettivamente sulle note Fa, Sol e Fa#**		**SI**	**NO**
		TOTALE RISPOSTE GIUSTE		

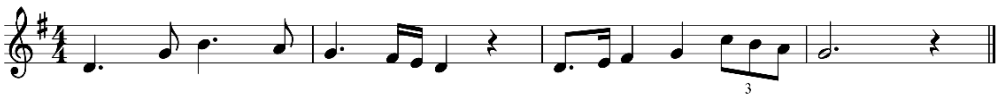
Argomento n° 5: RAPPORTO TRA LE CHIAVI

n° domanda	Domanda	Risposta	Riservato alla Commissione: Risposta esatta	
1	**La Chiave di Sol….**	*Indica la risposta esatta* ☐ fissa sul pentagramma il Sol3 ☐ fissa sul pentagramma il Sol4 ☐ definisce un Rigo musicale dove non sono utilizzate note con tagli addizionali	**SI**	**NO**
2	**La Chiave musicale…**	*Indica la risposta più corretta* ☐ permette di stabilire la durata di una nota ☐ determina il nome della nota ☐ unitamente al Pentagramma musicale stabilisce nome ed altezza della nota	**SI**	**NO**
3	**La nota scritta sul 5° rigo del Pentagramma, corrisponde, specificando anche il numero di ottava al:** **Chiave di Baritono** **Chiave di Violino** **Chiave di Basso** **Chiave di Tenore** _____ _____ _____ _____		**SI**	**NO**
4	**Inserisci la Chiave musicale giusta affinché le note siano** **Fa3, Do3, Sol2 e Mi3.** 		**SI**	**NO**
5	**Ordina sul Rigo musicale le seguenti note dalla più grave alla più acuta** 		**SI**	**NO**
6	**Scrivi nelle sette Chiavi musicali il rispettivo Do3** ***ricorda di segnare sul Pentagramma anche le Chiavi***		**SI**	**NO**

TOTALE RISPOSTE GIUSTE

Argomento n° 6 : TONALITA'

Riservato alla Commissione

n° domanda	Domanda	Risposta	Risposta esatta	
1	**Con una freccia collega i Toni relativi** Rem — Solm Fa#m — MiM SolM — Mim SibM — LaM Do#m — FaM **Ricorda che il termine Tono, come in questo caso può essere sinonimo di Tonalità**		**SI**	**NO**
2	*Segna le coppie di Tonalità che non sono relative* ☐ Do Magg. La min. ☐ Fa Magg. Re min. ☐ Si Magg. Sol# min. ☐ La Magg. Fa min. ☐ Sol min. SibM ☐ Sol min. SiMagg		**SI**	**NO**
3	**Una Tonalità minore…**	*Indica le 2 risposte* ***errate*** ☐ ha un numero inferiore di alterazioni rispetto alla relativa Maggiore ☐ ha i semitoni diatonici posizionati tra gradi diversi rispetto alla relativa ☐ ha sempre la sensibile	**SI**	**NO**
4	**Quali delle seguenti coppie di Tonalità sono vicine tra loro?**	*Indica le 2 risposte esatte* ☐ Solb Magg. e Reb Magg. ☐ Si min e Mi min ☐ Sol b Magg. e Re Magg. ☐ Re Magg. e Mib Magg.	**SI**	**NO**
5	**Scrivi i suoni corrispondenti ai gradi richiesti della Tonalità di** **Do# minore armonica** **Tonica Modale Sottodominante Dominante Sensibile** _____		**SI**	**NO**
6	**Rispondi Vero o Falso alla seguente affermazione ed eventualmente correggila indicando la risposta giusta.** **Il seguente frammento musicale è in Sol minore**  ☐ VERO ☐ FALSO ☐_____		**SI**	**NO**

TOTALE RISPOSTE GIUSTE

DOMANDA SUPPLEMENTARE
(la risposta è facoltativa)

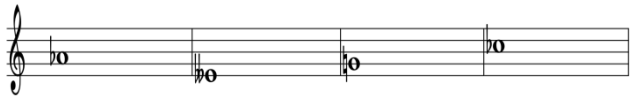
L'elenco degli argomenti è pubblicato a parte

RISPOSTE TEST 14

ARGOMENTO 1 ALTEZZA

1.1 E' la caratteristica che definisce la durata di un suono.

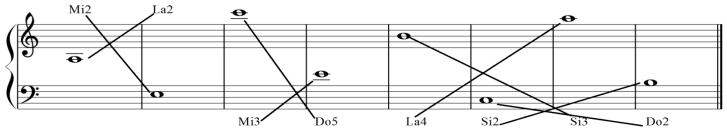
1.2



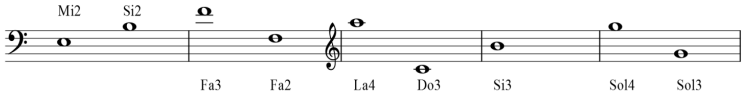
1.3 Indica il Sol3 sulla seconda linea del pentagramma.

1.4 Si scrivono dopo la testa della nota. Si scrivono vicino alla Chiave nell'ordine che si ritiene più opportuno.

1.5



1.6



RISPOSTE Argomento 2 DURATA

2.1 Si intende la scomposizione in figure minori dell'unità di tempo richiesta dal Tempo indicato dopo la Chiave musicale.

2.2 Vero; Vero; Vero; Falso; Falso; Vero.

2.3 Falso; Vero; Vero; Vero; Falso; Vero.

2.4 Falso; Falso; Falso; Falso; Vero; Vero.

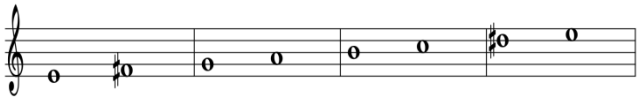
2.5

2.6 4/8; 3/2; 12/4; 3/8.

RISPOSTE Argomento 3 SCALE

3.1 E' identica a quella di Sol minore.

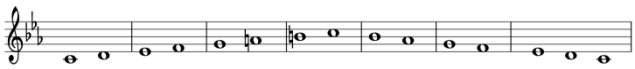
3.2



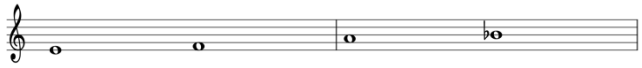
3.3 Ha come sensibile il Do#. Naturale, ha la sottotonica e non la sensibile.

3.4 Sol Re; Mi Fa #.

3.5



3.6

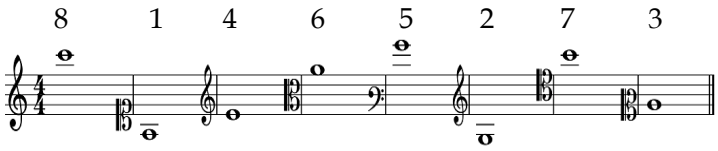


RISPOSTE Argomento 4 Intervalli

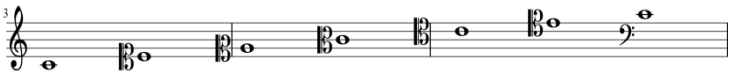
4.1 Vero.
4.2 E' melodico ascendente; è una dissonanza; è semplice.
4.3 9^ Maggiore.
4.4 5^ Aumentata o eccedente.
4.5 (re3- re3). (re3-re4).
4.6 Fa-Re; Sol-Re; Fa#-Sol#.

RISPOSTE Argomento 5 Rapporto tra le Chiavi

5.1 Fissa sul pentagramma il Sol3.
5.2 Unitamente al Pentagramma musicale stabilisce nome ed altezza della nota
5.3 Do3; Fa5; La2; Mi3.
5.4 Chiave di Mezzosoprano.
5.5

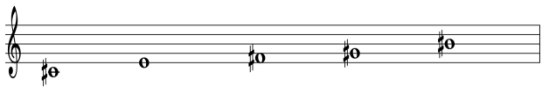


5.6



RISPOSTE Argomento 6 Tonalità.

6.1 Rem-FaM; Fa#m-LaM; SolM-Mim; SibM-Solm; Do#m-MiM.
6.2 La Magg- Fa min; Sol min.-Si Magg.
6.3 Ha un numero inferiore di alterazioni rispetto alla relativa Maggiore. Ha sempre la sensibile.
6.4 Solb Magg. e Reb Magg. Si min e Mi min.
6.5



6.6 Falso. Sol Maggiore.