Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica e Musicale

Istituto Superiore di Studi Musicali
"GIOVANNI PAISIELLO"
Istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale
Via Duomo, 276
TEL. 099 - 4706398 FAX 099 - 4760040
TARANTO

TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

S O M M A R I O

Analisi compositiva 1 e 2 5

Analisi delle forme compositive 5

Analisi delle forme poetiche 6

Armonia jazz 1, 2, e 3 6

Composizione 1, 2 e 3 7

Direzione di gruppi strumentali e vocali 8

Dizione 8

Drammaturgia musicale 8

Ear training 8

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento 9

Estetica della musica 1 e 2 9

Fondamenti di storia della vocalità 10

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento
(per le Scuole di Arpa, Chitarra, Clarinetto, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino e Violoncello) 10

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento *(per la Scuola di Contrabbasso)* 10

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento *(per la Scuola di Pianoforte)* 11

Formazione corale
(per le Scuole di Arpa, Canto, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Maestro collaboratore, Oboe, Pianoforte, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino e Violoncello) 11

Formazione corale 1, 2 e 3 *(per la Scuola di Chitarra)* 11

Formazione orchestrale 1, 2 e 3 12

Forme della poesia per musica 12

Improvvisazione allo strumento 12

Intavolature e trascrizione per chitarra 12

Letteratura del canto jazz 1, 2 e 3 13

Letteratura dello strumento 1, 2 e 3 13

Lettura cantata, intonazione e ritmica 1 e 2 14

Lettura della partitura 1, 2 e 3 14

Lettura dello spartito 1 e 2 15

Lettura dello spartito 1, 2 e 3 15

Lingua inglese 1, 2 e 3 16

Metodologia dell'insegnamento strumentale
(per le Scuole di Arpa, Chitarra, Clarinetto, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Pianoforte jazz, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino e Violoncello) 16

Metodologia dell'insegnamento strumentale *(per la Scuola di Contrabbasso)* 17

Metodologia dell'insegnamento strumentale *(per la Scuola di Pianoforte)* 17

Metodologia dell'insegnamento vocale 18

Musica d'insieme per strumenti a fiato 1 e 2 18

Musica d'insieme per strumenti ad arco 1 e 2 19

Musica da camera
(per le Scuole di Canto, Clarinetto, Corno, Fagotto, Flauto, Maestro collaboratore, Oboe, Saxofono, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello) 19
Musica da camera 1 e 2 *(per le Scuole di Contrabbasso e Pianoforte)* 20
Musica da camera 1, 2 e 3 *(per le Scuole di Arpa e Strumenti a percussione)* 20
Musica da camera 1, 2 e 3 *(per la Scuola di Chitarra)* 22
Pianoforte per canto jazz 1, 2 e 3 23
Poesia per musica e drammaturgia musicale 1 e 2 24
Prassi esecutive e repertori 1, 2 e 3 - Arpa 24
Prassi esecutive e repertori 1, 2 e 3 – Canto 25
Prassi esecutive e repertori 1, 2 e 3 - Canto jazz 26
Prassi esecutive e repertori 1, 2 e 3 - Chitarra 27
Prassi esecutive e repertori 1, 2 e 3 - Clarinetto 29
Prassi esecutive e repertori 1, 2 e 3 - Contrabbasso 30
Prassi esecutive e repertori 1, 2 e 3 - Corno 31
Prassi esecutive e repertori 1, 2 e 3 - Fagotto 32
Prassi esecutive e repertori 1, 2 e 3 - Flauto 33
Prassi esecutive e repertori 1, 2 e 3 – Maestro Collaboratore 35
Prassi esecutive e repertori 1, 2 e 3 - Oboe 37
Prassi esecutive e repertori 1, 2 e 3 – Pianoforte *(per la Scuola di Maestro collaboratore)* 38
Prassi esecutive e repertori 1, 2 e 3 – Pianoforte *(per la Scuola di Pianoforte)* 42
Prassi esecutive e repertori 1, 2 e 3 – Pianoforte jazz 46
Prassi esecutive e repertori 1, 2 e 3 – Saxofono 46
Prassi esecutive e repertori 1, 2 e 3 – Strumenti a percussione 47
Prassi esecutive e repertori 1, 2 e 3 – Tromba 51
Prassi esecutive e repertori 1, 2 e 3 – Trombone 53
Prassi esecutive e repertori 1, 2 e 3 – Viola 55
Prassi esecutive e repertori 1, 2 e 3 – Violino 56
Prassi esecutive e repertori 1, 2 e 3 – Violoncello 57
Prassi esecutive e repertori della musica d'insieme per strumenti a fiato 58
Prassi esecutive e repertori del jazz 1, 2 e 3 58
Pratica del repertorio vocale 1, 2 e 3 58
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 1, 2 e 3
(per la Scuola di Maestro collaboratore) 59
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 1, 2 e 3
(per la Scuola di Pianoforte) 60
Pratica organistica 1 e 2 61
Pratica organistica 1 e 2 61
Pratica pianistica 1, 2 e 3
(per le Scuole di Arpa, Canto, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino e Violoncello) 62
Pratica pianistica 1, 2 e 3 *(per la Scuola di Pianoforte)* 63

Quartetto 64
Storia del jazz 1, 2 e 3 64
Storia della vocalità jazz 65
Storia delle forme e repertori musicali 65
Storia e storiografia della musica 1, 2 e 3 66
Tecniche compositive jazz 1, 2 e 3 67
Tecniche contrappuntistiche 67
Tecniche di consapevolezza corporea 69
Tecniche di improvvisazione musicale 70
Tecniche di lettura estemporanea 70
Tecniche di scrittura e arrangiamento 1, 2 e 3 70
Teoria del basso continuo 1 e 2 71
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 1, 2 e 3 71
Teorie e tecniche dell'armonia 1 e 2 72
Trasporto e riduzione al pianoforte 1 e 2 72
Trattati e metodi 73
Videoscrittura musicale 1 e 2
(per le Scuole di Arpa, Canto, Canto jazz, Chitarra, Clarinetto. Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Maestro collaboratore, Oboe, Pianoforte, Pianoforte jazz, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino e Violoncello) 73
Videoscrittura musicale 1, 2 e 3 *(per la Scuola di Composizione)* 74
Prova finale 76

ANALISI COMPOSITIVA 1 e 2

Per la Scuola di: Composizione.

Settore artistico-disciplinare: COMPOSIZIONE - **Codice**: CODC/01

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 5 – **ore di lezione**: 30 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PROGRAMMA DI STUDIO
Teoria ed esercitazioni:
Analisi della sintassi armonica.
Principi di articolazione melodica.
La ritmica pulsiva.
Dalla ritmica figurale all'elaborazione motivica.
Fondamenti simbolici della musica.
Tecniche compositive a sviluppi filogenetici.
La forma musicale.

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 5 – **ore di lezione**: 30 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PROGRAMMA DI STUDIO
Teoria ed esercitazioni:
Metodi tradizionali di analisi.
Analisi schenkeriana.
Approcci psicologici all'analisi.
Approcci formali all'analisi.
Tecniche di analisi comparata.

ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE

Per le Scuole di: Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Maestro collaboratore, Oboe, Pianoforte, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

Settore artistico-disciplinare: TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI - **Codice**: COTP/01

Anno di corso: terzo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 30 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO
- Il discorso musicale
- Origine del pensiero musicale
  - Ritmica
  - Costituzione dei singoli elementi
  - Il periodo
  - Irregolarità nella costituzione dei singoli elementi ritmici
  - Concatenamento delle frasi e dei periodi
- Origine dell'elemento melodico
  - Inizio e terminazione dell'elemento melodico
  - L'elemento melodico e le sue varianti
- Aspetti particolari dell'armonia
- L'aspetto timbrico
- Analisi ritmica, melodica, armonica e formale di composizioni musicali (Sonata, Quartetto, Concerto)

PROGRAMMA D'ESAME
Colloquio sugli argomenti svolti durante le lezioni e approfonditi dagli studenti.

ANALISI DELLE FORME POETICHE

Per le Scuole di: Composizione, Maestro collaboratore.

Settore artistico-disciplinare: POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE - **Codice**: CODM/07

Anno di corso: terzo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO
Obiettivi e argomenti:
Fornire conoscenze teoriche e strumenti tecnici avanzati per lo studio delle forme poetiche della letteratura teatrale per musica.
Elementi di metrica.
Regole della versificazione italiana.
Strutture metriche delle principali forme poetiche e drammatiche.

Corso monografico:
Analisi ed interpretazione di uno o più testi letterari per musica.

Durante i corsi saranno forniti suggerimenti bibliografici specifici.

PROGRAMMA D'ESAME
Colloquio sugli argomenti di studio.

ARMONIA JAZZ 1, 2 e 3

Per le Scuole di: Canto jazz, Pianoforte jazz.

Settore artistico-disciplinare: COMPOSIZIONE JAZZ - **Codice**: CODC/04

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 30 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA D'ESAME
(da definire)

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 30 – **lezione**: collettiva teorica
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- Armonia jazz 1

PROGRAMMA D'ESAME
(da definire)

III ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 30 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- Armonia jazz 1 e 2

PROGRAMMA D'ESAME
(da definire)

COMPOSIZIONE 1, 2 e 3

Per la Scuola di: Composizione.

Settore artistico-disciplinare: COMPOSIZIONE - **Codice**: CODC/01

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO
Studio di una tecnica compositiva del XX secolo e conseguente composizione di un brano per strumento solo.
Studio di una tecnica compositiva storica e conseguente composizione di un brano per formazione cameristica.
Orchestrazione "in stile" per piccola orchestra di semplici brani pianistici.

PROGRAMMA D'ESAME
1. Presentazione dei lavori svolti.
2. Interrogazione sulla teoria compositiva studiata.

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Composizione 1*

PROGRAMMA DI STUDIO
Studio di una tecnica compositiva del XX secolo e conseguente composizione di un brano per formazione cameristica.
Studio di una tecnica compositiva storica e conseguente composizione di un brano per piccola orchestra.

PROGRAMMA D'ESAME
1. Presentazione dei lavori svolti.
2. Interrogazione sulla teoria compositiva studiata.

III ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Composizione 1 e 2*

PROGRAMMA DI STUDIO
Studio di una tecnica compositiva del XX secolo e conseguente composizione di un brano per orchestra.
Studio di una tecnica compositiva storica e conseguente composizione di un brano per orchestra.
Orchestrazione "in stile" per grande orchestra di brani pianistici tratti dal repertorio moderno e contemporaneo.

PROGRAMMA D'ESAME
1. Realizzazione della prima parte di un I tempo di quartetto o di sonata su tema assegnato dalla commissione. Durata della prova: 18 ore.
2. Presentazione di una composizione originale sotto forma di partitura compiuta con inclusa una relazione scritta delle fasi di realizzazione e descrizione analitica delle principali tecniche compositive impiegate.
3. Presentazione delle esercitazioni svolte e colloquio.
4. Interrogazione sulla teoria compositiva studiata.

DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI

Per la Scuola di: Maestro collaboratore.

Settore artistico-disciplinare: DIREZIONE D'ORCHESTRA - **Codice**: COID/02

Anno di corso: secondo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 10 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

PROGRAMMA DI STUDIO
Finalità: il corso mira all'acquisizione di competenze di base riguardanti tecniche direttoriali e di concertazione rivolte ad ensemble strumentali e vocali.

DIZIONE

Per la Scuola di: Canto.

Settore artistico-disciplinare: TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA - **Codice**: CORS/01

Anno di corso: primo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

PROGRAMMA DI STUDIO
(programma da definire)

DRAMMATURGIA MUSICALE

Per le Scuole di: Composizione, Maestro collaboratore.

Settore artistico-disciplinare: POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE - **Codice**: CODM/07

Anno di corso: secondo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO
Obiettivi: Fornire un profilo storico del teatro dell'opera, mediante esempi scelti dal grande repertorio operistico. Lineamenti storici e strutture formali del teatro lirico nell'età barocca, classica, romantica e decadentista.
Parte monografica: Esame ed analisi di un libretto d'opera (struttura metrica, poetica, narrativa, teatrale).

PROGRAMMA D'ESAME:
Colloquio sugli argomenti studiati.

EAR TRAINING

Per le Scuole di: Arpa, Canto, Canto jazz, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Maestro collaboratore, Oboe, Pianoforte, Pianoforte jazz, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

Settore artistico-disciplinare: TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE - **Codice**: COTP/06

Anno di corso: primo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 40 – **lezione**: laboratorio
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

PROGRAMMA DI STUDIO
- Approfondimenti di natura teorica su ritmo, armonia, struttura formale.
- Sviluppo del riconoscimento delle funzioni tonali dei singoli suoni e delle triadi.

- Riconoscimento degli intervalli armonici e delle triadi (in tutti gli stati e le posizioni melodiche).
- Riconoscimento delle cadenze; approfondimenti sul dettato melodico.
- Riconoscimento dell'articolazione formale di un semplice brano.
- Dettato polifonico a due voci.

Il giudizio di idoneità sarà espresso a fine corso, previo test scritto inerente gli argomenti oggetto di studio. Il test si svolgerà in forma collettiva, in gruppi di massimo 4 candidati per volta.

ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO

Per la Scuola di: Composizione.

Settore artistico-disciplinare: COMPOSIZIONE - **Codice**: CODC/01

Anno di corso: terzo - **crediti**: 4 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO
Orchestrazione
Studio delle proprietà tecniche ed acustiche degli strumenti d'orchestra (archi, legni, ottoni e percussioni). Esercitazioni di orchestrazione tratte dal "Pensiero orchestrale" di R. Leibowitz (periodo moderno e contemporaneo).

PROGRAMMA D'ESAME
1. Presentazione dei lavori svolti.
2. Interrogazione sulla tecnica e sulla acustica degli strumenti (archi, legni, ottoni e percussioni).

ESTETICA DELLA MUSICA 1 e 2

Per la Scuola di: Composizione.

Settore artistico-disciplinare: MUSICOLOGIA SISTEMATICA - **Codice**: CODM/03

PROGRAMMA DI STUDIO
Il programma sarà centrato su questioni di filosofia della musica, attraverso l'approfondimento, per ciascuna annualità, di uno specifico tema monografico.

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA D'ESAME
Colloquio sui temi del corso.

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- Estetica della musica 1

PROGRAMMA D'ESAME
Colloquio sui temi del corso.

FONDAMENTI DI STORIA DELLA VOCALITÀ

Per la Scuola di: Canto.

Settore artistico-disciplinare: CANTO - **Codice**: CODI/23

Anno di corso: secondo - **crediti**: 4 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

PROGRAMMA DI STUDIO
La finalità del corso è quella di fornire una adeguata conoscenza della storia della vocalità finalizzata ad affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni, relativi sia al teatro musicale sia all'attività concertistica solistica e d'insieme.
Attraverso esemplificazioni pratiche e, all'occorrenza, attraverso l'ascolto in aula di brani registrati, lo studente è messo nelle condizioni di verificare costantemente la padronanza dei mezzi tecnici ed espressivi in rapporto alla evoluzione della scrittura vocale.

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO

Per le Scuole di: Arpa, Chitarra, Clarinetto, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

Settori artistico-disciplinari:

ARPA	- **Codice**: CODI/01
CHITARRA	- **Codice**: CODI/02
CLARINETTO	- **Codice**: CODI/09
CORNO	- **Codice**: CODI/10
FAGOTTO	- **Codice**: CODI/12
FLAUTO	- **Codice**: CODI/13
OBOE	- **Codice**: CODI/14
SAXOFONO	- **Codice**: CODI/10
STRUMENTI A PERCUSSIONE	- **Codice**: CODI/22
TROMBA	- **Codice**: CODI/16
TROMBONE	- **Codice**: CODI/19
VIOLA	- **Codice**: CODI/05
VIOLINO	- **Codice**: CODI/06
VIOLONCELLO	- **Codice**: CODI/07

Anno di corso: secondo - **crediti**: 4 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

PROGRAMMA DI STUDIO
La conoscenza dei caratteri organologici del rispettivo strumento in prospettiva storica, che tenga conto delle modifiche avvenute nei periodi precedenti, consente allo studente di raggiungere una maggiore consapevolezza nella produzione del suono e nella sua relazione con l'ambito espressivo e stilistico. Il corso intende fornire i necessari strumenti conoscitivi per delineare le corrispondenze tra modificazioni organologiche e scrittura musicale, tra modifiche sonore e linguaggi musicali.
Nel corso delle lezioni verranno forniti strumenti bibliografici e sussidi iconografici.

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO

Per la Scuola di: Contrabbasso.

Settore artistico-disciplinare: CONTRABBASSO - **Codice**: CODI/04

Anno di corso: secondo - **crediti**: 5 – **ore di lezione**: 30 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

PROGRAMMA DI STUDIO
La conoscenza dei caratteri organologici dello strumento in prospettiva storica, che tenga conto delle modifiche avvenute nei periodi precedenti, consente allo studente di raggiungere una maggiore consapevolezza nella produzione del suono e nella sua relazione con l'ambito espressivo e stilistico. Il corso intende fornire i necessari strumenti conoscitivi per delineare le corrispondenze tra modificazioni organologiche e scrittura musicale, tra modifiche sonore e linguaggi musicali.
Nel corso delle lezioni verranno forniti strumenti bibliografici e sussidi iconografici.

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO

Per la Scuola di: Pianoforte.

Settore artistico-disciplinare: PIANOFORTE - **Codice**: CODI/21

Anno di corso: terzo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 20 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

PROGRAMMA DI STUDIO
La conoscenza dei caratteri organologici dello strumento in prospettiva storica, che tenga conto delle modifiche avvenute nei periodi precedenti, consente allo studente di raggiungere una maggiore consapevolezza nella produzione del suono e nella sua relazione con l'ambito espressivo e stilistico. Il corso intende fornire i necessari strumenti conoscitivi per delineare le corrispondenze tra modificazioni organologiche e scrittura musicale, tra modifiche sonore e linguaggi musicali.
Nel corso delle lezioni verranno forniti strumenti bibliografici e sussidi iconografici.

FORMAZIONE CORALE

Per le Scuole di: Arpa, Canto, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Maestro collaboratore, Oboe, Pianoforte, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

Settore artistico-disciplinare: ESERCITAZIONI CORALI - **Codice**: COMI/01

Anno di corso: primo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: d'insieme
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

PROGRAMMA DI STUDIO
Il corso è rivolto all'esercizio della pratica e dell'interpretazione corale, vista come elemento fondamentale della formazione musicale. Questa pratica è da intendersi nell'ambito di formazioni che vanno dal piccolo ensemble alla grande compagine corale. Particolare attenzione viene rivolta allo studio e all'approfondimento del repertorio corale delle varie epoche fino ai nostri giorni.

FORMAZIONE CORALE 1, 2 e 3

Per la Scuola di: Chitarra.

Settore artistico-disciplinare: ESERCITAZIONI CORALI - **Codice**: COMI/01

Anno di corso: primo, secondo e terzo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: d'insieme
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

PROGRAMMA DI STUDIO
Il corso è rivolto all'esercizio della pratica e dell'interpretazione corale, vista come elemento fondamentale della formazione musicale. Questa pratica è da intendersi nell'ambito di formazioni che vanno dal piccolo ensemble alla grande compagine corale. Particolare attenzione viene rivolta allo studio e all'approfondimento del repertorio corale delle varie epoche fino ai nostri giorni.

FORMAZIONE ORCHESTRALE 1, 2 e 3

Per le Scuole di: Arpa, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

Settore artistico-disciplinare: ESERCITAZIONI ORCHESTRALI - **Codice**: COMI/02

Anno di corso: primo, secondo e terzo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 50 – **lezione**: d'insieme
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

PROGRAMMA DI STUDIO
Obiettivi:
- Approfondimento delle tecniche del suonare insieme, dei rapporti tra le varie sezioni e del rapporto tra gesto e suono.
- Sviluppo delle capacità relative alla lettura a prima vista di brani orchestrali.
- Conoscenza del repertorio sinfonico e operistico, anche attraverso la collaborazione con solisti.

FORME DELLA POESIA PER MUSICA

Per le Scuole di: Composizione, Maestro collaboratore.

Settore artistico-disciplinare: POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE - **Codice**: CODM/07

Anno di corso: primo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO
Obiettivi:
Fornire informazioni storiche essenziali e strumenti metodologici necessari allo studio dei testi di poesia per musica. Rapporto tra poesia e musica. Generi e forme di testi letterari per musica dal Medioevo al Novecento.
Corso monografico: Il Madrigale del primo '500: origini letterarie, tipologie metriche e formali.

PROGRAMMA D'ESAME
Colloquio sugli argomenti studiati.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

Per la Scuola di: Pianoforte jazz.

Settore artistico-disciplinare: PIANOFORTE JAZZ - **Codice**: COMJ/09

Anno di corso: secondo - **crediti**: 4 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

PROGRAMMA DI STUDIO
(da definire)

INTAVOLATURE E TRASCRIZIONE PER CHITARRA

Per la Scuola di: Chitarra.

Settore artistico-disciplinare: CHITARRA - **Codice**: CODI/02

Anno di corso: terzo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 20 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

PROGRAMMA DI STUDIO
- Storia e tecnica dell'intavolatura del liuto, della vihuela, della chitarra antica e degli strumenti similari.

- Conoscenze filologiche dei testi di intavolatura per chitarra rinascimentale e barocca.
- Approfondimento delle intavolature: italiana, francese e spagnola.
- Accordatura e notazione chitarristica dal Rinascimento al Barocco.
- Nozioni di base e criteri di trascrizione.
- Trascrizione e interpretazione delle intavolature per chitarra rinascimentale e barocca.

LETTERATURA DEL CANTO JAZZ 1, 2 e 3

Per la Scuola di: Canto jazz.

Settore artistico-disciplinare: CANTO JAZZ - **Codice**: COMJ/12

Anno di corso: primo, secondo e terzo - **crediti**: 5 – **ore di lezione**: 50 – **lezione**: laboratorio
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

PROGRAMMA DI STUDIO
La finalità del corso è quella di fornire una adeguata conoscenza del repertorio attraverso lo studio di forme, generi e periodi della letteratura del canto jazz, delineando sempre l'ambito storico-stilistico dei brani esaminati. Lo sviluppo del corso in tre annualità rende possibile l'articolazione del repertorio affrontato sia in prospettiva sincronica che diacronica.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO 1, 2 e 3

Per le Scuole di: Arpa, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Pianoforte, Pianoforte jazz, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

Settori artistico-disciplinari:

ARPA	- **Codice**: CODI/01
CHITARRA	- **Codice**: CODI/02
CLARINETTO	- **Codice**: CODI/09
CONTRABBASSO	- **Codice**: CODI/04
CORNO	- **Codice**: CODI/10
FAGOTTO	- **Codice**: CODI/12
FLAUTO	- **Codice**: CODI/13
OBOE	- **Codice**: CODI/14
PIANOFORTE	- **Codice**: CODI/21
PIANOFORTE JAZZ	- **Codice**: COMJ/09
SAXOFONO	- **Codice**: CODI/10
STRUMENTI A PERCUSSIONE	- **Codice**: CODI/22
TROMBA	- **Codice**: CODI/16
TROMBONE	- **Codice**: CODI/19
VIOLA	- **Codice**: CODI/05
VIOLINO	- **Codice**: CODI/06
VIOLONCELLO	- **Codice**: CODI/07

Anno di corso: secondo - **crediti**: 5 – **ore di lezione**: 50 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

PROGRAMMA DI STUDIO
La finalità del corso è quella di fornire una adeguata conoscenza del repertorio attraverso lo studio di forme e generi strumentali, dalle composizioni solistiche alla musica da camera e alle composizioni con orchestra, delineando sempre l'ambito storico-stilistico dei brani esaminati. Lo sviluppo del corso in tre annualità rende possibile l'articolazione del repertorio affrontato sia in prospettiva sincronica che diacronica.
Le lezioni, in forma di laboratorio, prevedono altresì l'approfondimento di una bibliografia e di una discografia di riferimento, in modo da fornire adeguati strumenti di ricerca.

LETTURA CANTATA, INTONAZIONE E RITMICA 1 e 2

Per le Scuole di: Arpa, Canto, Canto jazz, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Maestro collaboratore, Oboe, Pianoforte, Pianoforte jazz, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola,Violino,Violoncello.

Settore artistico-disciplinare: TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE - **Codice**: COTP/06

PROGRAMMA DI STUDIO
(da svilupparsi nell'intero biennio)

- Lettura cantata nelle chiavi antiche (Contralto, Mezzosoprano, Soprano, Tenore, Baritono)
- Trasporto cantato fino ad una quinta sopra e sotto di brani tonali.
- Intonazione delle scale maggiori e minori partendo da gradi diversi dalla Tonica.
- Intonazione di intervalli diatonici e cromatici e di brevi sequenze atonali. Cenni sulla dodecafonia.
- Intonazione di frammenti di media difficoltà tonali e/o atonali.
- Lettura ritmica sciolta di frammenti desunti dalla pratica strumentale.
- Lettura ritmica di brani che presentano difficoltà adeguate al livello.
- Approfondimenti su argomenti di Teoria.

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 30– **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA D'ESAME

1. Lettura ritmica a prima vista (vocale o percussiva) di frammenti di adeguata difficoltà.
2. Lettura cantata nelle chiavi antiche.
3. Presentazione di una tesina su un argomento di Teoria o di Acustica concordato con il Docente.

N.B.: La tesina deve essere consegnata presso la Segreteria in triplice copia almeno 15 giorni prima dell'esame.

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 30– **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- Lettura cantata, intonazione e ritmica 1

PROGRAMMA D'ESAME

1. Dettato ritmico-melodico, senza la preventiva indicazione della tonalità e del tempo.
2. Lettura ritmica a prima vista (vocale o percussiva) di un brano di adeguata difficoltà.
3. Intonazione di una o più scale maggiori e minori partendo da un grado diverso dalla Tonica, a scelta dalla Commissione.
4. Trasporto cantato a prima vista fino ad una quinta sopra o sotto di un brano tonale contenente modulazioni ai toni vicini.

N.B.: Lo studente sarà ammesso a sostenere le prove orali (nn. 2, 3 e 4) solo previo superamento di quella scritta (Dettato).

LETTURA DELLA PARTITURA 1, 2 e 3

Per la Scuola di: Composizione.

Settore artistico-disciplinare: LETTURA DELLA PARTITURA - **Codice**: COTP/02

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 15 – **lezione**: lindividuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA D'ESAME
1. Lettura di un tempo di un Quartetto d'archi di Haydn, Mozart o Beethoven.
2. Lettura della partitura di sezioni di strumenti traspositori a 4 parti, con non più di 2 traspositori contemporaneamente.

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 15 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- Lettura della partitura 1

PROGRAMMA D'ESAME
1. Lettura di un concerto per strumento solista ed orchestra d'archi.
2. Lettura di brani d'opera (duetti, terzetti, ecc..) tratti dal repertorio lirico tradizionale.

III ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 15 – **lezione**: lindividuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- Lettura della partitura 1 e 2

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di un brano per canto e pianoforte, accennando con la voce, di una scena (o sezione) d'opera lirica, o parti di una composizione sinfonico-corale, a scelta della Commissione tra due presentate dal candidato (l'opera lirica, la messa, l'oratorio o la cantata dovranno essere presentate per intero).
2. Riduzione al pianoforte di un brano di partitura di media difficoltà scelto dalla Commissione.
3. Individuazione e discussione di aspetti e problemi di strumentazione, forma e grafia di una partitura moderna o contemporanea a scelta della Commissione.

LETTURA DELLO SPARTITO 1 e 2

Per la Scuola di: Maestro collaboratore.

Settore artistico-disciplinare: Accompagnamento pianistico - **Codice**: CODI/25

Anno di corso: secondo e terzo - **crediti**: 4 – **ore di lezione**: 30 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

PROGRAMMA DI STUDIO
Approfondimento e ampliamento del repertorio con particolare attenzione alla lettura del testo musicale e alla coordinazione dello stesso con il testo scritto.

LETTURA DELLO SPARTITO 1, 2 e 3

Per la Scuola di: Canto.

Settore artistico-disciplinare: Accompagnamento pianistico - **Codice**: CODI/25

Anno di corso: primo, secondo e terzo - **crediti**: 5 – **ore di lezione**: 50 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica:
- I E II ANNUALITÀ: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
- III ANNUALITÀ: esame sostenuto davanti a commissione

PROGRAMMA DI STUDIO

I e II ANNUALITÀ: Approfondimento e ampliamento del repertorio con particolare attenzione alla lettura del testo musicale e alla coordinazione dello stesso con il testo scritto.

III ANNUALITÀ: Studio di un ruolo nelle sue parti essenziali (arie, concertati, recitativi). Approfondimento del testo musicale e delle sue connessioni con il testo scritto.

LINGUA INGLESE 1, 2 e 3

Per le Scuole di: Arpa, Canto, Canto jazz, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Maestro collaboratore, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Pianoforte, Pianoforte jazz, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

Settore artistico-disciplinare: LINGUA STRANIERA COMUNITARIA - **Codice**: CODL/02

I e II ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo e secondo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 30 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PROGRAMMA DI STUDIO
(programma da definire)

III ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo e secondo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 30 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

PROGRAMMA D'ESAME
(programma da definire)

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

Per le Scuole di: Arpa, Chitarra, Clarinetto, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Pianoforte jazz, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

Settori artistico-disciplinari:

ARPA	-	**Codice**: CODI/01
CHITARRA	-	**Codice**: CODI/02
CLARINETTO	-	**Codice**: CODI/09
CORNO	-	**Codice**: CODI/10
FAGOTTO	-	**Codice**: CODI/12
FLAUTO	-	**Codice**: CODI/13
OBOE	-	**Codice**: CODI/14
STRUMENTI A PERCUSSIONE	-	**Codice**: CODI/22
PIANOFORTE JAZZ	-	**Codice**: COMJ/09
SAXOFONO	-	**Codice**: CODI/10
TROMBA	-	**Codice**: CODI/16
TROMBONE	-	**Codice**: CODI/19
VIOLA	-	**Codice**: CODI/05
VIOLINO	-	**Codice**: CODI/06
VIOLONCELLO	-	**Codice**: CODI/07

Anno di corso: secondo - **crediti**: 4 – **ore di lezione**: 30 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO
Il corso mira a fornire gli strumenti necessari per poter delineare un percorso didattico consapevole e ordinato, in prospettiva teorica e nei suoi risvolti applicativi. Accanto all'approfondimento delle tematiche didattiche specifiche delle singole discipline strumentali e dei metodi di insegnamento (rapporto tra notazione e suono, metodi di studio,

struttura e organizzazione dei tempi di studio, espressività e memoria musicale, lettura a prima vista, consapevolezza corporea nell'esecuzione musicale, ecc.), il corso prende in esame la relazione tra docente ed allievo, mediando la necessità di porre l'allievo al centro dell'attività formativa, definendo le possibili strategie di apprendimento, e la necessità di raggiungere specifici obiettivi disciplinari.
Il corso prevede l'approfondimento della bibliografia relativa, attraverso l'analisi di metodi e raccolte di esercizi, anche di epoche differenti.

PROGRAMMA D'ESAME
L'esame consisterà nella esposizione di un breve percorso didattico in linea con le indicazioni fornite durante il corso e concordato con il docente.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

Per la Scuola di: Contrabbasso.

Settore artistico-disciplinare: CONTRABBASSO - **Codice**: CODI/04

Anno di corso: terzo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 20 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO
Il corso mira a fornire gli strumenti necessari per poter delineare un percorso didattico consapevole e ordinato, in prospettiva teorica e nei suoi risvolti applicativi. Accanto all'approfondimento delle tematiche didattiche specifiche delle singole discipline strumentali e dei metodi di insegnamento (rapporto tra notazione e suono, metodi di studio, struttura e organizzazione dei tempi di studio, espressività e memoria musicale, lettura a prima vista, consapevolezza corporea nell'esecuzione musicale, ecc.), il corso prende in esame la relazione tra docente ed allievo, mediando la necessità di porre l'allievo al centro dell'attività formativa, definendo le possibili strategie di apprendimento, e la necessità di raggiungere specifici obiettivi disciplinari.
Il corso prevede l'approfondimento della bibliografia relativa, attraverso l'analisi di metodi e raccolte di esercizi, anche di epoche differenti.

PROGRAMMA D'ESAME
L'esame consisterà nella esposizione di un breve percorso didattico in linea con le indicazioni fornite durante il corso e concordato con il docente.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

Per la Scuola di: Pianoforte.

Settore artistico-disciplinare: PIANOFORTE - **Codice**: CODI/21

Anno di corso: secondo - **crediti**: 5 – **ore di lezione**: 40 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO
Il corso mira a fornire gli strumenti necessari per poter delineare un percorso didattico consapevole e ordinato, in prospettiva teorica e nei suoi risvolti applicativi. Accanto all'approfondimento delle tematiche didattiche specifiche delle singole discipline strumentali e dei metodi di insegnamento (rapporto tra notazione e suono, metodi di studio, struttura e organizzazione dei tempi di studio, espressività e memoria musicale, lettura a prima vista, consapevolezza corporea nell'esecuzione musicale, ecc.), il corso prende in esame la relazione tra docente ed allievo, mediando la necessità di porre l'allievo al centro dell'attività formativa, definendo le possibili strategie di apprendimento, e la necessità di raggiungere specifici obiettivi disciplinari.
Il corso prevede l'approfondimento della bibliografia relativa, attraverso l'analisi di metodi e raccolte di esercizi, anche di epoche differenti.

PROGRAMMA D'ESAME
L'esame consisterà nella esposizione di un breve percorso didattico in linea con le indicazioni fornite durante il corso e concordato con il docente.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO VOCALE

Per le Scuole di: Canto, Canto jazz.

Settori artistico-disciplinari:
CANTO - **Codice**: CODI/23
CANTO JAZZ – **Codice**: COMJ/12

Anno di corso: secondo - **crediti**: 4 – **ore di lezione**: 30 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso mira a fornire gli strumenti necessari per poter delineare un percorso didattico consapevole e ordinato, in prospettiva teorica e nei suoi risvolti applicativi. Accanto all'approfondimento delle tematiche didattiche specifiche rispettivamente del Canto e del Canto jazz e dei metodi di insegnamento (rapporto tra notazione e suono, metodi di studio, struttura e organizzazione dei tempi di studio, espressività e memoria musicale, lettura a prima vista, consapevolezza corporea nell'esecuzione musicale, ecc.), il corso prende in esame la relazione tra docente ed allievo, mediando la necessità di porre l'allievo al centro dell'attività formativa, definendo le possibili strategie di apprendimento, e la necessità di raggiungere specifici obiettivi disciplinari.
Il corso prevede l'approfondimento della bibliografia relativa, attraverso l'analisi di metodi e raccolte di esercizi, anche di epoche differenti.

PROGRAMMA D'ESAME

L'esame consisterà nella esposizione di un breve percorso didattico in linea con le indicazioni fornite durante il corso e concordato con il docente.

MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO 1 e 2

Per le Scuole di: Clarinetto, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Saxofono, Tromba, Trombone.

Settore artistico-disciplinare: MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO - **Codice**: COMI/04

PROGRAMMA DI STUDIO

Finalità: La Musica d'insieme per strumenti a fiato, fondamentale disciplina della didattica strumentale, é una pratica essenziale nella formazione tecnica e musicale dello studente. L'esperienza d'insieme determina l'acquisizione di indispensabili competenze utili ad una adeguata preparazione professionale.
Il programma di studio verrà concordato fra Docenti ed allievi soprattutto in base agli organici possibili. Sarà inoltre prioritario valutare i livelli d'ingresso, al fine di predisporre gruppi e repertori omogenei ed adeguati. Saranno oggetto di studio anche brani che prevedono l'utilizzo di altri strumenti in aggiunta ai fiati (ad esempio i Quintetti di Mozart e Beethoven per fiati e pianoforte).

I ANNUALITÀ:

Anno di corso: primo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: d'insieme
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA D'ESAME

Esecuzione di uno o più brani studiati nel corso, della durata minima di 20 minuti.

II ANNUALITÀ:

Anno di corso: secondo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: d'insieme
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA D'ESAME

Esecuzione di uno o più brani studiati nel corso, diversi da quelli presentati per la prima annualità, della durata minima di 20 (minuti.

MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO 1 e 2

Per le Scuole di: Contrabbasso, Violino, Viola e Violoncello.

Settore artistico-disciplinare: MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO - **Codice**: COMI/05

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: d'insieme
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di due brani o di due tempi di una composizione tratti dal repertorio cameristico di autori differenti, per una durata minima di 20 minuti.

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: d'insieme
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Musica d'insieme per strumenti ad arco 1*

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di una o più composizioni a più tempi a scelta del candidato per una durata minima di 20.
2. Concertazione di un tempo di una composizione assegnata dalla commissione un'ora prima dell'esame.

MUSICA DA CAMERA

Per le Scuole di: Canto, Clarinetto, Corno, Fagotto, Flauto, Maestro collaboratore, Oboe, Saxofono, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

Settore artistico-disciplinare: MUSICA DA CAMERA - **Codice**: COMI/03

Anno di corso: secondo (per Maestro collaboratore) o terzo (per Canto, Clarinetto, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Saxofono, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello) - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: d'insieme
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO
Studio di opere di diverse epoche stilistiche allo scopo di conoscere gli elementi basilari del "suonare insieme" e sviluppare le abilità necessarie ad interagire (tecnicamente, strumentalmente, timbricamente, etc.) con gli altri strumenti.

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di uno o più brani della durata complessiva di circa 20 minuti, comprendenti, qualora il repertorio lo consenta, il primo movimento di una sonata.
2. Lettura a prima vista di un semplice brano cameristico.

Note:
Il corso potrà essere svolto sulle seguenti tematiche monografiche, concordate con gli studenti:
CORSI MONOGRAFICI
1. I capolavori dell''800 (Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Dvorák, Cajkovskij, Mahler, Strauss).
2. Il '900 francese (Debussy, Ravel, Poulenc, Ibert, Messiaen, Françaix, Boulez).
3. Dal folklore dei Paesi dell'Est al regime dell'Unione Sovietica (Janácek, Kodaly, Bartók, Martinu, Ligeti, Kurtag, Penderecki, Lutoslawski, Pärt, Prokofiev, Stravinskij, Šostakovic, Schnittke).
4. Inghilterra, America e Sud-America (Britten, Cage, Ives, Crumb, Gershwin, Copland, Villa-Lobos, Ginastera, Piazzolla).
5. La musica da camera con pianoforte di Brahms: dalle sonate ai trii, ai quartetti al quintetto op. 34.

I brani verranno scelti in base agli organici disponibili.

MUSICA DA CAMERA 1 e 2

Per le Scuole di: Contrabbasso, Pianoforte.

Settore artistico-disciplinare: MUSICA DA CAMERA - **Codice**: COMI/03

Il Corso di Musica da Camera si prefigge lo scopo di introdurre gli allievi alla pratica del "suonare insieme" ed alla conoscenza di un repertorio che è pari, per vastità ed importanza, a quello solistico.
Obiettivi: Sviluppare capacità di ascolto ed interazione con altri strumentisti, sia durante la preparazione dei brani (in fase di studio) che estemporanee (in fase di esecuzione).
Fornire metodologie ed elementi necessari all'analisi, alla prassi esecutiva all'organizzazione dello studio in forma "collettiva".

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: d'insieme
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO
Studio di opere di diverse epoche stilistiche allo scopo di conoscere gli elementi basilari del "suonare insieme" e sviluppare le abilità necessarie ad interagire (tecnicamente, strumentalmente, timbricamente, etc.) con gli altri strumenti.

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di uno o più brani della durata complessiva di circa 20 minuti, comprendenti, qualora il repertorio lo consenta, il primo movimento di una sonata.
2. Lettura a prima vista di un semplice brano cameristico.

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: d'insieme
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO
Studio di opere di diverse epoche storiche, in almeno due differenti formazioni cameristiche (ove lo strumento lo consenta).

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di uno o più brani (diversi da quelli presentati per la I annualità) della durata complessiva di circa 20 minuti, comprendenti, qualora il repertorio lo consenta, il primo movimento di una sonata.
2. Lettura a prima vista di un semplice brano cameristico.

Note:
Il corso potrà essere svolto sulle seguenti tematiche monografiche, concordate con gli studenti:
CORSI MONOGRAFICI
1. I capolavori dell"800 (Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Dvorák, Cajkovskij, Mahler, Strauss).
2. Il '900 francese (Debussy, Ravel, Poulenc, Ibert, Messiaen, Françaix, Boulez).
3. Dal folklore dei Paesi dell'Est al regime dell'Unione Sovietica (Janácek, Kodaly, Bartók, Martinu, Ligeti, Kurtag, Penderecki, Lutoslawski, Pärt, Prokofiev, Stravinskij, Šostakovic, Schnittke).
4. Inghilterra, America e Sud-America (Britten, Cage, Ives, Crumb, Gershwin, Copland, Villa-Lobos, Ginastera, Piazzolla).
5. La musica da camera con pianoforte di Brahms: dalle sonate ai trii, ai quartetti al quintetto op. 34.

I brani verranno scelti in base agli organici disponibili.

MUSICA DA CAMERA 1, 2 e 3

Per le Scuole di: Arpa e Strumenti a percussione.

Settore artistico-disciplinare: MUSICA DA CAMERA - **Codice**: COMI/03

Il Corso di Musica da Camera si prefigge lo scopo di introdurre gli allievi alla pratica del "suonare insieme" ed alla conoscenza di un repertorio che è pari, per vastità ed importanza, a quello solistico.
Obiettivi: Sviluppare capacità di ascolto ed interazione con altri strumentisti, sia durante la preparazione dei brani (in fase di studio) che estemporanee (in fase di esecuzione).
Fornire metodologie ed elementi necessari all'analisi, alla prassi esecutiva all'organizzazione dello studio in forma "collettiva".

I ANNUALITÀ:

Anno di corso: primo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: d'insieme
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio di opere di diverse epoche stilistiche allo scopo di conoscere gli elementi basilari del "suonare insieme" e sviluppare le abilità necessarie ad interagire (tecnicamente, strumentalmente, timbricamente, etc.) con gli altri strumenti.

PROGRAMMA D'ESAME

1. Esecuzione di uno o più brani della durata complessiva di circa 15 minuti, comprendenti, qualora il repertorio lo consenta, il primo movimento di una sonata.
2. Lettura a prima vista di un semplice brano cameristico.

II ANNUALITÀ:

Anno di corso: secondo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: d'insieme
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio di opere di diverse epoche storiche, in almeno due differenti formazioni cameristiche (ove lo strumento lo consenta).

PROGRAMMA D'ESAME

1. Esecuzione di uno o più brani (diversi da quelli presentati per la I annualità) della durata complessiva di circa 20 minuti, comprendenti, qualora il repertorio lo consenta, il primo movimento di una sonata.
2. Lettura a prima vista di un semplice brano cameristico.

III ANNUALITÀ:

Anno di corso: terzo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: d'insieme
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio di opere di diverse epoche stilistiche allo scopo di poter completare la formazione cameristica attraverso lo studio, l'analisi, la concertazione e l'esercitazione pratica di partiture cameristiche, specialmente quelle che prevedono ensemble misti e inconsueti, fino all'orchestra da camera.

PROGRAMMA D'ESAME

1. Esecuzione di una sonata o, qualora il repertorio non lo consenta, di uno o più brani della durata di circa 20 minuti.
2. Esecuzione di un brano cameristico di epoca o formazione diversa rispetto a quello/i di cui al punto 1.
3. Lettura cameristica a prima vista.
4. Esecuzione, previo studio di un'ora e 30 minuti, di un breve brano cameristico assegnato dalla commissione.
5. Esecuzione di un'opera composta dopo il 1950.

Note:
Il corso potrà essere svolto sulle seguenti tematiche monografiche, concordate con gli studenti:
CORSI MONOGRAFICI
1. I capolavori dell''800 (Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Dvorák, Cajkovskij, Mahler, Strauss).
2. Il '900 francese (Debussy, Ravel, Poulenc, Ibert, Messiaen, Françaix, Boulez).

3. Dal folklore dei Paesi dell'Est al regime dell'Unione Sovietica (Janácek, Kodaly, Bartók, Martinu, Ligeti, Kurtag, Penderecki, Lutoslawski, Pärt, Prokofiev, Stravinskij, Šostakovic, Schnittke).
4. Inghilterra, America e Sud-America (Britten, Cage, Ives, Crumb, Gershwin, Copland, Villa-Lobos, Ginastera, Piazzolla).
5. La musica da camera con pianoforte di Brahms: dalle sonate ai trii, ai quartetti al quintetto op. 34.

I brani verranno scelti in base agli organici disponibili.

MUSICA DA CAMERA 1, 2 e 3

Per la Scuola di: Chitarra.

Settore artistico-disciplinare: MUSICA DA CAMERA - **Codice**: COMI/03

Il Corso di Musica da Camera si prefigge lo scopo di introdurre gli allievi alla pratica del "suonare insieme" ed alla conoscenza di un repertorio che è pari, per vastità ed importanza, a quello solistico.
Obiettivi: Sviluppare capacità di ascolto ed interazione con altri strumentisti, sia durante la preparazione dei brani (in fase di studio) che estemporanee (in fase di esecuzione).
Fornire metodologie ed elementi necessari all'analisi, alla prassi esecutiva all'organizzazione dello studio in forma "collettiva".

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 6 – **ore di lezione**: 30 – **lezione**: d'insieme
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO
Studio di opere di diverse epoche stilistiche allo scopo di conoscere gli elementi basilari del "suonare insieme" e sviluppare le abilità necessarie ad interagire (tecnicamente, strumentalmente, timbricamente, etc.) con gli altri strumenti.

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di uno o più brani della durata complessiva di circa 20 minuti, comprendenti, qualora il repertorio lo consenta, il primo movimento di una sonata.
2. Lettura a prima vista di un semplice brano cameristico.

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 6 – **ore di lezione**: 30 – **lezione**: d'insieme
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO
Studio di opere di diverse epoche storiche, in almeno due differenti formazioni cameristiche (ove lo strumento lo consenta).

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di uno o più brani (diversi da quelli presentati per la I annualità) della durata complessiva di circa 20 minuti, comprendenti, qualora il repertorio lo consenta, il primo movimento di una sonata.
2. Lettura a prima vista di un semplice brano cameristico.

III ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 6 – **ore di lezione**: 30 – **lezione**: d'insieme
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO
Studio di opere di diverse epoche stilistiche allo scopo di poter completare la formazione cameristica attraverso lo studio, l'analisi, la concertazione e l'esercitazione pratica di partiture cameristiche, specialmente quelle che prevedono ensemble misti e inconsueti, fino all'orchestra da camera.

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di una sonata o, qualora il repertorio non lo consenta, di uno o più brani della durata di circa 20 minuti.
2. Esecuzione di un brano cameristico di epoca o formazione diversa rispetto a quello/i di cui al punto 1.
3. Lettura cameristica a prima vista.
4. Esecuzione, previo studio di un'ora e 30 minuti, di un breve brano cameristico assegnato dalla commissione.
5. Esecuzione di un'opera composta dopo il 1950.

Note:
Il corso potrà essere svolto sulle seguenti tematiche monografiche, concordate con gli studenti:
CORSI MONOGRAFICI
1. I capolavori dell"800 (Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Dvorák, Cajkovskij, Mahler, Strauss).
2. Il '900 francese (Debussy, Ravel, Poulenc, Ibert, Messiaen, Françaix, Boulez).
3. Dal folklore dei Paesi dell'Est al regime dell'Unione Sovietica (Janácek, Kodaly, Bartók, Martinu, Ligeti, Kurtag, Penderecki, Lutoslawski, Pärt, Prokofiev, Stravinskij, Šostakovic, Schnittke).
4. Inghilterra, America e Sud-America (Britten, Cage, Ives, Crumb, Gershwin, Copland, Villa-Lobos, Ginastera, Piazzolla).
5. La musica da camera con pianoforte di Brahms: dalle sonate ai trii, ai quartetti al quintetto op. 34.

I brani verranno scelti in base agli organici disponibili.

PIANOFORTE PER CANTO JAZZ 1, 2 e 3

Per la Scuola di: Canto jazz.

Settore artistico-disciplinare: PIANOFORTE JAZZ - **Codice**: COMJ/09

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 15 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA D'ESAME
(da definire)

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 15 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Pianoforte per canto jazz 1*

PROGRAMMA D'ESAME
(da definire)

III ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 15 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Pianoforte per canto jazz 1 e 2*

PROGRAMMA D'ESAME
(da definire)

POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE 1 e 2

Per la Scuola di: Canto.

Settore artistico-disciplinare: POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE - **Codice**: CODM/07

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo e terzo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO
Obiettivi: Fornire una adeguata conoscenza della storia del teatro musicale dei sec. XVII e XVIII e gli strumenti essenziali per lo studio di forme poetiche e metriche utilizzate nella letteratura musicale.

I generi della poesia e della poesia per musica.
Elementi di metrica e versificazione.
Lineamenti di storia del teatro musicale nei sec. XVII e XVIII.
Parte monografica: Analisi di un libretto d'opera del periodo oggetto di studio.
Durante il corso verranno forniti suggerimenti bibliografici specifici.

PROGRAMMA D'ESAME
Colloquio sugli argomenti di studio.

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Poesia per musica e drammaturgia musicale 1*

PROGRAMMA DI STUDIO
Obiettivi: Fare acquisire una adeguata conoscenza del teatro musicale dei sec. XIX e XX e dei momenti più significativi di storia del libretto d'opera.

Lineamenti della storia del teatro dei sec. XIX e XX.
Conoscenza dei libretti d'opera relativi al periodo oggetto di studio, con particolare riferimento a fonti letterarie, caratteri estetici e linguistici.
Parte monografica: analisi di un libretto d'opera del periodo oggetto di studio.

Durante il corso verranno forniti suggerimenti bibliografici specifici.

PROGRAMMA D'ESAME
Colloquio sugli argomenti di studio.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1, 2 e 3 - ARPA

Per la Scuola di: Arpa.

Settore artistico-disciplinare: ARPA - **Codice**: CODI/01

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA D'ESAME
Il candidato dovrà presentare un programma da concerto* della durata di 30 minuti oltre ad un Concerto con orchestra scelto nel repertorio originale del secolo XVIII.
Il candidato, a discrezione della commissione, eseguirà il suddetto programma nella sua interezza o in parte.

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Prassi esecutive e repertori 1*

PROGRAMMA D'ESAME
Il candidato dovrà presentare:

a. un programma da concerto* della durata di 30 minuti;
b. un brano con orchestra scelto nel repertorio del secolo XIX;
c. un brano del repertorio solistico italiano e straniero scritto dal 1950 in poi.

Il candidato, a discrezione della commissione, eseguirà il suddetto programma nella sua interezza o in parte.

III ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Prassi esecutive e repertori 1 e 2*

PROGRAMMA D'ESAME
Il candidato dovrà presentare:

a. un programma da concerto* della durata di 30 minuti;
b. un brano con orchestra scelto nel repertorio del secolo XX;
c. un brano del repertorio solistico italiano e straniero scritto dal 1950 in poi.

Il candidato, a discrezione della commissione, eseguirà il suddetto programma nella sua interezza o in parte.

* N.B.: *La scelta dei brani deve essere effettuata esclusivamente nell'ambito del repertorio originale per arpa, con esclusione di qualsiasi trascrizione con particolare e prevalente attenzione per i seguenti autori:* ***Haendel, W.A.Mozart, C.P.E.Bach, Clementi, Viotti, Glinka, Rossini, Boïeldieu, Spohr, Saint-Saëns, Fauré, Franck, Roussel, Caplet, Tailleferre, Jolivet, Milhaud, Debussy, Ravel, Casella, Mortari, Rota, Zafred, Pizzetti, Britten, Hindemith, Krenek, Petrassi, Berio, Bussotti, Donatoni, Pennisi, Sciarrino, Villa-Lobos, Rodrigo, Ginastera, Henze.***

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1, 2 e 3 – CANTO

Per la Scuola di: Canto.

Settore artistico-disciplinare: CANTO - **Codice**: CODI/01

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 15 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA D'ESAME

1. Esecuzione di un vocalizzo classico estratto a sorte su SEI presentati dal candidato scelti tra i seguenti: **Concone,** *25 Vocalizzi* op. 10, **Bordogni** op. 8, **Bordogni**, *24 Vocalizzi progressivi*, **Marchesi** op. 2, **Seidler**, *L'arte del canto* (III e IV parte), **Panofka**, *12 Vocalizzi d'artista* op. 86 per t, s, ms, **Rossini**, *Gorgheggi e Solfeggi*, **Nava**, *Solfeggi.*
2. Esecuzione di un'aria estratta a sorte su TRE presentate dal candidato scelte dal repertorio operistico del '600 o del '700 o della prima metà '800, anche in lingua straniera.
3. Esecuzione di un brano estratto a sorte tra TRE presentati dal candidato e scelti da oratori oppure da messe o dal repertorio liederistico.

Note:
Le arie d'opera scelte dovranno essere eseguite con i recitativi qualora fossero presenti.

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 15 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Prassi esecutive e repertori 1*

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di DUE vocalizzi classici, estratti a sorte su QUATTRO presentati dal candidato (diversi da quelli presentati per la I annualità), scelti tra i seguenti: **Concone** op. 12, **Concone** op. 15, **Mozart**, *Solfeggi*, **Panseron**, *Vocalizzi per mezzosoprano*, **Marchesi** op. 3 e 11, **Panofka** op. 86, **Porpora**, *25 Vocalizzi*, **Rossini**, *Gorgheggi e Solfeggi*, **Bordogni**, *36 Vocalizzi* e *12 Nuovi vocalizzi*, **Nava**, *Solfeggi.*
2. Esecuzione di DUE vocalizzi moderni su QUATTRO presentati dal candidato.
3. Esecuzione di DUE arie estratte a sorte su QUATTRO presentate dal candidato e scelte dal repertorio operistico, anche straniero, del '700, dell' '800 e fino alla prima metà del '900.
4. Esecuzione di un brano di insieme operistico del '700, '800 e '900.
5. Esecuzione di un brano in lingua originale, estratto a sorte su DUE presentati dal candidato e scelti da oratori oppure da messe o dal repertorio liederistico internazionale.

Note:
Le arie d'opera scelte dovranno essere eseguite con i recitativi qualora fossero presenti.
Non è possibile ripetere brani già presentati nell'esame di Prassi esecutive e repertori 1.

III ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 15 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Prassi esecutive e repertori 1 e 2*

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di un brano scelto dalla commissione fra il repertorio vocale italiano e assegnato al candidato tre ore prima dell'esecuzione. (il pianista accompagnatore potrà accedere all'aula della prova, un'ora prima della fine della stessa).
2. Esecuzione di TRE arie scelte dal repertorio operistico del '700, '800 e '900.
3. Dare prova di conoscere, anche sotto l'aspetto storico e psicologico, un'intero ruolo d'opera tratto dal repertorio operistico italiano e straniero del '600, '700, '800 e '900, eseguendo almeno due brani significativi selezionati tra le arie e i brani d'insieme.
4. Lettura estemporanea di una melodia di media difficoltà con testo.
5. Dare prova di conoscere la fisiologia e l'igiene degli organi vocali.
6. Esecuzione di un brano presentato dal candidato e scelto da oratori oppure messe o dal repertorio liederistico.

Note:
Le arie d'opera scelte dovranno essere eseguite con i recitativi qualora fossero presenti.
Non è possibile ripetere brani già presentati nell'esame di Prassi esecutive e repertori 1 e 2.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1, 2 e 3 - CANTO JAZZ

Per la Scuola di: Canto jazz.

Settore artistico-disciplinare: CANTO JAZZ – **Codice**: COMJ/12

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO
(da definire)

PROGRAMMA D'ESAME
(da definire)

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Prassi esecutive e repertori 1*

PROGRAMMA DI STUDIO
(da definire)

PROGRAMMA D'ESAME
(da definire)

III ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Prassi esecutive e repertori 1 e 2*

PROGRAMMA D'ESAME
(da definire)

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1, 2 e 3 - CHITARRA

Per la Scuola di: Chitarra.

Settore artistico-disciplinare: CHITARRA – **Codice**: CODI/02

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di:
    a. DUE studi di **F.Sor**, scelti dal candidato tra quelli op. 29, op. 6 (esclusi i nn. 1, 2 e 8) e op. 35 n. 16;
    b. UNO studio di **H.Villa-Lobos** (dai *12 Studi*).
2. Esecuzione di una composizione di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto o vihuela.
3. Esecuzione di una composizione di rilevante inpegno virtuosistico (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni o pezzi caratteristici) dell'Ottocento.
4. Esecuzione di una composizione di media difficoltà scelta dal candidato fra quelle dei seguenti autori: **N.Paganini, L.Legnani, J.K.Mertz, N.Coste, F.Tarrega** e **A.Barrios**.
5. Esecuzione di una importante composizione originale per chitarra del XX secolo oppure contemporanea.

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Prassi esecutive e repertori 1*

PROGRAMMA D'ESAME

1. Esecuzione di:
   a. DUE studi di **H.Villa-Lobos** (dai *12 Studi*), diversi da quello presentato per la I annualità;
   b. UNO studio di autore moderno o contemporaneo.
2. Esecuzione di:
   a. UNA delle Fughe tratte dalle opere per liuto di **J.S.Bach**;
   b. QUATTRO movimenti di carattere differente tratti da una *Suite* o *Partita* per liuto di **J.S.Bach** o **S.L.Weiss** oppure la *Ciaccona* BWV 1004 tratta dalla *Partita* in re minore per violino solo.
3. Esecuzione di un brano del XIX secolo (Sonata, Ouverture, Fantasia, Pot-pourri, Tema con variazioni o pezzi caratteristici).
4. Esecuzione di:
   a. una composizione del XX secolo di linguaggio tradizionale (Novecento storico);
   b. una composizione di autore contemporaneo.

III ANNUALITÀ:

Anno di corso: terzo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Prassi esecutive e repertori 1 e 2*

PROGRAMMA D'ESAME

1. Esecuzione di un programma da concerto (la durata dovrà essere compresa fra i 50 e i 70 minuti) presentato dal candidato e composto scegliendo almeno un brano da ciascuno dei seguenti gruppi:

PRIMO GRUPPO:
Composizioni (rilevanti) per liuto, vihuela o chitarra antica.

SECONDO GRUPPO:
J.S.Bach, *Suites* per liuto BWV 995, 996, 997 e 1006a; *Preludio fuga e allegro* BWV 998; *Fuga* BWV 1000; *Chaconne* dalla Partita per violino solo BWV 1004
S.L.Weiss, una *Suite*.

TERZO GRUPPO:
Composizioni del XIX:
M.Giuliani, *Sonata* op. 15; *Grande Ouverture* op. 61; *Rossiniane* op. 119-124; *Sonata Eroica* op. 150; *Variazioni* op. 112; *Le Giulianate* op. 148 (almeno 4 brani);
L.Legnani, *Variazioni* op. 16; *Introduzione, Tema, Variazioni e Finale* op. 64;
N.Paganini, *Grande Sonata* in la maggiore M.S.3;
G.Regondi, *Notturno* op. 19; *Aria Variata* op. 21; *Aria Variata* op. 22; *Introduction et Caprice* op. 23; *Fête Villageoise* op. 20;
F.Sor, *Gran solo* op. 14; *Fantasia* op. 16; *Fantasia* op. 30; *Fantasia* op. 59; *Fantasia* op. 7; *Grande Sonata* op. 22; *Grande Sonata* op. 25;
D.Aguado, *Trois Rondeaux brillants* op. 2 (un Rondò a scelta).

QUARTO GRUPPO:
Composizioni del XX secolo:
M.Castelnuovo-Tedesco, *Sonata* op. 77; *Suite* op. 133; *Capriccio diabolico*; *24 Capricios de Goya* (almeno tre brani); *Variations à travers les siècles*; *Passacaglia* op. 180; *Escarraman* op. 7 (almeno tre brani); *Rondò;*
M.M.Ponce, *Sonata Mexicana*; *Sonata classica*; *Sonata romantica*; *Sonata terza*; *Sonatina meridional*; *Théme variè et finale*; *Variations et fugue sur la Follia d'Espagne*;
F.M.Torroba, *Sonatina in la maggiore*; *Sei pezzi caratteristici* ;
J.Turina, *Sonata; Fandanguillo; Sevillana*;
H.Villa-Lobos, *Suite populaire brésilièmne*; quattro *Studi* di cui almeno due scelti fra i nn. 2, 3, 7, 10, 12;
A.Josè, *Sonata;*
F.Mompou, *Suite compostelana;*
A.Tansman, *Cavatina e Danza pomposa*; *Suite in modo polonico*; *Variations sur un Thème de Scriabine*; *Passacaglia; Ballade*;

J.Manèn, *Fantasia-Sonata* op. A-22;
C.Scott, *Sonatina.*

QUINTO GRUPPO:
Importanti composizioni originali per chitarra di autore contemporaneo.

2. Interpretazione ed esecuzione sulla chitarra di un brano assegnato dalla Commissione 3 ore prima della prova.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1, 2 e 3 - CLARINETTO

Per la Scuola di: Clarinetto.

Settore artistico-disciplinare: CLARINETTO – **Codice**: CODI/09

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di DUE studi estratti a sorte fra OTTO presentati dal candidato, 2 per ciascuno dei seguenti testi:
   a. ***E.Cavallini***, *30 Capricci* (n. 29 d'obbligo e uno a scelta del candidato);
   b. ***R.Stark***, *24 Studi op. 49* (n. 3 d'obbligo e uno a scelta del candidato)
   c. ***H.Baermann***, *12 Esercizi op. 30* (n. 3 d'obbligo e uno a scelta del candidato);
   d. ***P.Jean-Jean***, *60 Esercizi progressivi e melodici* (n. 1 d'obbligo e uno a scelta del candidato).
2. Esecuzione di uno dei seguenti brani a scelta del candidato:
   a. ***W.A.Mozart***, *Adagio* dal *Concerto per clarinetto e orchestra* KV 622;
   b. ***C.M. von Weber***, *Adagio ma non troppo* dal *Concerto per clarinetto e orchestra* op. 73;
   c. ***C.M. von Weber***, *Romanza* dal *Concerto per clarinetto e orchestra* op. 74;
   d. ***H.Rabaud***, *Solo de Concours* per clarinetto e pianoforte.
   e. un brano importante per clarinetto e pianoforte di media difficoltà.

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- Prassi esecutive e repertori 1

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra OTTO presentati dal candidato, 2 per ciascuno dei seguenti testi:
   a. ***A.Magnani***, *10 Studi di grande difficoltà* (n. 8 d'obbligo e uno a scelta del candidato);
   b. ***R.Stark***, *24 Studi virtuosistici op. 51* (n. 1 d'obbligo e uno a scelta del candidato)
   c. ***G.Marasco***, *10 Studi di perfezionamento* (n. 2 d'obbligo e uno a scelta del candidato);
   d. ***P.Jean-Jean***, *16 Studi moderni* (n. 1 d'obbligo e uno a scelta del candidato).
2. Esecuzione di due Concerti o Sonate di media difficoltà a scelta del candidato.
3. Lettura a prima vista e trasporto nei toni di Do e La di un brano di media difficoltà tratto dai passi orchestrali lirico-sinfonici.

III ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- Prassi esecutive e repertori 1 e 2

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra OTTO presentati dal candidato, 2 per ciascuno dei seguenti testi:
   a. ***A.Magnani***, *10 Studi di grande difficoltà* (n. 10 d'obbligo e uno scelto dal candidato tra i nn. 3 e 8);

b. **R.Stark**, *24 Studi virtuosistici op. 51* (n. 3 d'obbligo e uno scelto dal candidato tra i nn. 9 e 15);
c. **G.Marasco**, *10 Studi di perfezionamento* (n. 2 d'obbligo e uno scelto dal candidato tra i nn. 4 e 6);
d. **P.Jean-Jean**, *16 Studi moderni* (n. 1 d'obbligo e uno scelto dal candidato tra i nn. 3 e 5).
(N.B. Uno studio verrà estratto tra quelli d'obbligo e uno tra quelli a scelta del candidato)

2. Esecuzione di due Concerti o Sonate o un concerto e una sonata di media o grande difficoltà di due periodi storici diversi, a scelta del candidato.
3. Lettura a prima vista e trasporto nei toni di Do e La di un brano di media difficoltà tratto dai passi orchestrali lirico-sinfonici.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1, 2 e 3 - CONTRABBASSO

Per la Scuola di: Contrabbasso.

Settore artistico-disciplinare: CONTRABBASSO – **Codice**: CODI/04

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di un brano scelto dal candidato tra:
   a. **H.Eccles**, *Sonata* in sol minore;
   b. **D.Dragonetti**, *Andante e rondò.*
2. Esecuzione dei seguenti studi: **F.Simandl**, *Studio* n. 9, *Billè*, Studio n. 6 (dal V Corso).
3. Esecuzione di *Preludio* e *Allemanda* a scelta del candidato tra le *Suites* nn. 1, 2, 3 per violoncello solo di **J.S.BACH**.

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Prassi esecutive e repertori 1*

PROGRAMMA D'ESAME
Esecuzione di:
1. Esecuzione di un *Preludio* a scelta del candidato, diverso da quello presentato per la I annualità, fra quelli delle *Suites* per violoncello nn. 1, 2, 5 di **J.S.BACH**.
2. **K.D.V.DITTERSDORF,** Concerto per contrabbasso e orchestra in mi maggiore.

III ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Prassi esecutive e repertori 1 e 2*

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di un concerto per contrabbasso e orchestra scelto tra i seguenti:
   a. **K.D.V.DITTERSDORF**, Concerto in Mi maggiore;
   b. **G.BOTTESINI**, Concerto n. 2 in si minore;
   c. **S.KOUSSEVITZKY**, Concerto in Fa diesis minore;
   d. **N.ROTA**, Divertimento concertante.
2. Esecuzione di TRE *Studi* scelti dal candidato (uno per libro) tra i seguenti:
   a. **MENGOLI**, 20 Studi;
   b. **CAIMMI**, 20 Studi;
   c. **BILLÉ**, Studi vol. 6.
3. **J.S.BACH,** una delle 6 *Suites* per violoncello a scelta del candidato.

Per la Scuola di: Corno.

Settore artistico-disciplinare: CORNO – **Codice**: CODI/10

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO
Perfezionamento della tecnica e approfondimento interpretativo dei repertori.
Studi tecnici progressivi di autori vari, trasporto in tutti i toni. Scale maggiori e minori. Tecnica del corno a mano. Studio della tuba wagneriana e dei più importanti repertori ad essa dedicati.
Concerti e sonate "passi a solo" d'orchestra e cameristici di compositori di diverse epoche.
Brani per corno solo.

Bibliografia:
Metodi didattici di riferimento in tutte le loro parti: De Angelis, Kopprasch, Mueller, Rossari, Neuling, 30 Studi speciali per corno basso, Alphonse, Franz, Gallay, Biehlig, Daniel.
Concerti sonate di compositori vari fino ai contemporanei, compresa la musica da camera.
Raccolte di passi solistici del repertorio lirico-sinfonico, Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire for French Horn (tutti i volumi) e Fontana, "passi a solo" per corno.
Trattati sullo strumento inerenti la storia, la costruzione, la tecnica e la didattica, con particolare riferimento al testo Gli Ottoni di Anthony Baines.

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di un concerto o sonata di media difficoltà (da concordare con il docente) con accompagnamento del pianoforte.
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi: **De Angelis, Kopprasch, Rossari, Franz**.
3. Lettura a prima vista e trasporto, passi a solo lirico-sinfonici.

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Prassi esecutive e repertori 1*

PROGRAMMA D'ESAME
1. **E**secuzione di un concerto o sonata di difficoltà adeguata al livello del corso (da concordare con il docente) con accompagnamento del pianoforte.
2. Esecuzione di due studi, diversi da quelli presentati per la I annualità, a scelta del candidato e tratti dai seguenti metodi: **De Angelis, Kopprasch, Muller, Alphonse, Neuling,** *30 Studi speciali per corno basso*, **Bartolini**.
3. Lettura a prima vista e trasporto, passi a solo lirico-sinfonici.

III ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Prassi esecutive e repertori 1 e 2*

PROGRAMMA D'ESAME
Esecuzione di un programma da concerto (con accompagnamento del pianoforte o di un ensemble da camera se richiesto) della durata di almeno 45 minuti, comprendente opere di autori di epoche diverse, articolato sulla base delle prove sottoelencate:

1. Esecuzione di due brani da concerto di difficoltà adeguata al livello del corso (da concordare con il docente).
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato diversi da quelli presentati per la I e la II annualità tratti dai volumi: De Angelis, Alphonse, Kopprasch, Muller e Franz.
3. Esecuzione, previo studio di tre ore, di un brano di adeguata difficoltà con accompagnamento del pianoforte, assegnato dalla commissione.
4. Esecuzione di passi a solo lirico-sinfonici e trasporto in tutti i toni.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1, 2 e 3 - FAGOTTO

Per la Scuola di: Fagotto.

Settore artistico-disciplinare: FAGOTTO – **Codice**: CODI/12

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di un pezzo con accompagnamento di pianoforte di difficoltà adeguata al livello del corso.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti: nn. 24, 29 dei 30 *Studi caratteristici* di **E.Krakamp** e i nn. 16, 18, 19, 20 dei *25 Studi da concerto* di **L.Milde** (op. 26, prima parte).
3. Esecuzione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
4. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un facile brano.
5. Dar prova di saper costruire l'ancia e di saper suonare il controfagotto.

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Prassi esecutive e repertori 1*

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di una sonata o di un concerto a scelta del candidato.
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra i seguenti: nn. 1, 4, 7, 8, 12, 13, 15, 23 dei *25 Studi da concerto* di **L.Milde** (op. 26, parte prima).
3. Esecuzione di un duetto scelto dal candidato da **E.Ozi**, *Sei grandi duetti da concerto.*
4. Lettura a prima vista e trasporto.

III ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Prassi esecutive e repertori 1 e 2*

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione del *Concerto* in fa maggiore per fagotto e orchestra di **C.M.Weber**.
2. Esecuzione di un pezzo da concerto a scelta del candidato.
3. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti: nn. 6, 11, 17, dei *22 Grandi esercizi*
4. di **N.Gatti** e i nn. 28, 40, 49, dei *50 Studi da concerto* di **L.Milde** (op. 26 parte seconda).

5. Esecuzione, previo studio di tre ore, di un importante brano assegnato dalla Commissione.
6. Lettura a prima vista di un importante brano e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un brano di media difficoltà.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1, 2 e 3 - FLAUTO

Per la Scuola di: Flauto.

Settore artistico-disciplinare: FLAUTO – **Codice**: CODI/13

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO
A. Studi:
- HINDEMITH P. Acht Stucke per fl solo (ed. Schott)
- CASTÈRÈDE J. Douze Etudes per flauto (ediz. Leduc)

B. *Sonate barocche per flauto e clavicembalo o per flauto e basso continuo:*
- BACH J.S., Sonate BWV 1030 -1031-1302 per flauto e clavicembalo, Sonate BWV 1034-1035 per flauto e basso continuo
- BACH C.Ph.E., Hamburger Sonata in sol maggiore Wq. 133, Sonata in re maggiore Wq. 83, Sonata in mi maggiore Wq. 84
- LECLAIR J.M., Sonate n.2 in Mi minore op. IX per flauto e basso continuo, Sonata n.9 in Sol maggiore op. IX per flauto e basso continuo
- LOCATELLI P., Sonata n. 4 in Sol maggiore dalle XII Sonate per flauto e b. c., Sonata n. 6 in Sol minore dalle XII Sonate per flauto e b. c.

C. *Composizioni moderne per flauto e pianoforte:*
- BUSSER H., Prelude et Scherzo
- CASELLA A., Barcarola et Scherzo
- CHAMINADE C., Concertino op. 107
- ENESCO G., Cantabile et Presto
- FAURE G., Fantaisie Op. 127
- GANNE L., Andante e Scherzo
- GAUBERT Ph., Nocturne et Allegro scherzando
- HINDEMITH P., Sonata
- MILHAUD D., Sonatina
- PÉRILHOU A., Ballade
- POULENC F., Sonata
- REINECKE C., Ballade
- ROPARTZ G., Sonatine

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di due studi a scelta del candidato dai metodi indicati (nessuno escluso) nel programma di studio.
2. Esecuzione di una Sonata Barocca (gruppo B).
3. Esecuzione di una composizione moderna per flauto e pianoforte (gruppo C).

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- Prassi esecutive e repertori 1

PROGRAMMA DI STUDIO
A. Studi:
- KARG ELERT S. 30 studi op.107
- JEAN JEAN P. 16 studi moderni.

B. *Composizioni per flauto solo:*

- BACH C.Ph.E., Sonata in la minore Wq. 132
- DEBUSSY C., Syrinx
- FUKUSHIMA K., Mei
- HONEGGER A., Danse de la Chevre

C. *Composizioni classiche o romantiche per flauto e pianoforte:*

- L. VAN BEETHOVEN, Serenata op. 41
- DANZI F., Sonata in sol magg
- DOPPLER F., Fantaisie Pastorale Hongroise Op.26
- FRANCK C., Sonate in La maggiore
- GAUBERT Ph., Fantaisie
- REICHA A., Sonata in sol maggiore op. 54
- REINECKE C., Sonata Undine op. 167
- RIETZ J., Sonata in Sol minore op. 42
- F.SCHUBER, Introduzione, Tema e Variazioni op. 160
- WIDOR, Suite, op.34

D. *Concerti classici per flauto e orchestra:*

- BENDA F., Concerto in Sol maggiore
- BOCCHERINI L., Concerto in Re Magg. (attribuito)
- HOFFMEISTER F.A., Concerto in Re maggiore
- DEVIENNE F., Concerto n.2
- MOZART W.A., Concerto in Re maggiore KV 314
- PERGOLESI G.B., Concerto in Sol Magg.
- QUANTZ J., Concerto in Sol magg
- STAMITZ C., Concerto in Sol Magg.

PROGRAMMA D'ESAME

1. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai metodi indicati (nessuno escluso) nel programma di studio.
2. Esecuzione di un brano per flauto solo (vedi gruppo B).
3. Esecuzione di un brano classico o romantico (vedi gruppo C).
4. Esecuzione di un concerto classico, nella riduzione per flauto e pianoforte (vedi gruppo D).

III ANNUALITÀ:

Anno di corso: terzo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- Prassi esecutive e repertori 1 e 2

PROGRAMMA DI STUDIO

A. Composizioni per flauto solo:

- BACH J. S., Partita in la minore
- BOZZA E., Image
- DE LORENZO L., Fantasia in fa minore
- IBERT J., Pièce
- VARESE E., Density 21,5

B. Composizioni moderne per flauto e pianoforte:

- ARNOLD M., Sonata op.121
- BOULEZ P., Sonatine
- BUSONI F., Divertimento op.52
- CASELLA A., Sicilienne et Burlesque
- DUTILLEUX H, Sonatine
- FELD J., Sonata
- MARTINU B., First Sonata
- PIERNÉ G., Sonata Op.36
- HUE G., Fantasia

C. Concerti per flauto e orchestra:

- DAMASE J.M., Concerto pour Flute et Orchestre de Chambre
- DANZI F., Concerto n.2 in re min.
- DEVIENNE F, Concerto n.7
- IBERT J., Concerto

- MERCADANTE S., Concerto in re maggiore, Concerto in mi minore
- MOZART W.A., Concerto in Sol maggiore KV 313
- JOLIVET A, Concerto
- JACOB G., Concerto n. 2
- REINECKE C., Concerto in re maggiore
- ROMBERG B., Concerto in si minore op.17 *(pubblicato anche come* op. 30*)*

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di un brano per flauto solo (gruppo A)
2. Esecuzione di un brano moderno per flauto e pianoforte (gruppo B)
3. Esecuzione di un concerto per flauto e orchestra rid. flauto e pianoforte (gruppo C)

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1, 2 e 3 – MAESTRO COLLABORATORE

Per la Scuola di: Maestro collaboratore.

Settore artistico-disciplinare: ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO - **Codice**: CODI/25

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 15 – **ore di lezione**: 24 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO
Parte teorica:
Conoscenza a livello teorico della classificazione delle voci a livello base.
Conoscenza di semplici esercizi preliminari di preparazione della voce.
Conoscenza dell'apparato vocale.

Parte pratica:
a. Studio di 2 arie antiche;
b. Studio di 2 arie da camera;
c. Studio di 2 arie d'opera di **Mozart;**
d. Studio di 2 arie d'opera di **Rossini;**
e. Studio di 2 concertati scelti tra '700 e primo '800.

Esercizi di lettura estemporanea a livello elementare.
Esercizi di trasporto a livello elementare.

PROGRAMMA D'ESAME
Prova teorica:
1. Dar prova di conoscere semplici esercizi preliminari di preparazione della voce.
2. Dar prova di conoscere: l'apparato vocale, la classificazione delle voci a livello base.

Prova pratica:
3. Esecuzione di 1 aria estratta a sorte tra le 4 indicate ai punti a) e b) del programma di studio.
4. Esecuzione di 1 aria estratta a sorte tra le 4 indicate ai punti c) e d) del programma di studio.
5. Esecuzione di 1 concertato estratto a sorte tra i 2 preparati dal candidato.
6. Prova di lettura estemporanea.
7. Prova di trasporto.

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 15 – **ore di lezione**: 24 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- Prassi esecutive e repertori 1

PROGRAMMA DI STUDIO
Parte teorica:

Conoscenza a livello teorico della classificazione delle voci a livello avanzato.
Conoscenza degli esercizi preliminari di preparazione della voce di media difficoltà.
Conoscenza della tecnica di respirazione.
Metodologia di ripasso dello spartito.

Parte pratica:
a. Studio di 2 arie antiche;
b. Studio di 2 arie da camera;
c. Studio di 2 arie d'opera di **Mozart**;
d. Studio di 2 arie d'opera di **Rossini**;
e. Studio di 5 arie d'opera di media difficoltà con recitativo e cabaletta, se richiesta, scelte tra il repertorio dell'800 e '900 di cui almeno una del repertorio non italiano;
f. Studio di 3 concertati scelti tra metà '800 e '900.

Esercizi di lettura estemporanea di media difficoltà.
Esercizi di trasporto di media difficoltà.

PROGRAMMA D'ESAME
Prova teorica:
1. Dar prova di conoscere gli esercizi preliminari di preparazione della voce di media difficoltà.
2. Dar prova di conoscere: la tecnica di respirazione, la classificazione delle voci a livello avanzato.
3. Metodologia di ripasso dello spartito.

Prova pratica:
4. Esecuzione di 1 aria estratta a sorte tra le 4 indicate ai punti a) e b) del programma di studio.
5. Esecuzione di 1 aria estratta a sorte tra le 4 indicate ai punti c) e d) del programma di studio.
6. Esecuzione di 1 aria estratta a sorte tra le 5 indicate al punto e) del programma di studio.
7. Esecuzione di 1 concertato estratto a sorte tra i 3 preparati dal candidato.
8. Prova di lettura estemporanea.
9. Prova di trasporto.

III ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 15 – **ore di lezione**: 24 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- Prassi esecutive e repertori 1 e 2

PROGRAMMA DI STUDIO
Parte teorica:
Conoscenza a livello teorico della classificazione delle voci a livello avanzato in rapporto ai relativi repertori.
Conoscenza degli esercizi preliminari di preparazione della voce di elevata difficoltà.
Metodologia di ripasso dello spartito.

Parte pratica:
a. Studio di 2 arie antiche;
b. Studio di 2 arie da camera;
c. Studio di 2 arie d'opera di Mozart;
d. Studio di 2 arie d'opera di Rossini;
e. Studio di 5 arie d'opera di elevata difficoltà con recitativo e cabaletta, se richiesta, scelte tra il repertorio dell'800 e '900 di cui almeno una del repertorio non italiano;
f. Studio di 4 concertati scelti tra '700, '800, '900.

Esercizio di lettura estemporanea di elevata difficoltà.
Esercizio di trasporto di elevata difficoltà.

PROGRAMMA D'ESAME
Prova teorica:
1. Dar prova di conoscere gli esercizi preliminari di preparazione della voce di elevata difficoltà.
2. Dar prova di conoscere la classificazione delle voci a livello avanzato e i relativi repertori.

3. Metodologia di ripasso dello spartito.

Prova pratica:
4. Esecuzione di 1 aria estratta a sorte tra le 4 indicate ai punti a) e b) del programma di studio.
5. Esecuzione di 1 aria estratta a sorte tra le 4 indicate ai punti c) e d) del programma di studio.
6. Esecuzione di 1 aria estratta a sorte tra le 5 indicate al punto e) del programma di studio.
7. Esecuzione di 1 concertato estratto a sorte tra i 4 preparati dal candidato.
8. Prova di lettura estemporanea.
9. Prova di trasporto.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1, 2 e 3 - OBOE

Per la Scuola di: Oboe.

Settore artistico-disciplinare: OBOE – **Codice**: CODI/14

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di un brano per oboe e pianoforte a scelta del candidato, di difficoltà adeguata al livello del corso.
2. Esecuzione di due studi, estratti a sorte fra sei presentati dal candidato, scelti tra i seguenti:
   a. **Luft**, 24 Duetti per oboe op. 11;
   b. **Singer**, Studi per oboe (vol. VI del metodo);
   c. **Pasculli**, 15 Capricci per oboe;
   d. **Prestini**, 12 studi per oboe su difficoltà ritmiche in autori moderni;
   e. **Richter**, 10 Studi per oboe.
3. Esecuzione, previo studio di tre ore, di un brano assegnato dalla commissione.
4. Lettura a prima vista e trasporto.
5. Dar prova di saper costruire un'ancia per oboe e di saper suonare il corno inglese.

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Prassi esecutive e repertori 1*

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di due brani per oboe e pianoforte, di periodi differenti, a scelta del candidato, di difficoltà adeguata al livello del corso.
2. Esecuzione di uno studio, estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti tra i seguenti:
   a. **Cassinelli**, 6 Studi per oboe;
   b. **Singer**, 27 Studi per oboe op. 12 n. 5.
3. Esecuzione, previo studio di tre ore, di un brano assegnato dalla Commissione.

III ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Prassi esecutive e repertori 1 e 2*

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di DUE brani per oboe e pianoforte, di periodi differenti, a scelta del candidato, di difficoltà adeguata al livello del corso.
2. Esecuzione di uno studio, estratto a sorte fra TRE presentati dal candidato, scelti tra i seguenti:

a. **Prestini**, 6 Grandi Capricci per oboe;
b. **Scozzi**, 6 Studi Fantastici per oboe;
c. **Gillett**, 24 Studi per oboe.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1, 2 e 3 – PIANOFORTE

Per la Scuola di: Maestro collaboratore.

Settore artistico-disciplinare: PIANOFORTE - **Codice**: CODI/21

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 6 – **ore di lezione**: 20 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA D'ESAME

1. Esecuzione di DUE studi estratti a sorte tra QUATTRO studi scelti nei seguenti gruppi (devono essere rappresentati almeno due gruppi):

   a. PRIMO GRUPPO:
      - **Clementi**, *Gradus ad Parnassum*, 100 Studi (scelti fra quelli di carattere brillante)
      - **Czerny**, *La Scuola della velocità* op. 740 (dal n. 26 al n. 50)

   b. SECONDO GRUPPO:
      - **Alkan**, 12 Studi nel modo maggiore op. 35, 12 Studi nel modo minore op. 39
      - **Chopin**, *Études* op. 10 e op. 25, *Trois Nouvelles Études*
      - **Czerny**, Toccata in do op. 92
      - **Kessler**, 24 Studi op. 20
      - **Henselt**, Studi op. 2 e op. 5
      - **Hummel**, 24 Studi op. 125
      - **Liszt**, Studi op. 1, 3 Studi da concerto, 2 Studi da concerto
      - **Mendelssohn**, Preludio in si minore op. 104a n. 2, Studio in si bemolle minore op. 104b n. 1
      - **Moscheles**, Studi op.70, Studi caratteristici op. 95
      - **Rubinstein**, Studi op. 23 (e 81)
      - **Schumann**, *Etudes d'après Paganini* op. 3, 6 Studi da concerto op. 10 (da Paganini)
      - **Thalberg**, Studi op. 26

   c. TERZO GRUPPO:
      - **Bartók,** Studi op. 18
      - **Casella**, Studi op. 70
      - **Debussy,** 12 Studi
      - **Ligeti,** Studi Libri I, II e III
      - **Martucci,** Studio op. 47
      - **Moszkowski**, 15 Studi di virtuosità *Per aspera ad astra* op. 72
      - **Prokofiev, Studi**
      - **Rachmaninoff,** *Etudes-Tableaux* op. 33 e 39
      - **Saint-Saëns**, Studi op. 52, op. 111 e op. 152
      - **Scriabin**, Studi op. 8 e op. 42
      - **Stravinsky,** Studi op. 7

2. Esecuzione di un Preludio e fuga o Fantasia e fuga di **J.S.Bach** estratto a sorte tra QUATTRO presentati dal candidato.
3. Esecuzione del primo movimento Sonata di **Beethoven**, escluse quelle op. 49 nn. 1 e 2.
4. Esecuzione di una composizione scelta tra le opere dei seguenti autori:
   - **Brahms**, Ballate op. 10, Klavierstücke op. 76 (uno o più pezzi), Rapsodie op. 79 (una a scelta), Fantasie op. 116 (uno o più pezzi), Intermezzi op. 117 (uno o più pezzi), Klavierstücke op. 118 e 119 (uno o più pezzi), Valzer op. 39
   - **Chopin**, Ballate op. 23, 38, 47, 52, Scherzi op. 20, 31, 39, 54, Polacche op. 26 nn. 1 e 2, op. 40 nn. 1 e 2, op. 44, op. 53, op. 71 nn. 1, 2 e 3, Andante spianato e Grande Polacca brillante op. 22, Improvvisi op. 29, op. 36 e op. 51, Fantasia-improvviso op. 66, Berceuse op. 57
   - **Liszt**, 2 Ballate (una a scelta), 2 Polacche (una a scelta), 2 Leggende (una a scelta), Variazioni su *Weinen,*

Klagen, Sorgen, Zagen di Bach, da ANNÈES DE PÈLERINAGE: *3 Sonetti del Petrarca, Chapelle de Guillaume Tell, Au lac de Wallenstadt, Vallée d'Obermann, Sposalizio*, da HARMONIES POÉTIQUE ET RELIGIEUSES: Funérailles
- **Mendelssohn**, *Variations sérieuses* op. 54, Rondò capriccioso op. 14, Fantasia op. 28
- **Schubert**, Sonate, Improvvisi op. 90 (almeno 2) o op. 142 (almeno 2), 6 Momenti musicali (almeno 3)
- **Schumann**, Variazioni *Abegg* op. 1, *Papillons* op. 2, Intermezzi op. 4, Davidsbündlertänze op. 6 (6 pezzi della 1a 2a parte o terza parte), Fantasiestücke op. 12 (2 pezzi a scelta), Novellette op. 21 (2 a scelta), Carnevale di Vienna op. 26, Romanza in re min. op. 32 n. 3, Gesänge der Frühe (Canti dell'alba) op. 133
- **Weber**, Sonate op. 24, op. 39, op. 49

5. Esecuzione di una composizione scelta tra le opere dei seguenti autori:
   - **Albeniz,** Suite espagnole op. 47 (una scelta di almeno 2 pezzi)
   - **Bartók,** Improvvisazioni op. 20, Bagatelle op. 6 (una scelta di 4), Mikrokosmos Vol. 6 (una scelta di 4 pezzi)
   - **Barber**, Ballade, Nocturne
   - **Casella**, 11 Pezzi infantili op. 35, 2 Ricercari su B.A.C.H. op. 52, *A la manière de...*prima serie (scelta di 3 pezzi), Barcarola
   - **Casella e Ravel**, *A la manière de...* seconda serie (scelta di 3 pezzi)
   - **Debussy**, Suite bergamasque, La plus que lent, Children's corner, Preludi Libro I e II (una scelta di almeno 2 Preludi)
   - **Falla**, Danza rituale del fuoco
   - **Granados**, Danze spagnole (una scelta di 3), *Allegro de concierto*
   - **Grieg,** Pezzi lirici (almeno 3 pezzi)
   - **Milhaud**, *Saudades do Brazil* (una scelta di 6 danze), *Tango des Fratellini* op. 58c
   - **Mompou,** *Canción y Danzas* (una scelta di 3), Variazioni su un tema di Chopin, *Musica Callada* 4 volumi (un volume a scelta)
   - **Poulenc**, 15 Improvvisazioni (tre a scelta), Novelette sur un thème de Falla, Théme varié, *3 Mouvements perpetuels*
   - **Prokofiev**, *Visioni fuggitive* op. 22 (una scelta di 6 pezzi), 10 Pezzi da *Romeo e Giulietta* (scelta di almeno 3 pezzi)
   - **Ravel,** *Le Tombeau de Couperin* (scelta di 2 pezzi), *Menuet antique* e *Pavane pour une infante défunte* (da eseguirsi entrambi)
   - **Satie**, *3 Gymnopédies, 3 Gnossiennes*
   - **Skrjabin**, Preludi op. 11 (una scelta di 6), op. 13, op. 15, op. 16 (per intero), Mazurke op. 3, op. 25, op. 40 (una scelta di 3)
   - **Szymanowski**, 9 Preludi op. 1, *Metopes* op. 29 (una a scelta), *Masques* op. 34 (una a scelta)
   - **Villa-Lobos**, *Suite floral*, Choro n. 5 (*Alma brasileira*)

Note:
1. Salvo quanto diversamente specificato si intende che le opere debbano essere eseguite per intero.
2. In deroga alla nota precedente si possono includere singole parti di opere anche laddove sia indicato di eseguirle per intero o in un numero minimo indicato se vengono incluse altre opere dello stesso gruppo in ottemperanza alle indicazione del programma d'esame.

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 6 – **ore di lezione**: 20 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Prassi esecutive e repertori 1*

PROGRAMMA D'ESAME
Programma della durata di almeno 20 minuti comprendente composizioni (o parti di esse) scelte tra quelle previste per la composizione del programma per l'esame di Prassi esecutive e repertori 3.

Note:
1. Non è possibile ripetere brani già presentati nell'esame di Prassi esecutive e repertori 1.

III ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 6 – **ore di lezione**: 20 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- Prassi esecutive e repertori 1 e 2

PROGRAMMA D'ESAME
Esecuzione di un programma della durata compresa tra i 35 e i 45 minuti, comprendente una composizione scelta da ciascuno dei seguenti sei gruppi (devono essere rappresentati almeno 3 gruppi):

PRIMO GRUPPO:
- **J.S.Bach**, *Suites inglesi* BWV 806-811 (una completa a scelta), *Suites francesi* BWV 812-817 (una completa a scelta), *Partite* BWV 825-830 (una completa a scelta), *Ouverture in stile francese* BWV 831, *Il Clavicembalo ben temperato* BWV 846-893, *Preludio e fuga in la min.* BWV 894, *Aria variata alla maniera italiana* BWV 989, *Fantasia cromatica e fuga* BWV 903, *Fantasia e fuga in la min.* BWV 904, *Concerto Italiano* BWV 971, *Capriccio sopra la lontananza del fratello dilettissimo* BWV 992, *Toccate* (una a scelta), *Fantasie* (una a scelta)
- Opere di **J.S.Bach** trascritte da **Liszt, Busoni, Tausig, D'Albert**.
- **Scarlatti**, *Sonate* (una serie di 3)

SECONDO GRUPPO:
- **Haydn**, *Sonate* Hob. XVI da n. 12 a n. 18 e da n. 30 a n. 52
- **Mozart**, *Sonate* (escluse quelle KV 282, 283, 545, 547a)
- **Beethoven**, *Sonate* (escluse quelle op. 49 nn. 1 e 2), *6 Variazioni sopra un tema originale* op. 34, *32 Variazioni in do minore*
- **Schubert**, *Sonate*

TERZO GRUPPO:
- **Chopin**, *Ballate* op. 23, 38, 47, 52, *Andante Spianato e Grande Polacca brillante* op. 22, *Fantasia* op. 49, *Barcarolle* op. 60, *Polacche op. 44 e op. 53*, *Polacca-Fantasia op. 61*, *Sonate* op. 35 e 58, *Studi* op. 10 e 25 (almeno 3), *Preludi* op. 28 (almeno da 1 a 12 oppure da 13 a 24), *Notturni* (uno o più a scelta), *Mazurke* (una o più a scelta)
- **Liszt**, *Rapsodie ungheresi* (una a scelta), *Rapsodia spagnola*, *Mephisto-valzer*, *Sonata in si minore*, *2 Ballate* (una a scelta), *6 Studi da Paganini* (uno o più a scelta), *Studi trascendentali* (uno o più a scelta), 3 Studi da concerto: *La leggerezza, Il sospiro, Il lamento* (uno a scelta), 2 Studi da concerto: *Waldrauschen, Gnomenreigen* (almeno uno), *Scherzo e marcia*, Variazioni su *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* di **Bach**, *2 Leggende* (una a scelta), da ANNÉES DE PÉLERINAGE (una raccolta di 3 brani dai vari anni oppure *Gondoliera* e *Tarantella* (entrambi) oppure *Vallée d'Obermann*, *Après une lecture du Dante*, *Les jeux d'eau la Villa d'Este* presi singolarmente), da HARMONIES POÉTIQUE ET RELIGIEUSES: *Funérailles* o *Bénédiction de Dieu dans la solitude*
- **Mendelssohn**, *Sonate* op. 6, op. 105, 106, *3 Capricci* op. 33, *Preludi e fughe* op. 35 (almeno 3), *Variations sérieuses* op. 54, *Fantasia* op. 28, *Romanze senza parole* (almeno un libro (opus) completo)
- **Schubert**, Fantasia *Der Wanderer* op. 15
- **Schumann**, *Intermezzi* op. 4, *Davidsbündlertänze* op. 6, *Toccata* op. 7, *Allegro* op. 8, *Sonate* op. 11 e op. 22, *Concert sans orchestre* op. 14 (rielaborata come Sonata n. 3), *Carnaval* op. 9, *Fantasiestücke* op. 12, *Studi sinfonici* op. 13, *Kreisleriana* op. 16, *Fantasia* op. 17, *Humoreske* op. 20, *Novellette* op. 21 (almeno tre oppure la sola n. 8), *Nachtstücke* op. 23, *Phantasiestücke* op. 111, *Gesänge der Frühe* (Canti dell'alba) op. 133.
- **Weber**, *Sonate*

QUARTO GRUPPO:
- **Brahms**, *Sonate* op. 1, op. 2 e op. 5, *Scherzo* op. 4, *Variazioni su un tema di Schumann* op. 9, *Ballate* op. 10, *Variazioni su un tema originale* op. 21 n. 1, *Variazioni su un tema ungherese* op. 21 n. 2, *Variazioni e Fuga su un tema di Haendel* op. 24, *Variazioni su un tema di Paganini* op. 35 (I e/o II volume), *Klavierstücke* op. 76, *Fantasie* op. 116, *Intermezzi* op. 117, *Klavierstücke* op. 118 e 119 (ciascuna raccolta da eseguirsi integralmente)
- **Chabrier**, *Bourrèe Fantasque*
- **Fauré**, *Improvvisi* (uno o più a scelta), *Barcarole* (una o più a scelta), *Notturni* (uno o più a scelta)
- **Franck**, *Preludio, Corale e Fuga*; *Preludio, Aria e Finale*
- **Grieg**, *Sonata* op. 7
- **Ljapunow**, *Studi trascendentali* (uno o più a scelta)
- **Martucci**, *Fantasia* op. 51, *Tema con Variazioni* op. 58

- **Musorgskij**, *Quadri di un'esposizione*
- **Reger**, *Variazioni e fuga su un tema di* ***Bach*** op. 81, *Variazioni e fuga su un tema di* ***Telemann*** op. 134
- **Saint-Saens,** *Studi* op. 111 (uno a scelta)
- **Tchaikovsky,** *Grand Sonata* op. 37

QUINTO GRUPPO:

- **Albeniz,** *Iberia* (uno o più pezzi a scelta)
- **Bartók,** *Suite* op. 14, *Sonata, All'aria aperta, 3 Studi* op. 18, *Bagatelle* op. 6, *Mikrokosmos* Vol. VI (da eseguirsi per intero), *Allegro barbaro*
- **Barber**, *Sonata* op. 26, *Excursions* op. 20, *Souvenirs* op. 28
- **Berg**, *Sonata* op. 1
- **Berio,** *Sequenza IV, Sonata, Cinque Variazioni, Six Encores, Rounds, Petite Suite*
- **Busoni**, *Kammer-Fantasie über Carmen, Elegien, Fantasia contrappuntistica, Variazioni su un tema di* ***Chopin***
- **Casella**, *2 Ricercari su BACH* op. 52, *Alla manière de...*(prima serie, seconda serie con Ravel), *A notte alta, Toccata*
- **Copland,** *Sonata*
- **Dallapiccola**, *Quaderno musicale di Annalibera, Sonatina canonica*
- **Debussy**, *Images*: 1a serie e 2a serie (una serie completa), *Estampes*, *Studi* Libro I e II (almeno una scelta di 3), *Pour le piano, Preludi:* Libro primo, Libro secondo (almeno una scelta di 3), *L'isle joyeuse*
- **Falla**, *Fantasia baetica*
- **Dutilleux**, *Sonata*
- **Ginastera**, *Danzas argentinas* op. 2, *12 Preludi americani* op. 12 (scelta di almeno 6), *Sonata op. 22, Suite de danzas criollas* op. 15
- **Granados,** *Goyescas* (una a scelta), *Danze spagnole* (4 o più a scelta)
- **Hindemith**, *Sonate I, II e III, Suite 1922, Ludus tonalis* (per intero)
- **Kabalevsky,** *Sonate op. 6, op. 45 e op. 46*
- **Janacek**, *Sonata 1.X.1905, Nella nebbia*
- **Ligeti**, *Studi Libri I, II e III* (uno o più studi a scelta)
- **Messiaen**, *Vingts regards sur l'Enfants Jésus* (uno a scelta), *Catalogo degli uccelli* (uno a scelta)
- **Petrassi**, *15 Invenzioni* (tre o più a scelta), *Toccata*
- **Poulenc**, *Les soirée de Nazelles, Napoli Suite*
- **Prokofiev**, *Toccata* op. 11, *Sarcasmi* op. 17, *Visioni fuggitive* op. 22, *Sonate* op. 1, op. 14, op. 28, op. 29, op. 38, op. 82, op. 83, op. 84, op. 103
- **Rachmaninoff**, *Sonate* nn. 1 e 2, *Etudes-Tableaux* op. 33, op. 39 (uno o più a scelta), *Preludi* op. 23 e 32 (tre a scelta), *Momenti musicali* op. 16, *Variazioni su un tema di* ***Chopin*** op. 22, *Variazioni su un tema di* ***Corelli*** op. 42.
- **Ravel,** *Valses nobles et sentimentales, Le Tombeau de Couperin, Miroirs* (uno o più a scelta), *Gaspard de la nuit, La valse* (trascrizione per pf. dell'autore), *Sonatina, Jeaux d'eau*
- **Rota**, *Variazioni e Fuga nei 12 toni sul nome BACH*
- **Schoenberg,** *3 Klavierstücke* op. 11, *6 Kleine Klavierstücke* op. 19, *5 Klavierstücke* op. 23, *Suite* op. 25, *Klavierstücke* op. 33a, *Klavierstücke* op. 33b
- **Sciarrino**, *Sonate* nn. 1 e 2, *Etude de concert, De la nuit*
- **Skrjabin**, *Sonate* (una a scelta), *Preludi* op. 11 (almeno una scelta di 12), op. 13, 15, 16 (integrali), *Allegro* op. 18, *Studi* op. 8 (3 o più a scelta), op. 42 (3 o più a scelta) e op. 65, *Poema tragico* op. 34, *Poema satanico* op. 36, Poema op. 72 *Vers la flamme*
- **Szymanowski**, *9 Preludi* op. 1, *Metopes* op. 29, *Masques* op. 34, *Sonate* op. 8, op. 21 e op. 36
- **Stravinsky**, *Sonata, Serenata in la*, Tre Movimenti da *Petrouchka*, *4 Studi* op. 7, *Piano-Rag-music, Ragtime* (trascrizione dell'autore), *Tango*
- **Villa-Lobos**, *Rudepoema, Prole do Bêbê* (uno dei 3 quaderni completo)
- **Webern**, *Variazioni* op. 27

SESTO GRUPPO:

Esecuzione per intero, con l'ausilio del secondo pianoforte, di un concerto per pianoforte e orchestra scelto fra quelli di: **Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin**, **Liszt, Mendelssohn**, **Schumann**, **Brahms**, **Franck** (*Variazioni sinfoniche*), **Grieg, Tchaikovsky**, **Saint-Saëns, Bartók**, **Prokofiev**, **Rachmaninoff**, **Gershwin** (*Rapsodia in blue e Concerto in fa*), **Ravel, Skrjabin**, **Shostakovich**, **Stravinsky**.

Note:

1. È possibile ripetere o completare brani già presentati nell'esame di Prassi esecutive e repertori 2 ma non in quello di Prassi esecutive e repertori 1.
2. Salvo quanto diversamente specificato si intende che le opere debbano essere eseguite per intero.

Per la Scuola di: Pianoforte.

Settore artistico-disciplinare: PIANOFORTE – **Codice**: CODI/21

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA D'ESAME

1. Esecuzione di DUE studi estratti a sorte tra OTTO studi scelti nei seguenti gruppi (devono essere rappresentati almeno due gruppi scegliendo almeno 2 studi da ogni gruppo rappresentato):

   PRIMO GRUPPO:
   - **Clementi**, *Gradus ad Parnassum*, 100 Studi (scegliere fra quelli di carattere brillante)
   - **Czerny**, *La Scuola della velocità* op. 740 (dal n. 26 al n. 50)

   SECONDO GRUPPO:
   - **Alkan**, 12 Studi nel modo maggiore op. 35, 12 Studi nel modo minore op. 39
   - **Chopin**, *Études* op. 10 e op. 25, *Trois Nouvelles Études*
   - **Czerny**, Toccata in do op. 92
   - **Kessler**, 24 Studi op. 20
   - **Henselt**, Studi op. 2 e op. 5
   - **Hummel**, 24 Studi op. 125
   - **Liszt**, Studi op. 1, 3 Studi da concerto, 2 Studi da concerto
   - **Mendelssohn**, Preludio in si minore op. 104a n. 2, Studio in si bemolle minore op. 104b n. 1
   - **Moscheles**, Studi op. 70, Studi caratteristici op. 95
   - **Rubinstein**, Studi op. 23, Studi op. 81
   - **Schumann**, *Etudes d'après Paganini* op. 3, 6 Studi da concerto op. 10 (da Paganini)
   - **Thalberg**, Studi op. 26

   TERZO GRUPPO:
   - **Bartók,** Studi op. 18
   - **Casella**, Studi op. 70
   - **Debussy,** 12 Studi
   - **Ligeti,** Studi Libri I, II e III
   - **Martucci,** Studio op. 47
   - **Moszkowski**, 15 Studi di virtuosità *Per aspera ad astra* op. 72
   - **Prokofiev, 4** Studi op. 2
   - **Rachmaninoff,** *Etudes-Tableaux* op. 33 e 39
   - **Saint-Saëns**, Studi op. 52, op. 111 e op. 152
   - **Scriabin**, Studi op. 8 e op. 42
   - **Stravinsky,** Studi op. 7

2. Esecuzione di un Preludio e Fuga (da *Il Clavicembalo ben temperato*) o Fantasia e Fuga di **J.S.Bach** estratto a sorte tra OTTO presentati dal candidato.
3. Esecuzione di una Sonata di **Beethoven**, escluse quelle op. 49 nn. 1 e 2.
4. Esecuzione di una composizione scelta tra le seguenti opere:
   - **Brahms**, Ballate op. 10, Klavierstücke op. 76 (uno o più pezzi), Rapsodie op. 79 (una a scelta), Fantasie op. 116 (uno o più pezzi), Intermezzi op. 117 (uno o più pezzi), Klavierstücke op. 118 e 119 (uno o più pezzi), Valzer op. 39
   - **Chopin**, Ballate op. 23, 38, 47, 52, Scherzi op. 20, 31, 39, 54, Polacche op. 26 nn. 1 e 2, op. 40 nn. 1 e 2, op. 44, op. 53, op. 71 nn. 1, 2 e 3, Andante spianato e Grande Polacca brillante op. 22, Improvvisi op. 29, op. 36 e op. 51, Fantasia-improvviso op. 66, Berceuse op. 57
   - **Liszt**, 2 Ballate (una a scelta), 2 Polacche (una a scelta), 2 Leggende (una a scelta), Variazioni su *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* di Bach, da ANNÈES DE PÈLERINAGE: *3 Sonetti del Petrarca, Chapelle de Guillaume Tell, Au lac de Wallenstadt, Vallée d'Obermann, Sposalizio*, da HARMONIES POÉTIQUE ET RELIGIEUSES: Funérailles
   - **Mendelssohn**, *Variations sérieuses* op. 54, Rondò capriccioso op. 14, Fantasia op. 28

- **Schubert**, Sonate, Improvvisi op. 90 o op. 142, 6 Momenti musicali
- **Schumann**, Variazioni *Abegg* op. 1, *Papillons* op. 2, Intermezzi op. 4, Davidsbündlertänze op. 6 (9 pezzi della prima o della seconda parte), Fantasiestücke op. 12 (almeno 2 pezzi a scelta), Novellette op. 21 (almeno 2 a scelta), Carnevale di Vienna op. 26, Romanza in re min. op. 32 n. 3, Gesänge der Frühe (Canti dell'alba) op. 133
- **Weber**, Sonate op. 24, op. 39, op. 49

5. Esecuzione di una composizione scelta tra le seguenti opere:
   - **Albeniz,** Suite espagnole op. 47 (almeno tre pezzi a scelta)
   - **Bartók,** Improvvisazioni op. 20, Bagatelle op. 6 (una scelta di 6), Mikrokosmos Vol. 6 (una scelta di 6 pezzi)
   - **Barber**, Ballade, Nocturne
   - **Casella**, 11 Pezzi infantili op. 35, 2 Ricercari su B.A.C.H. op. 52, *A la manière de...*prima serie (scelta di 3 pezzi), Barcarola
   - **Casella e Ravel**, *A la manière de...* seconda serie (da eseguirsi per intero)
   - **Debussy**, Suite bergamasque, La plus que lent, Children's corner, Preludi Libro I e II (una scelta di almeno 2 Preludi)
   - **Falla**, Danza rituale del fuoco
   - **Granados**, Danze spagnole (una scelta di 3), *Allegro de concierto*
   - **Grieg,** Pezzi lirici (un fascicolo (opus) completo)
   - **Milhaud**, *Saudades do Brazil* (una scelta di 6 danze), *Tango des Fratellini* op. 58c
   - **Mompou,** *Canción y Danzas* (una scelta di 3), Variazioni su un tema di Chopin, *Musica Callada* 4 volumi (un volume a scelta)
   - **Poulenc**, 15 Improvvisazioni (tre a scelta), Novelette sur un thème de Falla, Théme varié, *3 Mouvements perpetuels*
   - **Prokofiev**, *Visioni fuggitive* op. 22 (una scelta di 6 pezzi), 10 Pezzi da *Romeo e Giulietta* (scelta di almeno 4 pezzi)
   - **Ravel,** *Le Tombeau de Couperin* (scelta di 3 pezzi), *Menuet antique* e *Pavane pour une infante défunte* (da eseguirsi entrambi)
   - **Satie**, *3 Gymnopédies, 3 Gnossiennes*
   - **Skrjabin**, Preludi op. 11 (una scelta di 6), op. 13, op. 15, op. 16 (per intero), Mazurke op. 3, op. 25, op. 40 (una scelta di 3)
   - **Szymanowski**, 9 Preludi op. 1, *Metopes* op. 29 (una a scelta), *Masques* op. 34 (una a scelta)
   - **Villa-Lobos**, *Suite floral,* Choro n. 5 (*Alma brasileira*)

Note:
1. Salvo quanto diversamente specificato si intende che le opere debbano essere eseguite per intero.
2. In deroga alla nota precedente si possono includere singole parti di opere anche laddove sia indicato di eseguirle per intero o in un numero minimo indicato se vengono incluse altre opere dello stesso gruppo in ottemperanza alle indicazione del programma d'esame.
3. E' consentito includere brani già presentati all'esame di ammissione.

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Prassi esecutive e repertori 1*

PROGRAMMA D'ESAME
Programma della durata di circa 30 minuti comprendente composizioni (o parti di esse) scelte tra quelle previste per la composizione del programma per l'esame di Prassi esecutive e repertori 3 e da almeno due dei sei gruppi previsti dal suddetto programma.

Note:
Non è possibile ripetere brani già presentati nell'esame di Prassi esecutive e repertori 1.

III ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- Prassi esecutive e repertori 1 e 2

PROGRAMMA D'ESAME
Esecuzione di un programma da concerto della durata compresa tra i 60 e i 70 minuti, comprendente una composizione scelta da ciascuno dei seguenti sei gruppi (devono essere rappresentati almeno 4 gruppi):

PRIMO GRUPPO:

- **J.S.Bach**, *Suites inglesi* BWV 806-811 (una completa a scelta), *Suites francesi* BWV 812-817 (una completa a scelta), *Partite* BWV 825-830 (una completa a scelta), *Ouverture in stile francese* BWV 831, *Il Clavicembalo ben temperato* BWV 846-893, *Preludio e fuga in la min.* BWV 894, *Aria variata alla maniera italiana* BWV 989, *Fantasia cromatica e fuga* BWV 903, *Fantasia e fuga in la min.* BWV 904, *Concerto Italiano* BWV 971, *Variazioni Goldberg* BWV 988, *Capriccio sopra la lontananza del fratello dilettissimo* BWV 992, *Toccate* (una a scelta), *Fantasie* (una a scelta)
- Opere di **J.S.Bach** trascritte da **Liszt, Busoni, Tausig, D'Albert**.
- **Scarlatti**, *Sonate* (una serie di 6)

SECONDO GRUPPO:

- **Haydn**, *Sonate* Hob. XVI da n. 12 a n. 18 e da n. 30 a n. 52
- **Mozart**, *Sonate* (escluse quelle KV 282, 283, 545, 547a)
- **Beethoven**, *Sonate* (escluse quelle op. 49 nn. 1 e 2), *6 Variazioni sopra un tema originale* op. 34, *15 Variazioni con Fuga op. 35, 33 Variazioni su un Valzer di Diabelli op. 120, 32 Variazioni in do minore*
- **Schubert**, *Sonate*

TERZO GRUPPO:

- **Chopin**, *Ballate* op. 23, 38, 47, 52, *Andante Spianato e Grande Polacca brillante* op. 22, *Fantasia* op. 49, *Barcarolle* op. 60, *Polacche op. 44 e op. 53, Polacca-Fantasia op. 61, Sonate* op. 35 e 58, *Studi* op. 10 e 25 (almeno 6), *Preludi* op. 28, *Notturni* (uno o più a scelta), *Mazurke* (una opera completa)
- **Liszt**, *Rapsodie ungheresi* (una a scelta), *Rapsodia spagnola, Mephisto-valzer, Sonata in si minore, 2 Ballate* (una a scelta), *6 Studi da Paganini* (uno o più a scelta), *Studi trascendentali* (uno o più a scelta), 3 Studi da concerto: *La leggerezza, Il sospiro, Il lamento* (uno a scelta), 2 Studi da concerto: *Waldrauschen, Gnomenreigen* (da suonarsi entrambi), *Scherzo e marcia*, Variazioni su *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* di **Bach**, *2 Leggende* (una a scelta), da ANNÉES DE PÉLERINAGE (un anno intero oppure una selezione di 5 brani dai vari anni oppure *Gondoliera* e *Tarantella* (entrambi) oppure *Vallée d'Obermann, Après une lecture du Dante, Les jeux d'eau la Villa d'Este* presi singolarmente), da HARMONIES POÉTIQUE ET RELIGIEUSES: *Funérailles* o *Bénédiction de Dieu dans la solitude*
- **Mendelssohn**, *Sonate* op. 6, op. 105, 106, *3 Capricci* op. 33, *Preludi e fughe* op. 35 (almeno 3), *Variations sérieuses* op. 54, *Fantasia* op. 28, *Romanze senza parole* (almeno un libro (opus) completo)
- **Schubert**, Fantasia *Der Wanderer* op. 15
- **Schumann**, *Intermezzi* op. 4, *Davidsbündlertänze* op. 6, *Toccata* op. 7, *Allegro* op. 8, *Sonate* op. 11 e op. 22, *Concert sans orchestre* op. 14 (rielaborata come Sonata n. 3), *Carnaval* op. 9, *Fantasiestücke* op. 12, *Studi sinfonici* op. 13, *Kreisleriana* op. 16, *Fantasia* op. 17, *Humoreske* op. 20, *Novellette* op. 21 (almeno tre oppure la sola n. 8), *Nachtstücke* op. 23, *Phantasiestücke* op. 111, *Gesänge der Frühe* (Canti dell'alba) op. 133.
- **Weber**, *Sonate*

QUARTO GRUPPO:

- **Brahms**, *Sonate* op. 1, op. 2 e op. 5, *Scherzo* op. 4, *Variazioni su un tema di Schumann* op. 9, *Ballate* op. 10, *Variazioni su un tema originale* op. 21 n. 1, *Variazioni su un tema ungherese* op. 21 n. 2, *Variazioni e Fuga su un tema di Haendel* op. 24, *Variazioni su un tema di Paganini* op. 35 (I e/o II volume), *Klavierstücke* op. 76, *Fantasie* op. 116, *Intermezzi* op. 117, *Klavierstücke* op. 118 e 119 (ciascuna raccolta da eseguirsi integralmente)
- **Chabrier**, *Bourrèe Fantasque*
- **Fauré**, *Improvvisi* (uno o più a scelta), *Barcarole* (una o più a scelta), *Notturni* (uno o più a scelta)
- **Franck**, *Preludio, Corale e Fuga*; *Preludio, Aria e Finale*
- **Grieg**, *Sonata* op. 7
- **Ljapunow**, *Studi trascendentali* (uno o più a scelta)
- **Martucci**, *Fantasia* op. 51, *Tema con Variazioni* op. 58
- **Musorgskij**, *Quadri di un'esposizione*
- **Reger**, *Variazioni e fuga su un tema di* **Bach** op. 81, *Variazioni e fuga su un tema di* **Telemann** op. 134
- **Saint-Saens**, *Studi* op. 111 (uno a scelta)

- **Tchaikovsky,** *Grand Sonata* op. 37

QUINTO GRUPPO:

- **Albeniz,** *Iberia* (uno o più pezzi a scelta)
- **Bartók,** *Suite* op. 14, *Sonata, All'aria aperta, 3 Studi* op. 18, *Bagatelle* op. 6, *Mikrokosmos* Vol. VI (da eseguirsi per intero), *Allegro barbaro*
- **Barber**, *Sonata* op. 26, *Excursions* op. 20, *Souvenirs* op. 28
- **Berg**, *Sonata* op. 1
- **Berio,** *Sequenza IV, Sonata, Cinque Variazioni, Six Encores, Rounds, Petite Suite*
- **Busoni**, *Kammer-Fantasie über Carmen, Elegien, Fantasia contrappuntistica, Variazioni su un tema di* ***Chopin***
- **Casella**, *2 Ricercari su BACH* op. 52, *Alla manière de...*(prima serie, seconda serie con Ravel), *A notte alta, Toccata*
- **Copland,** *Sonata*
- **Dallapiccola**, *Quaderno musicale di Annalibera, Sonatina canonica*
- **Debussy**, *Images*: 1a serie e 2a serie (una serie completa), *Estampes*, *Studi* Libro I e II (un libro completo), *Pour le piano, Preludi*: Libro primo, Libro secondo (almeno una scelta di 4), *L'isle joyeuse*
- **Falla**, *Fantasia baetica*
- **Dutilleux**, *Sonata*
- **Ginastera**, *Danzas argentinas* op. 2, *12 Preludi americani* op. 12 (scelta di almeno 6), *Sonata op. 22, Suite de danzas criollas* op. 15
- **Granados,** *Goyescas* (una a scelta), *Danze spagnole* (6 o più a scelta)
- **Hindemith**, *Sonate I, II e III, Suite 1922, Ludus tonalis* (per intero)
- **Kabalevsky,** *Sonate op. 6, op. 45 e op. 46*
- **Janacek**, *Sonata 1.X.1905, Nella nebbia*
- **Ligeti**, *Studi Libri I, II e III* (uno o più studi a scelta)
- **Messiaen**, *Vingts regards sur l'Enfants Jésus* (uno a scelta), *Catalogo degli uccelli* (uno a scelta)
- **Petrassi**, *15 Invenzioni* (tre o più a scelta), *Toccata*
- **Poulenc**, *Les soirée de Nazelles, Napoli Suite*
- **Prokofiev**, *Toccata* op. 11, *Sarcasmi* op. 17, *Visioni fuggitive* op. 22, *Sonate* op. 1, op. 14, op. 28, op. 29, op. 38, op. 82, op. 83, op. 84, op. 103
- **Rachmaninoff**, *Sonate* nn. 1 e 2, *Etudes-Tableaux* op. 33, op. 39 (uno o più a scelta), *Preludi* op. 23 e 32 (tre a scelta), *Momenti musicali* op. 16, *Variazioni su un tema di* ***Chopin*** op. 22, *Variazioni su un tema di* ***Corelli*** op. 42.
- **Ravel,** *Valses nobles et sentimentales, Le Tombeau de Couperin, Miroirs* (uno o più a scelta), *Gaspard de la nuit, La valse* (trascrizione per pf. dell'autore), *Sonatina, Jeaux d'eau*
- **Rota**, *Variazioni e Fuga nei 12 toni sul nome BACH*
- **Schoenberg,** *3 Klavierstücke* op. 11, *6 Kleine Klavierstücke* op. 19, *5 Klavierstücke* op. 23, *Suite* op. 25, *Klavierstücke* op. 33a, *Klavierstücke* op. 33b
- **Sciarrino**, *Sonate* nn. 1 e 2, *Etude de concert, De la nuit*
- **Skrjabin**, *Sonate* (una a scelta), *Preludi* op. 11 (una scelta di 12), op. 13, 15, 16 (integrali), *Allegro* op. 18, *Studi* op. 8 (4 o più a scelta), op. 42 (4 o più a scelta) e op. 65, *Poema tragico* op. 34, *Poema satanico* op. 36, Poema op. 72 *Vers la flamme*
- **Szymanowski**, *9 Preludi* op. 1, *Metopes* op. 29, *Masques* op. 34, *Sonate* op. 8, op. 21 e op. 36
- **Stravinsky**, *Sonata, Serenata in la*, Tre Movimenti da *Petrouchka, 4 Studi* op. 7, *Piano-Rag-music, Ragtime* (trascrizione dell'autore), *Tango*
- **Villa-Lobos**, *Rudepoema, Prole do Bêbê* (uno dei 3 quaderni completo)
- **Webern**, *Variazioni* op. 27

SESTO GRUPPO:

Esecuzione per intero, con l'ausilio del secondo pianoforte, di un concerto per pianoforte e orchestra scelto fra quelli di: **Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin**, **Liszt, Mendelssohn**, **Schumann**, **Brahms**, **Franck** (*Variazioni sinfoniche*), **Grieg, Tchaikovsky**, **Saint-Saëns, Bartók**, **Prokofiev**, **Rachmaninoff**, **Gershwin** (*Rapsodia in blue e Concerto in fa*), **Ravel, Skrjabin**, **Shostakovich**, **Stravinsky**.

Note:

1. È possibile ripetere o completare brani già presentati nell'esame di Prassi esecutive e repertori 2 ma non in quello di Prassi esecutive e repertori 1.
2. Salvo quanto diversamente specificato si intende che le opere debbano essere eseguite per intero.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1, 2 e 3 – PIANOFORTE JAZZ

Per la Scuola di: Pianoforte jazz.

Settore artistico-disciplinare: PIANOFORTE JAZZ – **Codice**: COMJ/09

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA D'ESAME
(da definire)

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Prassi esecutive e repertori 1*

PROGRAMMA D'ESAME
(da definire)

III ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Prassi esecutive e repertori 1 e 2*

PROGRAMMA D'ESAME
(da definire)

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1, 2 e 3 – SAXOFONO

Per la Scuola di: Saxofono.

Settore artistico-disciplinare: SAXOFONO – **Codice**: CODI/10

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di tre composizioni per saxofono e pianoforte (o orchestra) a scelta del candidato, di difficoltà adeguata al livello del corso.
2. Esecuzione di una composizione per saxofono solo a scelta del candidato, di difficoltà adeguata al livello del corso.
3. Esecuzione di TRE studi estratti a sorte fra CINQUE presentati dal candidato e scelti da:
   - **M.Mule**, Etudes variées;
   - **W.Feerling**, 48 Studi;
   - **G.Lacour**, 28 Studi.
4. Lettura a prima vista.

II ANNUALITÀ :
Anno di corso: secondo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- Prassi esecutive e repertori 1

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di TRE composizioni per saxofono e pianoforte (o orchestra) a scelta del candidato, di difficoltà adeguata al livello del corso.
2. Esecuzione di DUE composizioni per saxofono solo a scelta del candidato, di difficoltà adeguata al livello del corso.
3. Esecuzione di TRE studi estratti a sorte fra CINQUE presentati dal candidato (diversi da quelli presentati per la I annualità) e scelti da:
   - **G.Lacour**, 28 Studi;
   - **E.Bozza**, 12 Etudes Caprice;
   - **C.Koechlin**, 15 Studi op. 188;
   - **M.Londeix**, Nouvelles Etudes Variées.
4. Esecuzione di una composizione per quartetto di saxofoni.
5. Lettura a prima vista.

III ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- Prassi esecutive e repertori 1 e 2

PROGRAMMA D'ESAME
1. Un concerto per sassofono e orchestra (da eseguire nella versione sassofono e pianoforte) a scelta del candidato. Si segnalano a titolo indicativo: **C.Debussy**, *Rapsodie;* **A.Caplet**, *Legende,* **Glazounov**, *Concerto in Mib op. 109;* **J.Ibert**, *Concertino da camera;* **F.Martin**, *Ballade* (per sassofono alto e orch.)*;* **F.Schmitt**, *Legende op. 66;* **H.Villa-Lobos**, *Fantasia op. 630;* **P.M.Dubois**, *Concerto,* **H.Tomasi**, *Concerto,* **P.Haquenoph**, *Concertino.*
2. Una composizione per sassofono e pianoforte a scelta del candidato. Si segnalano a titolo indicativo: **P.Creston**, *Sonata op. 19;* **E.Denisov**, *Sonate; A.***Desenclos**, *Prelude, Cadence et Finale;* **E.Schulhoff**, *Hot Sonate (Jazz Sonate);* **P.Woods**, *Sonata.*
3. DUE composizioni per sassofono solo a scelta del candidato. Si segnalano a titolo indicativo: **L.Berio**, *Sequenza VIIb e Sequenza IXb;* **P.Mefano**, *Periple,* **F.Rossé**, *Le Frene Egaré;* **J.Rueff**, *Sonate;* **G.Scelsi**, *Tre pezzi;* **K.Stockhausen**, *In Freundschaft;* **C.Lauba**, *Hard.*
4. TRE studi a scelta del candidato da: **C.Koechlin**, *Etudes.*
5. Una composizione per quartetto di sassofoni a scelta del candidato. Si segnalano a titolo indicativo: **A.Desenclos**, *Quatuor;* **F.Donatoni**, *RASCH;* **J.Francaix**, *Petit Quatuor;* **A.Glazounov**, *Quatuor op. 109;* **Federico Troncatti**, *"Ritzmore Country Club";* **H.Pousseur**, *Vue sur les jardins interdits;* **F.Schmitt**, *Quatuor op. 102;* **I.Xenakis**, *XAS,* F. De Rossi Re, *Allegro Nero.*

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1, 2 e 3 – STRUMENTI A PERCUSSIONE

Per la Scuola di: Strumenti a percussione.

Settore artistico-disciplinare: STRUMENTI A PERCUSSIONE – **Codice**: CODI/22

I ANNUALITÀ :
Anno di corso: primo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO
Considerata la necessità di offrire un'adeguata preparazione sui diversi strumenti che compongono la famiglia delle percussioni, il corso prevede la modulazione della didattica in funzione delle caratteristiche e delle necessità personali di ogni allievo, attraverso un percorso che ne garantisca la migliore e più completa formazione.

PROGRAMMA D'ESAME
L'esame prevede l'esecuzione dei seguenti brani e/o studi:

TAMBURO

a. *40 P.A.S. Rudiments*;
b. due studi a scelta del candidato dai metodi:
   - **V.Firth**, *The solo snare drummer;*
   - **J.Cirone**, *Portraits in rhythm;*

BATTERIA

c. due studi a scelta del candidato dai metodi:
   - **J.Chapin**, *Advanced tecniques for modern drummer (volumi 1° e 2°);*
   - **D.Agostini**, *Metodo per batteria (volume n. 3);*

TIMPANI

d. uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo di **V.Firth**, *Solo timpanist;*

VIBRAFONO

e. uno studio a scelta del candidato tratto dai metodi:
   - **D.Friedman**, *Dampening & pedaling;*
   - **R.Wiener**, *Vibe solos (vol. I);*

MARIMBA

f. scale maggiori e minori a 2 o 4 bacchette;
g. un brano o studio a scelta del candidato (es.: uno studio tratto da **C.O.Musser**, *Studies,* **N.Zivcovic**, *Funny marimba book 1*);

XILOFONO

h. uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo di **M.Goldenberg**, *Modern school for xilophone* (fra i 39 studi);

GRANCASSA - PIATTI - ACCESSORI

i. uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo di **A.Payson**, *Techniques of playing bass drum, cymbals.*

PASSI D'ORCHESTRA
Esecuzione di due passi (su due strumenti differenti) studiati durante il corso su ciascun strumento (timpani, tamburo, xilofono, vibrafono, gran cassa e piatti a due, glockenspiel, tamburo basco) scelti dalla Commissione tra cui:

- **L.van Beethoven**, *Sinfonie I-V* (timpani)
- **J.Brahms**, *Sinfonia I* (timpani)
- **M.Ravel**, *Bolero* (tamburo)
- **G.Verdi,** Sinfonia dal *Nabucco* (tamburo)
- **M.Ravel**, *Ma mere l'oye* (xilofono)
- **P.I.Tchaikowskij**, *Sinfonia n. 4* (g.cassa e piatti a 2)
- **W.A.Mozart**, *Il Flauto Magico* (glockenspiel)
- **G.Bizet**, *Carmen* (tamburo basco)

Note:
Per ciascuna delle prove il candidato può proporre, previa autorizzazione del docente del corso, l'esecuzione di brani alternativi di analoga (o superiore) difficoltà e livello.
Tutti i brani o studi, ove non specificato espressamente, dovranno essere regolarmente pubblicati.

II ANNUALITÀ :
Anno di corso: secondo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- Prassi esecutive e repertori 1

PROGRAMMA DI STUDIO
Approfondimento degli argomenti trattati nel percorso didattico della prima annualità.

PROGRAMMA D'ESAME
L'esame prevede l'esecuzione dei seguenti brani e/o studi:

TAMBURO

a. due studi a scelta del candidato tratti rispettivamente dai metodi:
   - **G.Bianchi**, *Studi e duetti per tamburo*;
   - **C.Wilcoxon**, *Modern rudimental swing solos for the advanced drummer*;
   - **J.Delecluse**, *12 Etudes pour caisse claire* ;

BATTERIA

b. due studi a scelta del candidato dai metodi:
   - J.Chapin, *Advanced tecniques for modern drummer* (volumi 1° e 2°);
   - D.Agostini, *Metodo per batteria* (volume n. 3);

TIMPANI

c. uno studio a scelta del candidato tratti dal metodo di **J.Delecluse**, *20 Etudes*;

VIBRAFONO

d. uno studio a scelta del candidato tratto dai metodi:
   - **D.Friedman**, *Dampening & Pedaling*;
   - **R.Wiener**, *Vibe solos* (voll. I e II);

MARIMBA

e. uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo di **F.Dupin**, *17 Studi;*
f. un brano o studio a scelta del candidato (es: uno studio tratto da **C.O.Musser,** *Studies*, **E.Sèjournè**, *Nancy*, **E.Glennie**, *Three Chorales*);

XILOFONO

g. uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo di **G.Bianchi**, *Studi per xilofono*;

GRANCASSA – PIATTI - ACCESSORI

h. uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo di **P.Price**, *Triangle tambourine &...*

PASSI D'ORCHESTRA

Esecuzione di due passi (su due strumenti differenti) studiati durante il corso su ciascun strumento (timpani, tamburo, xilofono, vibrafono, gran cassa e piatti a due, glockenspiel, tamburo basco) scelti dalla Commissione tra cui:

- **L.van Beethoven**, *Sinfonia VII* (timpani)
- **J.Brahms**, *Sinfonia IV* (timpani)
- **R.Wagner**, *Il Crepuscolo degli Dei -"Marcia Funebre"* (timpani)
- **J.Sibelius**, *Finlandia* (timpani)
- **M.Ravel**, *Daphnis et Chloé* (tamburo)
- **G.Verdi**, *I Vespri Siciliani* (tamburo)
- **G.Gershwin**, *Porgy and Bess* (xilofono)
- **A.Khachaturian**, *Sabre Dance* (xilofono)
- **L.Bernstein**, *"Cool Fugue"* da *West Side Story* (vibrafono)
- **P.I.Tchaikowskij**, *Romeo e Giulietta Ouverture* (g.cassa e piatti a 2)
- **P.Dukas**, *L'Apprendista Stregone* (glockenspiel)
- **N.Rimskij-Korsakov**, *Capriccio Spagnolo* (tamburo basco)

Note:
Per ciascuna delle prove, il candidato può proporre, previa autorizzazione del docente del corso, l'esecuzione di brani alternativi di analoga (o superiore) difficoltà e livello.
Tutti i brani o studi ove non specificato espressamente, dovranno essere regolarmente pubblicati.
Non potranno essere eseguiti brani e studi già presentati all'esame di **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1.**

III ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Prassi esecutive e repertori 1 e 2*

PROGRAMMA DI STUDIO
Approfondimento degli argomenti trattati nel percorso didattico della prima e seconda annualità in funzione della preparazione alla prova finale tenendo presente le caratteristiche e le esigenze formative di ogni allievo in rapporto con i piani di studio previsti.
Il programma deve essere coerente con la preparazione dello studente e concordato ed approvato dal Docente del corso.

PROGRAMMA D'ESAME
1. L'esame prevede l'esecuzione dei seguenti brani e/o studi:

TAMBURO
a. una composizione o studio difficile per tamburo solo, a scelta del candidato privilegiando i seguenti autori:
   - **G.Mortensen**, *March e cadenza per tamburo solo*;
   - **S.Fink**, *Trommel suite*;
   - **J.Delecluse**, *Keiskleriana 2;*

TIMPANI
b. un brano o studio scelto dalla commissione su due presentati dal candidato privilegiando i seguenti autori :
   - **E.Carter**, *8 Pieces for timpani;*
   - **F.Ginger**, *The virtuoso timpanist;*
   - **J.Delecluse**, *20 Etudes;*
   - **M.Houllif**, *4 Verses for timpani;*

VIBRAFONO
c. una composizione o studio a scelta del candidato privilegiando i seguenti autori:
   - **D.Friedman,** *Dampening & Pedaling studi n. 25, 26, 27;*
   - **D.Friedman**, *Vienna;*
   - **R.Wiener**, *Vibe solos voll. 1 e 2;*
   - **G.Burton**, *6 Vibe solos;*
   - **B.Molenhoff**, *Wave motion;*

MARIMBA
d. una composizione originale o studio o trascrizione edita, a scelta del candidato privilegiando i seguenti autori:
   - **G.Stout**, *Two Mexican dances;*
   - **N.Rosauro**, *Three Preludes;*
   - **H.W.Henze**, *Five Scenes from the snow country;*
   - **J.S.Bach**, *Preludi e fughe (trascrizione L.H. Stevens);*
   - **E.Sejournè**, *Nancy;*
   - **W.Pachla**, *Studi;*
   - **N.Zivkovic**, *Ilijas;*

XILOFONO
- uno studio scelto dalla commissione su due presentati dal candidato tratto dal metodo di **Gabriele Bianchi**, *Studi per xilofono.*

PASSI D'ORCHESTRA
2. Esecuzione di almeno tre passi (su tre strumenti differenti) studiati durante il corso su ciascun strumento (timpani, tamburo, xilofono, vibrafono, gran cassa e piatti a due, glockenspiel, tamburo basco) scelti dalla Commissione tra cui:
   - **L.van Beethoven,** *Sinfonia IX* (timpani)
   - **A.Dvorak,** *Sinfonia n. 9 "Dal Nuovo Mondo"* (timpani)
   - **C.Orff,** *Carmina Burana* (timpani)
   - **E.Elgar**, *Enigma variation* (timpani)
   - **I.Stravinskij**, *L'Uccello di fuoco* (timpani)
   - **I.Stravinskij,** *Les Noces, Petrouchka* (xilofono)
   - **I.Stravinskij**, *Le Sacre du Printemps - Danse de la Terre* e *Danse Sacrale* (g.cassa)
   - **I.Stravinskij**, *Petrouchka* (tamburo basco)**F.von Suppé**, *La dame de Pique* (tamburo)

- **N.Rimskij-Korsakov,** *Sheherazade* (tamburo)
- **S.Prokofiev**, *Scythian Suite, Alexander Nevsky* (xilofono)
- **S.Prokofiev**, *Alexander Nevsky* (glockenspiele)
- **N.Rimskij-Korsakov,** *Una notte sul monte calvo* (piatti a 2)

MULTIPERCUSSIONI

3. Esecuzione, a scelta del candidato, di due dei seguenti autori:
   - **I.Stravinsky,** *Finale (Marche Royale)* dell'*Histoire du Soldat* ;
   - **D.Milhaud**, passi scelti da *La Création du Monde;*
   - **B.Bartok**, passi scelti da *Sonata per 2 pianoforti e 2 percussioni* (1 o 2 percussione).

4. Esecuzione di una composizione per percussioni e pianoforte (orchestra). A titolo di esempio:
   - **N.Rosauro**, *Concerto per marimba e orchestra* (rid. pianoforte);
   - **P.Creston**, *Concertino per marimba e orchestra* (rid. pianoforte);
   - **A.Jolivet**, *Concerto per percussioni e orchestra* (rid. pianoforte);
   - **W.Tharichen**, *Concerto per timpani e orchestra* (rid. pianoforte);
   - **D.Milhaud**, *Concerto per marimba, vibrafono e orchestra* (rid. pianoforte);
   - **R.R.Bennett,** *Concerto per percussioni e orchestra* (rid. pianoforte).

5. Esecuzione di un brano o studio a prima vista di media difficoltà assegnato dalla Commissione.

6. Esecuzione di un brano per uno o più strumenti a percussione riunite, assegnato dalla Commissione previo studio di tre ore.

Note:
Per ciascuna delle prove, il candidato può proporre, previa autorizzazione del docente del corso, l'esecuzione di brani alternativi di analoga (o superiore) difficoltà e livello.
Tutti i brani o studi ove non specificato espressamente, dovranno essere regolarmente pubblicati.
Non potranno essere eseguiti brani e studi già presentati all'esame di PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1 E 2.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1, 2 e 3 – TROMBA

Per la Scuola di: Tromba.

Settore artistico-disciplinare: TROMBA – **Codice**: CODI/16

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO
Consolidamento della tecnica di base (articolazione, intonazione, dinamica, ritmo).
Trasporto in tutte le tonalità.
Studi, brani e concerti di adeguata difficoltà.
Studio di passi orchestrali adeguata difficoltà.
Lettura e trasporto a prima vista.

Fuss, *18 Studi per tromba*
Kopprasch, *60 Studi* (parte I e II)
Peretti, parte II
Colin, *Lip Flexibilities*
Clarke, *Technical studies*
Arban, *Metodo completo* (ed. Fischer)
Bordogni, *Vocalizzi*

Orchestral excerpts for trumpet
Brani e concerti

PROGRAMMA D'ESAME

1. Esecuzione dei un brano o concerto di adeguata difficoltà (da concordare con il docente) con l'accompagnamento del pianoforte.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte su 6 presentati a scelta del candidato tratti dai metodi:
   - **Fuss;**
   - **Kopprasch,** *60 Studi* – parte I e II;
   - **Peretti,** *II Studi nei toni maggiori e minori;*
   - **Bordogni,** *Vocalizzi.*

3. Lettura a prima vista e trasporto in tutti i toni.
4. Esecuzione di passi orchestrali (da concordare con il docente).

II ANNUALITÀ :

Anno di corso: secondo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Prassi esecutive e repertori 1*

PROGRAMMA DI STUDIO

Consolidamento della tecnica di base (articolazione, intonazione, dinamica, ritmo).
Trasporto in tutte le tonalità.
Studi, brani e concerti di adeguata difficoltà.
Studio di passi orchestrali adeguata difficoltà.
Lettura e trasporto a prima vista.

Kopprasch, *60 Studi* – parte II
Peretti, parte II
Colin, *Lip Flexibilities*
Clarke, *Technical studies*
Arban, M*etodo completo*
Bordogni, Vocalizzi
Brant, 34 Studi

Orchestral excerpts for trumpet
Brani e concerti

PROGRAMMA D'ESAME

1. Esecuzione di un brano o concerto di adeguata difficoltà (da concordare con il docente) con l'accompagnamento del pianoforte.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte tra 8 presentati e scelti dal candidato dai metodi:
   - **Brant,** *34 Studi;*
   - **Kopprasch,** *60 Studi* – parte II;
   - **Peretti,** parte II.
3. Lettura a prima vista e trasporto in tutti i toni.
4. Esecuzione di passi orchestrali (da concordare con il docente).

III ANNUALITÀ :

Anno di corso: terzo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Prassi esecutive e repertori 1 e 2*

PROGRAMMA DI STUDIO

Consolidamento della tecnica di base (articolazione, intonazione, dinamica, ritmo).
Trasporto in tutte le tonalità.
Studi, brani e concerti di adeguata difficoltà.
Studio di passi orchestrali adeguata difficoltà.

Lettura e trasporto a prima vista.

Metodi:
Kopprasch, *60 Studi* – parte II
Peretti, parte II
Colin, *Lip Flexibilities*
Clarke, *Technical studies*
Arban, *Metodo completo*
Brant, *34 Studi*

Brani e concerti:
A.Arutunian, *Concerto*
W.Brandt, *Concertpiece n. 1*
T.Charlier, *Solo de concours*
G.Enesco, *Legend*
G.Ropartz, *Andante e allegro*
A.Savard, *Morceau du Concours*
J.Neruda, *Concerto in mi bemolle*

Orchestral excerpts for trumpet

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di un brano o concerto scelto tra quelli studiati (da concordare con il docente) con l'accompagnamento del pianoforte.
2. Esecuzione di uno studio a scelta della Commissione tra i seguenti:
   - **Kopprasch,** nn. 39, 46, 59;
   - **Peretti,** parte II *Studi di perfezionamento* nn. 2, 3, 7, 8;
   - **Arban,** *Studi caratteristici* nn. 1, 2, 3.
3. Esecuzione di un brano di adeguata difficoltà, con l'accompagnamento del pianoforte assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame.
4. Esecuzione di alcuni passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico a scelta della Commissione.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1, 2 e 3 – TROMBONE

Per la Scuola di: Trombone.

Settore artistico-disciplinare: TROMBONE – **Codice**: CODI/19

I ANNUALITÀ :
Anno di corso: primo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO
Consolidamento della tecnica di base (articolazione, intonazione, dinamica, ritmo).
Studi, brani e concerti di adeguata difficoltà.
Studio di passi orchestrali adeguata difficoltà.
Lettura nelle chiavi di tenore e contralto trasporto a prima vista nei toni usati dal trombone.

Peretti, *II corso*
Kopprasch, *I e II corso*
Colin, *Lip Flexibilities*
Arban, *Metodo completo*, ed. Fischer
Bordogni/Rochut, *Vocalizzi per trombone*
Blazhevich, *Studies in clef*

Brani per trombone e pianoforte tratti dal repertorio originale.
Passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico.

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di un brano o concerto di adeguata difficoltà (da concordare con il docente) con l'accompagnamento del pianoforte.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte su 6 presentati a scelta del candidato tratti dai metodi:
    a. **Peretti** II corso studi melodici;
    b. **Kopprasch** I;
    c. **Bordogni;**
    d. **Blazhevich**, *Studies in clef.*
3. Lettura a prima vista e trasporto nei toni usati dal trombone.
4. Esecuzione di passi orchestrali (da concordare con il docente).

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Prassi esecutive e repertori 1*

PROGRAMMA DI STUDIO
Consolidamento della tecnica di base (articolazione, intonazione, dinamica, ritmo).
Studi, brani e concerti di adeguata difficoltà.
Studio di passi orchestrali di adeguata difficoltà.
Lettura a prima vista nelle chiavi di basso tenore e contralto.

Peretti, *II corso*
Kopprasch, *I e II corso*
Colin, *Lip Flexibilities*
Arban, *Metodo completo*, ed. Fischer

Bordogni/Rochut, *Vocalizzi per trombone*
Blazhevich, *Studies in clef*
E. Aharoni, per trombone basso

Brani per trombone e pianoforte tratti dal repertorio originale
Passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di un brano o concerto di adeguata difficoltà (da concordare con il docente) con l'accompagnamento del pianoforte.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte su 8 presentati a scelta dal candidato tratti dai metodi:
    a. **Peretti**, II corso;
    b. **Kopprasch**, II corso;
    c. **Bordogni**;
    d. **Blazhevich**, *Studies in clef;*
    e. **Aharoni,** per trombone basso.
3. Lettura a prima vista nelle chiavi di basso tenore e contralto.
4. Esecuzione di passi orchestrali (da concordare con il docente).

III ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Prassi esecutive e repertori 1 e 2*

PROGRAMMA DI STUDIO
Consolidamento della tecnica di base (articolazione, intonazione, dinamica, ritmo).
Studi, brani e concerti di adeguata difficoltà.
Studio di passi orchestrali adeguata difficoltà.

Lettura a prima vista nelle chiavi di basso tenore e contralto.

Metodi:
Peretti, *II corso*
Kopprasch, *I e II corso*
Colin, *Lip Flexibilities*
Bitsch, *15 Etudes de rythme*
E.Aharoni, per trombone basso
Bordogni/Rochut, *Vocalizzi per trombone*

Brani e concerti:
Guilmant, *Morceau Symphonique*
Vidal, *Solo de Concert*
Rimskij-Korsakoff, *Trombone Concerto*
David, *Konzertino*
Hindemith, *Sonate*
Bozza, *Ballade*
Lebedev, *Concert in one Moviment* for trombone basso ed piano

Orchestral excerpts for trombone

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di un brano o concerto scelto tra quelli studiati (da concordare con il docente) con l'accompagnamento del pianoforte
2. Esecuzione di uno studio a scelta della Commissione tra i seguenti:
   a. **Peretti**, *Studi di perfezionamento* nn. 3, 11, 14 e 15;
   b. **Kopprasch**, *II corso* nn. 45 e 55;
   c. **Bitsch, n**n. 2 e 14;
   d. **Aharoni,** nn. 36 e 86.
3. Esecuzione di un brano di adeguata difficoltà, con l'accompagnamento del pianoforte assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame.
4. Esecuzione di alcuni passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico a scelta della Commissione.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1, 2 e 3 – VIOLA

Per la Scuola di: Viola.

Settore artistico-disciplinare: VIOLA – **Codice**: CODI/05

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA D'ESAME
1. Una *Suite* di **J.S.Bach**, scelta fra quelle trascritte dal violoncello.
2. Un brano per viola sola (escluso **J.S.Bach**) o per viola e pianoforte.
3. Tre studi, di almeno due autori diversi, fra quelli di **B.Campagnoli, P.Rode** e **J.Palashko**, esclusi quelli presentati agli esami di ammissione.
4. Due studi di **Kreutzer**, di cui uno a doppie corde, escluso quello presentato all'esame di ammissione.
5. Un concerto per viola e orchestra a scelta del candidato.

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- Prassi esecutive e repertori 1

PROGRAMMA D'ESAME

1. Una *Suite* di **J.S.Bach**, scelta fra quelle trascritte dal violoncello, esclusa quella presentata nella precedente annualità.
2. Un programma di circa 15 minuti a libera scelta (concordato col docente), attingendo dal repertorio per viola sola, per viola e pianoforte o per viola e orchestra, esclusi brani presentati nella precedente annualità, oppure un programma di circa 12 minuti a libera scelta più una scala maggiore o minore, ad arco sciolto e legato, con relativi arpeggi e doppie corde (terze seste e ottave) scelta dal candidato, escluse quelle presentate all'esame di ammissione.
3. Quattro studi, di almeno tre autori diversi, scelti fra quelli di **B.Campagnoli, P.Rode, P.Gaviniés, H.Hermann,** esclusi gli studi già presentati in precedenza.
4. Un concerto per viola e orchestra, a scelta del candidato, diverso da quello presentato nella precedente annualità (fra i concerti presentati entro il secondo anno è obbligatorio presentare almeno uno fra quelli in re maggiore di **C.Stamitz** e di **F.A.Hoffmeister**).

III ANNUALITÀ:

Anno di corso: terzo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Prassi esecutive e repertori 1 e 2*

PROGRAMMA D'ESAME

1. Un concerto, o pezzo da concerto per viola e orchestra da **A.Rolla** ai contemporanei, esclusi quelli di **Stamitz** e di **Hoffmeister** ed esclusi quelli presentati nelle annualità precedenti.
2. Una sonata o partita di **J.S.Bach**, fra quelle trascritte dal violino.
3. Una composizione per viola e pianoforte o viola sola, dal repertorio romantico, moderno o contemporaneo.
4. Un programma di circa 15 minuti a libera scelta (concordata col docente) attingendo dal repertorio per viola sola, per viola e pianoforte o per viola e orchestra, esclusi brani presentati nelle annualità precedenti.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1, 2 e 3 – VIOLINO

Per la Scuola di: Violino.

Settore artistico-disciplinare: VIOLINO – **Codice**: CODI/06

I ANNUALITÀ:

Anno di corso: primo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA D'ESAME

1. Esecuzione di uno studio a corde semplici di **R.Kreutzer** estratto a sorte tra tre studi scelti dal candidato e di uno studio a corde doppie sempre di **R.Kreutzer** estratto a sorte tra tre studi scelti dal candidato.
2. Esecuzione di uno studio di **P.Rode** estratto a sorte fra tre studi scelti dal candidato e di uno studio di **J.Dont** (op. 35) estratto a sorte fra tre studi scelti dal candidato.
3. Esecuzione di una sonata per violino e basso continuo scelta dal candidato.
4. Esecuzione di due movimenti, a scelta del candidato, tratti da una sonata o da una partita per violino solo di **J.S.Bach**.
5. Esecuzione di uno o più movimenti, a scelta della commissione, di un concerto classico presentato del candidato (diverso da quello eseguito in sede di ammissione).

Note:
Per la scelta degli studi il candidato dovrà sempre suddividere equamente in tre parti la raccolta o il gruppo di studi e presenterà un solo studio per parte.

II ANNUALITÀ :

Anno di corso: secondo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Prassi esecutive e repertori 1*

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di due movimenti, a scelta del candidato, tratti da una sonata o da una partita per violino solo di **J.S.Bach** e diversi da quelli presentati all'esame della precedente annualità.
2. Esecuzione del primo movimento con cadenza di un concerto di **W.A.Mozart** scelto dal candidato tra i concerti KV 216, 218 e 219.
3. Esecuzione di una sonata per violino e pianoforte da **W.A.Mozart** in poi, a scelta del candidato.
4. Esecuzione di un capriccio per violino solo o di un pezzo virtuosistico, a scelta del candidato.

III ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Prassi esecutive e repertori 1 e 2*

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di un brano di musica moderna o contemporanea, a scelta del candidato.
2. Esecuzione di uno o più movimenti, a scelta della commissione, di una sonata per violino e pianoforte da L. van **Beethoven** all'età contemporanea presentata dal candidato.
3. Esecuzione di due movimenti, a scelta della commissione, tratti da una sonata per violino solo di **J.S.Bach** presentata dal candidato e di due movimenti, sempre a scelta della commissione, tratti da una partita per violino solo di **J.S.Bach** presentata dal candidato.
4. Esecuzione di un capriccio di **N.Paganini** o di un brano virtuosistico per violino solo o per violino e pianoforte, a scelta del candidato.
5. Esecuzione di uno o più movimenti, a scelta della commissione, di due concerti presentati dal candidato, uno tratto dalla letteratura dei secoli XVIII e XIX, l'altro tratto dalla letteratura dei secoli XIX e XX.
6. Lettura estemporanea di un passo d'orchestra del repertorio sinfonico o lirico.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1, 2 e 3 – VIOLONCELLO

Per la Scuola di: Violoncello.

Settore artistico-disciplinare: VIOLONCELLO – **Codice**: CODI/07

I ANNUALITÀ :
Anno di corso: primo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di uno tra i *6 Capricci* di **Servais** a scelta del candidato.
2. Esecuzione del I e del II movimento di un concerto per violoncello e orchestra presentato dal candidato e scelto fra i due in Do Maggiore e Re Maggiore di **Haydn**.
3. Esecuzione di una sonata antica originale per violoncello.
4. Esecuzione di tre movimenti scelti dalla commissione da una *Suite* di **J.S.Bach** presentata dal candidato.

II ANNUALITÀ :
Anno di corso: secondo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Prassi esecutive e repertori 1*

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di uno tra i 12 Capricci di Piatti (escluso il n. 1) a scelta del candidato.
2. Esecuzione di I e II movimento di un concerto per violoncello e orchestra da **Haydn** (escluso) in poi.

3. Esecuzione di una sonata a scelta del candidato fra le 5 di **Beethoven** e le 2 di **Brahms.**
4. Esecuzione di una intera *Suite* di **J.S.Bach** a scelta del candidato.

III ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 18 – **ore di lezione**: 27 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- Prassi esecutive e repertori 1 e 2

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di uno studio tratto da **Grutzmacher** op. 38 Vol. II a scelta del candidato.
2. Esecuzione di una delle seguenti Sonate: **Boccherini**, *Sonata* n. 6 in La Magg., **Locatelli**, Sonata in Re Magg., **Valentini**, Sonata in Mi Magg.
3. Esecuzione di un intero concerto per violoncello e orchestra da Haydn (escluso) in poi.
4. Esecuzione di un brano per violoncello e pianoforte o violoncello solo tratto dal repertorio del '900.
5. Esecuzione di tre brani a scelta della Commissione fra due Suites di Bach presentate dal candidato.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DELLA MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO

Per le Scuole di: Clarinetto, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Saxofono, Tromba, Trombone.

Settore artistico-disciplinare: MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO - **Codice**: COMI/04

Anno di corso: terzo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: d'insieme
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

FINALITÀ
Questa disciplina rappresenta un completamento del programma del corso di MUSICA D'INSIEME PER FIATI 1 e 2.
Sarà obiettivo primario la capacità di ascolto reciproco nonchè di comprensione della partitura e, quindi, di efficace inserimento di ciascuno strumentista nei più ampi insiemi strumentali, dai piccoli complessi all'orchestra di fiati e sinfonica.

PROGRAMMA DI STUDIO
Saranno presentate all'allievo le diverse tipologie cameristiche per fiati, insieme ad una panoramica del più importante repertorio, dal '700 ai giorni nostri.

PROGRAMMA D'ESAME
Esecuzione di uno o più brani studiati durante il corso, della durata minima di 20 minuti.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DEL JAZZ 1, 2 e 3

Per le Scuole di: Canto jazz, Pianoforte jazz.

Settore artistico-disciplinare: MUSICA D'INSIEME JAZZ - **Codice**: COMI/06

Anno di corso: primo, secondo e terzo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: d'insieme
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

PROGRAMMA DI STUDIO
(da definire)

PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE 1, 2 e 3

Per la Scuola di: Canto.

Settore artistico-disciplinare: ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO - **Codice**: CODI/25

Anno di corso: primo, secondo e terzo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 20 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

PROGRAMMA DI STUDIO
Il corso prevede lo studio, la pratica e l'approfondimento del programma assegnato allo studente dal docente di canto.
Si curerà l'acquisizione da parte dell'allievo degli elementi ritmici e, in generale, il ripasso del repertorio del percorso di studio dell'allievo.

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE 1, 2 e 3

Per la Scuola di: Maestro collaboratore.

Settore artistico-disciplinare: ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO - **Codice**: CODI/25

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 5 – **ore di lezione**: 50 – **lezione**: laboratorio
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

PROGRAMMA DI STUDIO
Parte teorica:
- Conoscenza a livello teorico della classificazione delle voci a livello base
- Conoscenza di semplici esercizi preliminari di preparazione della voce

Parte pratica:
- Studio di 2 arie antiche.
- Studio di 2 arie da camera fino al primo '800
- Studio di 2 arie d'opera di **W.A.Mozart**
- Studio di 2 arie scelte dal repertorio fino al primo '800
- Studio di 1 brano tratto dal repertorio di musica sacra
- Studio di 1 concertato scelto tra '700 e primo '800
- Studio di un brano di accompagnamento strumentale di livello elementare
- Esercizio di lettura estemporanea a livello elementare
- Cenni di lettura delle chiavi antiche

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 5 – **ore di lezione**: 50 – **lezione**: laboratorio
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

PROGRAMMA DI STUDIO
Parte teorica:
- Conoscenza a livello teorico della classificazione delle voci a livello avanzato
- Conoscenza degli esercizi preliminari di preparazione della voce di media difficoltà
- Metodologia di insegnamento dello spartito

Parte pratica:
- Studio di 2 arie tratte dal repertorio cameristico dell'800
- Studio di 2 arie d'opera di Mozart o Rossini
- Studio di 2 brani tratti dal repertorio di musica sacra
- Studio di 2 arie d'opera di media difficoltà con recitativo e cabaletta, se richiesta, scelte tra il repertorio dell '800 di cui una del repertorio non in italiano
- Studio di una scena d'opera oppure di 2 concertati scelti tra '800 e primo '900
- Studio di un brano di accompagnamento strumentale di media difficoltà
- Esercizio di lettura estemporanea di media difficoltà
- Esercizio di trasporto non oltre un tono sopra e sotto

III ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 5 – **ore di lezione**: 50 – **lezione**: laboratorio
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

PROGRAMMA DI STUDIO
Parte teorica:
- Conoscenza degli esercizi preliminari di preparazione della voce di elevata difficoltà
- Metodologia di insegnamento dello spartito

Parte pratica:
- Studio di 2 arie tratte dal repertorio cameristico del '900
- Studio di 2 arie d'opera di Mozart o Rossini di elevata difficoltà
- Studio di 2 brani tratti dal repertorio di musica sacra
- Studio di 3 arie dal repertorio d'opera e di operetta di elevata difficoltà con recitativo e cabaletta, se richiesta, scelte tra il repertorio di fine '800 e '900 di cui almeno una del repertorio non italiano
- Studio di 2 scene d'opera del repertorio di fine '800 e '900
- Studio di un concerto per strumento e orchestra
- Esercizio di lettura estemporanea di elevata difficoltà
- Esercizio di trasporto fino ad una terza sopra e sotto

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE 1, 2 e 3

Per la Scuola di: Pianoforte.

Settore artistico-disciplinare: ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO - **Codice**: CODI/25

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: d'insieme
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

PROGRAMMA DI STUDIO
- Studio di un'aria antica o da camera fino al primo '800
- Studio di un'aria d'opera tratta dal repertorio del '700
- Studio di un brano di accompagnamento strumentale di livello elementare
- Pratica della lettura estemporanea

Si richiede lo studio di una delle 2 arie accennando con la voce la parte cantata.

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: d'insieme
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

PROGRAMMA DI STUDIO
Parte teorica:
- Conoscenza di semplici esercizi preliminari di preparazione della voce
- Classificazione delle voci

Parte pratica:
- Studio di un'aria antica o da camera dell'800
- Studio di 2 arie scelte dal repertorio operistico fino al primo '800 e da quello di musica sacra
- Studio di un brano di accompagnamento strumentale di media difficoltà
- Pratica della lettura estemporanea
- Cenni di lettura in chiavi antiche

Si richiede lo studio di una delle 2 arie accennando con la voce la parte cantata.

III ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: d'insieme
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

PROGRAMMA DI STUDIO
Parte teorica:
- Conoscenza di esercizi preliminari di preparazione della voce di media complessità

Parte pratica:
- Studio di un'aria del repertorio cameristico dell'800 e '900
- Studio di 2 arie scelte dal repertorio operistico del tardo '800 e '900 e da quello di musica sacra
- Studio di un concertato a libera scelta
- Studio di un concerto per strumento e orchestra
- Pratica della lettura estemporanea e del trasporto

Si richiede lo studio delle arie accennando con la voce la parte cantata.

PRATICA ORGANISTICA 1 e 2

Per la Scuola di: Composizione.

Settore artistico-disciplinare: PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO - **Codice**: CODI/20

Anno di corso: primo e secondo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 15 – **lezione**: individuale
Forma di verifica:
I ANNUALITÀ: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
II ANNUALITÀ: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO
Organo
Cenni di storia della letteratura dello strumento.
Cenni di Organaria italiana ed europea.
Parti dello strumento e utilizzo dei differenti dispositivi.
Famiglie di registri.
Arte di combinare i registri.
Il tocco organistico: studio dei vari tipi di articolazione applicati all'esecuzione di facili brani manualiter.
Uso della pedaliera
Esecuzione di facili brani tratti dalla letteratura dello strumento con pedale non obbligato.

Canto Gregoriano
Modalità
Notazione
Ritmo
Armonizzazione

PROGRAMMA D'ESAME (II ANNUALITÀ)
1. Esecuzione all'organo di un facile brano organistico con pedale non obbligato.
2. Accompagnamento scritto di una semplice melodia gregoriana di genere sillabico.

PRATICA ORGANISTICA 1 e 2

Per la Scuola di: Pianoforte.

Settore artistico-disciplinare: PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO - **Codice**: CODI/20

Anno di corso: primo e secondo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 15 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

PROGRAMMA DI STUDIO
Cenni di storia della letteratura dello strumento.
Cenni di Organaria italiana ed europea.
Parti dello strumento e utilizzo dei differenti dispositivi.
Famiglie di registri.
Arte di combinare i registri.
Il tocco organistico: studio dei vari tipi di articolazione applicati all'esecuzione di facili brani manualiter.
Uso della pedaliera.
Esecuzione di facili brani tratti dalla letteratura dello strumento con pedale non obbligato.

PRATICA PIANISTICA 1, 2 e 3

Per le Scuole di: Arpa, Canto, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola,Violino,Violoncello

Settore artistico-disciplinare: PRATICA E LETTURA PIANISTICA - **Codice**: COTP/03

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo, secondo e terzo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 15 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (armonica e melodica) per moto retto e contrario fino a 4 alterazioni a 2 ottave.
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra TRE presentati dal candidato e selezionati dalle opere:
   - ***Czerny**, 30 Studi op. 849*
   - ***Czerny**, 40 Studi op. 299*
   - ***Bartok,** Mikrokosmos (vol. III)*
3. Esecuzione di una Sonatina o Sonata scelta dal candidato tra:
   - Kuhlau, Sonatine
   - Haydn, Sonate
   - Mozart, Sonatine
4. Esecuzione di una composizione di **J. S. Bach** a scelta della commissione tra TRE presentate dal candidato e selezionate tra:
   - *Invenzioni a due voci*
   - *Suites Francesi (singole danze a scelta)*
5. Esecuzione di un brano scelto dal candidato dal repertorio romantico o moderno di media difficoltà.

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo – **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 15 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Pratica pianistica 1*

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (armonica e melodica) per moto retto e contrario con relativi arpeggi in tutte le tonalità per 3 ottave.
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra TRE presentati dal candidato e selezionati dalle opere:
   - ***Czerny**, 30 Studi op. 849*
   - ***Czerny**, 40 Studi op. 299*
   - ***Bartok**, Mikrokosmos (vol. III e IV)*
3. Esecuzione di una Sonata o Sonatina scelta dal candidato tra:
   - **Kuhlau**, Sonatine
   - **Mozart**, Sonatine
   - **Clementi,** Sonate
   - **Haydn**, Sonate
4. Esecuzione di una composizione di J. S. Bach a scelta della commissione tra DUE presentate dal candidato e selezionate tra:

- *Invenzioni a due voci*
- *Suites Francesi (singole danze a scelta)*

5. Esecuzione di un brano scelto dal candidato dal repertorio romantico o moderno di media difficoltà.

III ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 15 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Pratica pianistica 1 e 2*

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di una scala maggiore e relative minori (armonica e melodica) per moto retto e contrario con relativi arpeggi a 4 ottave in tutte le tonalità scelti dalla commissione.
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra QUATTRO presentati dal candidato e selezionati dalle opere:
   - ***Czerny,*** *30 Studi op. 849* (tra i più difficili)
   - ***Czerny,*** *40 Studi op. 299* (tra i più facili)
   - ***Bartok,*** *Mikrokosmos (vol. IV e V)*
3. Esecuzione di una composizione di J. S. Bach a scelta della commissione tra QUATTRO presentate dal candidato e selezionate tra:
   - *Invenzioni a due voci*
   - *Suites Francesi (singole danze a scelta)*
4. Esecuzione di una Sonata o Sonatina di media difficoltà scelta dal candidato tra:
   - **Kuhlau**, Sonatine
   - **Mozart**, Sonatine
   - **Clementi,** Sonate
   - **Haydn**, Sonate
5. Esecuzione di un brano dal repertorio romantico o moderno di media difficoltà scelto dalla commissione tra DUE presentati dal candidato.

PRATICA PIANISTICA 1, 2 e 3

Per la Scuola di: Pianoforte.

Settore artistico-disciplinare: PRATICA E LETTURA PIANISTICA - **Codice**: COTP/03

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 15 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA D'ESAME
1. Lettura a prima vista di un *Corale* di ***J.S.Bach*** a 4 voci scritto in chiavi moderne.
2. Lettura a prima vista di un brano pianistico di difficoltà relativa al corso.

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 15 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Pratica pianistica 1*

PROGRAMMA D'ESAME
1. Lettura a prima vista di un brano pianistico di difficoltà relativa al corso.
2. Trasporto di un facile brano, non oltre un tono sopra o sotto.

III ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 15 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Pratica pianistica 1 e 2*

PROGRAMMA D'ESAME
1. Lettura a prima vista di un brano pianistico di media difficoltà.
2. Lettura a prima vista al pianoforte di un'aria antica italiana, accennando con la voce la parte del canto.
3. Prova orale: identificazione dei percorsi tonali di un brano presentato dal candidato.

QUARTETTO

Per le Scuole di: Violino, Viola e Violoncello.

Settore artistico-disciplinare: MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO - **Codice**: COMI/05

Anno di corso: terzo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: d'insieme
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Musica d'insieme per strumenti ad arco 1 e 2*

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esecuzione di un quartetto per archi scelto dal candidato fino a L. van **Beethoven** incluso.
2. Esecuzione di un movimento di un quartetto per archi da F.**Schubert** in poi fino ai tempi nostri.
3. Analisi del primo movimento di un quartetto per archi dell'op. 18 di **Beethoven** sorteggiato in seduta d'esame.

STORIA DEL JAZZ 1, 2 e 3

Per le Scuole di: Canto jazz, Pianoforte jazz.

Settore artistico-disciplinare: STORIA DELLA MUSICA JAZZ - **Codice**: CODM/06

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 30 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO
LINEAMENTI STORICI
- **gli U.S.A: profilo geo-meteo-etno-storico**
- **definizione e parametri del jazz** (swing, improvvisazione, interplay...)
- **alle radici del jazz**
  - la musica *folk* afro-americana: *work-songs, spiritual, blues*
  - *minstrels show*: *tap dance, cake-walk, rag-time*
- **la nascita del jazz**
  - la leggenda di New Orleans
  - i ruggenti anni '20: Chicago e il *boogie-woogie*; New York e l'*Hot Jazz*
- **l'era dello Swing**
- **il secondo dopoguerra**
  - la rivoluzione del *Be-bop*
  - *Cool, Hard, Free*
  - *Rhythm & Blues* & *Rock & Roll*
- **il Jazz oggi**

PROGRAMMA D'ESAME
Colloquio sugli argomenti di studio.

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 30 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Storia del jazz 1*

PROGRAMMA DI STUDIO
I GRANDI DEL JAZZ
- **voci e vocalità nella musica folk afro-americana**
  - Bessie Smith, Mahalia Jackson, Aretha Franklin ecc.
- **voci e vocalità nel jazz**
  - Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Sarah Vaughan; le grandi voci maschili
- **strumenti e strumentisti del Jazz**
  - Louis Armstrong, Duke Ellington, Benny Goodman, Dave Brubeck, Charlie Parker, Thelonious Monk, Charlie Mingus, John Coltrane, Miles Davis, Ornette Coleman...
- **piccoli gruppi e grandi orchestre**

PROGRAMMA D'ESAME
Colloquio sugli argomenti di studio.

III ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 30 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Storia del jazz 1 e 2*

PROGRAMMA DI STUDIO
JAZZ E DINTORNI
- **Broadway e il musical**
- **Tin Pan Alley e la Popular Music**
- **Hollywood, il cinema sonoro e la musica da film**
- **Stati Uniti – Europa:** echi e influenze
  - della musica d'arte europea nel Jazz;
  - del Jazz nella musica d'arte statunitense (Gershwin, Bernstein, Copland...)
  - del Jazz nella musica d'arte europea (Debussy, Ravel, Milhaud, Stravinskij, Bartók, ...)

PROGRAMMA D'ESAME
Colloquio sugli argomenti di studio.

STORIA DELLA VOCALITÀ JAZZ

Per la Scuola di: Canto jazz.

Settore artistico-disciplinare: CANTO JAZZ - **Codice**: COMJ/12

Anno di corso: secondo - **crediti**: 4 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

PROGRAMMA DI STUDIO
La finalità del corso è quella di fornire una adeguata conoscenza della storia della vocalità jazz finalizzata ad affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi stili del canto jazz in rapporto alle rispettive peculiarità di tecnica vocale.

STORIA DELLE FORME E REPERTORI MUSICALI

Per le Scuole di: Canto jazz, Pianoforte jazz.

Settore artistico-disciplinare: STORIA DELLA MUSICA - **Codice**: CODM/04

Anno di corso: primo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 30 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO

- **periodi storici e concezioni estetiche della musica occidentale** (preistoria - antichità - medio evo: dal canto gregoriano alla polifonia - il rinascimento - l'età barocca - il secolo dei lumi - l'età del romanticismo e del nazionalismo - il novecento)
- **ambiti di uso e di consumo** (corte, castello, camera, salotto, teatro, cabaret, caffè-concerto, cinema...; musica colta e popolare, d'arte e d'uso, classica e leggera, scritta e audio-tattile...)
- **generi** (monodico/polifonico; vocale/strumentale; da camera/sinfonico; bandistico; teatrale...)
- **forme**(ballata, canzone, suite, marcia, variazione su tema, sonata, forma ciclica...)
- **linguaggi**(modalità; tonalità; contrappunto; armonia; dodecafonia...)
- **notazioni** (alfabetica, chironomica, diastematica, intavolatura, aperta...)
- **strumenti** (classificazione)

PROGRAMMA D'ESAME
Colloquio sugli argomenti di studio.

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA 1, 2 e 3

Per le Scuole di: Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Maestro collaboratore, Oboe, Pianoforte, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

Settore artistico-disciplinare: STORIA DELLA MUSICA - **Codice**: CODM/04

Anno di corso: primo, secondo e terzo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 30 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO
Finalità e contenuti:

1. Conoscenza essenziale di fonti e strumenti, indirizzi e metodologie della storiografia musicale.
2. Lineamenti generali *(contesto storico, concezione estetica, usi e costumi sociali, sistemi teorici e semiografici)* e approfondimenti monografici relativi alle seguenti fasce temporali:

I ANNUALITÀ:

- Il Cinquecento
- Il Seicento
- Il Settecento

II ANNUALITÀ:

- L'Ottocento

III ANNUALITÀ:

- Il Novecento

PROGRAMMA D'ESAME
Per ciascuna annualità l'esame consisterà in un colloquio sugli argomenti svolti durante le lezioni e approfonditi dagli studenti.
Propedeuticità:

- per Storia e storiografia della musica 2: *Storia e storiografia della musica 1*
- per Storia e storiografia della musica 3: *Storia e storiografia della musica 1 e 2*

TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ 1, 2 e 3

Per le Scuole di: Canto jazz, Pianoforte jazz.

Settore artistico-disciplinare: COMPOSIZIONE JAZZ - **Codice**: CODC/04

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

PROGRAMMA DI STUDIO
(da definire)

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA D'ESAME
(da definire)

III ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Tecniche compositive jazz 1 e 2*

PROGRAMMA D'ESAME
(da definire)

TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE

Per la Scuola di: Composizione.

Settore artistico-disciplinare: COMPOSIZIONE - **Codice**: CODC/01

Obiettivi formativi
Acquisizione di una consapevolezza critica di grado elevato sulle problematiche relative alla teoria musicale, l'armonia e il contrappunto in rapporto ad un arco temporale compreso fra la crisi del sistema tonale e il periodo contemporaneo.

Caratteristiche dell'attività formativa
Acquisizione di una consapevolezza armonica e contrappuntistica in relazione a periodi diversi della storia della musica.
Potenziamento e affinamento delle capacità tecnico – artigianali attraverso l'esercitazione pratica orientata ad ottenere una credibile appropriazione della materia.
Studio critico della produzione teorica. Analisi di partiture e spartiti significativi pubblicati all'interno dell'arco temporale descritto nel titolo.

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 5 – **ore di lezione**: 40 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO

1. Il contrappunto antico: Perotinus (1200 circa).
2. Fra "Artistico" e "Popolareggiante": Dufay, Ockeghem, Binchois, Isaac.
   2.1 Johannes Ockeghem, inizio del "Credo" della "Missa Prolationum".
3. Josquin des Près: la polifonia motivico-imitativa (1500 circa).
   3.1 Il materiale sonoro. La battuta. Le durate. Intervalli possibili.
   3.2 Ambito delle voci. Distanza tra le voci nella scrittura a due parti.
   3.3 L'imitazione. Parallelismi. Trattamento dei salti . Il tritono.
   3.4 Dissonanze di passaggio. Dissonanze sul tempo forte (ritardi). "Note nere". Note di volta.
   3.5 Semiminime di salto. Formazione della cadenza. Rapporto con la melodia gregoriana.
   3.6 "Licenze".
   3.7 Josquin moderno musicista espressivo.
   3.8 Analisi di composizioni a due voci di Josquin.
4. Palestrina: la polifonia classica (1570 circa).
   4.1 La sonorità luminosa.
   4.2 Emancipazione del diesis. Semiminime. Semiminime isolate.
   4.3 Diverso utilizzo della dissonanza.
   4.4 Scrittura a due voci ?
   4.5 Testo e musica.
   4.6 Gregoriano "riveduto e corretto".
   4.7 Analisi comparata di due "Crucifixus" a 3 voci di Palestrina.
5. Intermezzo: sacro e profano
6. Heinrich Schutz: "Stylus gravis" e "Stylus luxurians".
   6.1 Note di sfuggita. Anticipazioni. Coloratura. Nota dissonante ribattuta.
   6.2 Cromatismi nella linea melodica. Grandi intervalli e intervalli diminuiti presi di salto.
   6.3 Prolungamento della dissonanza di passaggio.
7. Johann Sebastian Bach : Il contrappunto armonico (1750 circa).
   7.2 Scrittura armonica a una voce.
   7.3 Scrittura armonica due voci.
   7.4 Tre tipi di tecnica compositiva bachiana.

PROGRAMMA D'ESAME

1. Esposizione orale degli argomenti studiati.
2. Esercizio storico stilistico di tecnica contrappuntistica, da realizzare in sei ore.

II ANNUALITÀ:

Anno di corso: secondo - **crediti**: 5 – **ore di lezione**: 40 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Tecniche contrappuntistiche 1*

PROGRAMMA DI STUDIO

1. Haydn e Beethoven: il lavoro motivico (1780-1825).
   1.1. Le fughe di Haydn e Beethoven.
2. Schummann – Brahms – Wagner: la voce interna (1830 -1880).
   2.1. Fuga romantica ?
   2.2. Occultamento della linea melodica.
   2.3. Struttura strumentale senza "linearità" melodica.
   2.4. La "voce interna".
   2.5. La tecnica reticolare di Wagner.
3. La Nuova Musica: costruzione e espressione (1910-1970).
   3.1. La vecchia tonalità maggiore - minore in una nuova luce (Strawinski, Sciostakovic).
   3.2. "Tonalità" della linea vocale (Hindemith, Schoenberg).
   3.3. Il trattamento della voce nell'opera (Berg, Henze).
   3.4. La scrittura a due voci di Hindemith.
   3.5. La musica dodecafonica (Schoenberg, Webern, Fortner).
   3.6. Costruzione come "invenzione" (Debussy, Bartok, Dalla piccola, Messiaen).
   3.7. Fra melodia e accordo (Zimmermann, Ligeti, Lutoslawski).

PROGRAMMA D'ESAME
1. Esposizione orale degli argomenti studiati.
2. Esercizio storico stilistico di tecnica contrappuntistica, da realizzare in sei ore.

TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA CORPOREA

Per le Scuole di: Arpa, Canto, Canto jazz, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Maestro collaboratore, Oboe, Pianoforte, Pianoforte jazz, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

Settore artistico-disciplinare: TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA CORPOREA - **Codice**: CODD/07

Anno di corso: primo - **crediti**: 2 – **ore di lezione**: 30 – **lezione**: laboratorio
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

PROGRAMMA DI STUDIO
- Percezione tattile del proprio corpo con diverse qualità: scoperta, carezza, massaggio, risveglio
- Esercizi di riconoscimento sensoriale: olfattivo, tattile, uditivo
- Riscaldamento basato sulle fasce corporee e la propulsione di ogni sezione del corpo
- Dialogo a coppie utilizzando diverse parti del corpo
- Tecniche di rilassamento
- Connessione e rapporto tra respiro e impulso generatore del movimento
- Lavoro sull'appoggio e le qualità del pavimento
- Studio e imitazione delle posture quotidiane
- Esercizi di percezione posturale individuale e in gruppo in movimento
- Postura neutra
- Studio sull'allerta
- Studio sull'appello: il gioco delle botte per finta
- Studio sull'organicità: i 2 punti di nascita e smistamento
- Lavoro sullo stop, equilibrio e tenuta
- Lavoro sulle qualità dello sguardo
- Esercizi sulla camminata secondo i principi dell'azione scenica (allerta, dissociazione testa-corpo appello, impulso, azione, stop, organicità, tenuta)
- Esercizi di coordinazione
- Espressione di ogni parte del corpo che esprime una precisa emozione
- Studio individuale sulle sezioni espressive, in virtù delle proprie caratteristiche fisiche
- Sezioni di movimenti a occhi chiusi con propulsioni diverse
- Camminate e battito mani a tempo normale, dimezzato, doppio, dissociato
- Sound di gruppo con improvvisazione ritmica individuale al centro, usando il proprio corpo
- Esercizi sulla ritmica delle emozioni (velocità in progressione, camminate e deformazione corporea)
- Costruzione di una sequenza individuale sulla ritmica delle emozioni
- Imitazione di un ritmo con diverse parti del corpo
- Dialogo in coppia con imitazione reciproca del ritmo proposto con le parti del corpo
- Sequenza ritmica di gruppo
- Movimento espressivo di gruppo
- Improvvisazione con lo strumento
- Traduzione della sequenza individuale sulla ritmica delle emozioni nella scala melodica maggiore
- Sviluppo della stessa sequenza su un esercizio musicale a scelta
- Interpretazione della sequenza emotiva di un brano a scelta sulla base dei principi svolti

TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE

Per le Scuole di: Canto jazz, Pianoforte jazz.

Settore artistico-disciplinare: TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE - **Codice**: COMI/08

Anno di corso: terzo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

PROGRAMMA DI STUDIO
(da definire)

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

Per la Scuola di: Chitarra.

Settore artistico-disciplinare: CHITARRA - **Codice**: CODI/02

Anno di corso: primo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

PROGRAMMA DI STUDIO

- Criteri e suggerimenti per sviluppare la lettura.
- Esercitazione graduale e progressiva di lettura a prima vista, su studi, brani o stralci di composizioni aventi caratteristiche strutturali diverse.
- Comprensione ed organizzazione del testo musicale per una maggiore prontezza di lettura.
- Pratica di lettura estemporanea di brani del repertorio chitarristico di epoche e stili differenti.

TECNICHE DI SCRITTURA E ARRANGIAMENTO 1, 2 e 3

Per la Scuola di: Pianoforte jazz.

Settore artistico-disciplinare: ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ - **Codice**: CODC/05

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 30 – **lezione**: laboratorio
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA D'ESAME
(da definire)

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 30 – **lezione**: laboratorio
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- Tecniche di scrittura e arrangiamento 1

PROGRAMMA D'ESAME
(da definire)

III ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 30 – **lezione**: laboratorio
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:

- Tecniche di scrittura e arrangiamento 1 e 2

PROGRAMMA D'ESAME
(da definire)

TEORIA DEL BASSO CONTINUO 1 e 2

Per la Scuola di: Maestro collaboratore.

Settore artistico-disciplinare: TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO - **Codice**: COTP/05

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PROGRAMMA DI STUDIO
(da definire)

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

PROGRAMMA D'ESAME
(da definire)

TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA 1, 2 e 3

Per la Scuola di: Canto.

Settore artistico-disciplinare: TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA - **Codice**: CORS/01

I ANNUALITÀ
Anno di corso: primo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA D'ESAME
(da definire)

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- Teoria e tecniche dell'interpretazione scenica 1

PROGRAMMA D'ESAME
(da definire)

III ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo, secondo e terzo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- Teoria e tecniche dell'interpretazione scenica 1 e 2

PROGRAMMA D'ESAME
(da definire)

TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA 1 e 2

Per le Scuole di: Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Maestro collaboratore, Oboe, Pianoforte, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello

Settore artistico-disciplinare: TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI - Codice: COTP/01

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 30 – **lezione**: collettiva teorica
Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

PROGRAMMA DI STUDIO
- Uso dei vari accordi (allo stato fondamentale e in rivolto) a 3, 4 e 5 parti
- Cadenze
- La scala armonizzata
- Analisi della struttura melodica
- Modulazioni a toni vicini
- Forme musicali: Suite, Sonata antica e moderna
- Analisi fraseologica, armonica e formale di brani tratti da una Suite o da una Sonata

PROGRAMMA D'ESAME
- Armonizzazione del basso a 4 parti, in posizioni strette e/o late con modulazioni a toni vicini
- Dimostrare la conoscenza delle modulazioni a toni vicini

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 30 – **lezione**: collettiva teorica
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Teorie e tecniche dell'armonia 1*

PROGRAMMA DI STUDIO
- Progressioni
- Imitazioni
- Modulazioni a toni lontani
- Introduzione all'Armonizzazione del Canto dato
- Introduzione allo studio del Contrappunto
- Forme musicali: quelle non comprese nel programma del 1° anno
- Analisi fraseologica, armonica e formale di un brano di qualsiasi forma e periodo

PROGRAMMA D'ESAME
- Armonizzazione del basso a 4 parti, in posizioni strette e/o late con progressioni, imitazioni, ritardi e modulazioni
- Armonizzazione di un frammento melodico
- Dimostrare la conoscenza delle modulazioni a toni vicini e lontani

TRASPORTO E RIDUZIONE AL PIANOFORTE 1 e 2

Per la Scuola di: Composizione.

Settore artistico-disciplinare: LETTURA DELLA PARTITURA - **Codice**: COTP/02

Anno di corso: primo e secondo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 15 – **lezione**: individuale
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

PROGRAMMA DI STUDIO
Lettura della partitura di sezioni di strumenti traspositori a 4 parti, con non più di 2 traspositori contemporaneamente.
Riduzione al pianoforte di brani di partiture di media difficoltà.

TRATTATI E METODI

Per le Scuole di: Arpa, Strumenti a percussione.

Settori artistico-disciplinari:
ARPA - Codice: CODI/01
STRUMENTI A PERCUSSIONE - Codice: CODI/22

Anno di corso: terzo - **crediti**: 3 – **ore di lezione**: 15 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

PROGRAMMA DI STUDIO
Il corso propone allo studente un approfondimento sui principali trattati e sui metodi utilizzati per l'apprendimento dello specifico strumento. La diversa destinazione dei due generi letterari, unitamente alle implicazioni di ordine pratico ed estetico derivanti da una puntuale collocazione storico-stilistica, rendono necessaria una analisi contestualizzata della opere prese in considerazione, che sottolinei le diversità tra le varie scuole, e i risvolti estetici che il trattato o il metodo sottintendono. Lo studio in prospettiva storica consente di delimitare criticamente l'ambito di appartenenza e di delineare le implicazioni stilistiche delle singole scuole (o delle scuole nazionali), fornendo le opportune fonti bibliografiche.

VIDEOSCRITTURA MUSICALE 1 e 2

Per le Scuole di: Arpa, Canto, Canto jazz, Chitarra, Clarinetto. Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Maestro collaboratore, Oboe, Pianoforte, Pianoforte jazz, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

Settore artistico-disciplinare: INFORMATICA MUSICALE - Codice: COME/05

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 2 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO
Il corso si pone come obbiettivo il raggiungimento di un livello medio della conoscenza e dell'utilizzazione del più completo e diffuso programma di videoscrittura musicale che è ***FINALE***, con particolare attenzione alle potenzialità ed applicazioni grafiche del programma stesso.

Il corso prevede lo studio dei seguenti argomenti, affrontando problematiche di media difficoltà:

- Menu File
- Menu Modifica
- Menu Finestre
- Menu Visualizzazione
- Impostazioni del documento
- Strumento *configura-pagina*
- Strumento *rigo musicale*
- Strumento *chiave*
- Srumento *indicazione di tempo*
- Strumento *tonalità*
- Strumento *misure*
- Inserimento delle note: Strumento *inserimento rapido*
- Strumento *forme intelligenti*
- Strumento *gruppi irregolari*
- Strumento *articolazioni*
- Strumento *espressione*
- Strumento *testo*
- Strumento *selezione*

PROGRAMMA D'ESAME
L'esame finale del corso prevede la ricopiatura a computer (con il software FINALE) di diverse misure di livello di complessità media.

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 2 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Videoscrittura musicale 1*

PROGRAMMA DI STUDIO
Il corso si pone come obbiettivo il raggiungimento di un ottimo livello della conoscenza e dell'utilizzazione del più completo e diffuso programma di videoscrittura musicale che è ***FINALE***, con particolare attenzione alle potenzialità ed applicazioni grafiche del programma stesso.

Il corso prevede l'approfondimento degli argomenti oggetto di studio del corso di *Videoscrittura musicale 1*, con l'aggiunta di:
- Strumento *testo cantato*
- Strumento *ripetizione*
- Strumento *sposta-note*
- Strumento *strumenti speciali*
- Strumento *grafica*
- Set di caratteri
- Gestione contestuale della Partitura e delle Parti staccate
- Estrazione delle parti

PROGRAMMA D'ESAME
L'esame finale del corso prevede la ricopiatura a computer (con il software *FINALE*) di diverse misure di livello di complessità elevata.

VIDEOSCRITTURA MUSICALE 1, 2 e 3

Per la Scuola di: Composizione.

Settore artistico-disciplinare: INFORMATICA MUSICALE - Codice: COME/05

I ANNUALITÀ:
Anno di corso: primo - **crediti**: 2 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO
Il corso si pone come obbiettivo il raggiungimento di un livello medio della conoscenza e dell'utilizzazione del più completo e diffuso programma di videoscrittura musicale che è *FINALE*, con particolare attenzione alle potenzialità ed applicazioni grafiche del programma stesso.

Il corso prevede lo studio dei seguenti argomenti, affrontando problematiche di media difficoltà:
- Menu File
- Menu Modifica
- Menu Finestre
- Menu Visualizzazione
- Impostazioni del documento
- Strumento *configura-pagina*
- Strumento *rigo musicale*
- Strumento *chiave*
- Srumento *indicazione di tempo*
- Strumento *tonalità*
- Strumento *misure*
- Inserimento delle note: Strumento *inserimento rapido*

- Strumento *forme intelligenti*
- Strumento *gruppi irregolari*
- Strumento *articolazioni*
- Strumento *espressione*
- Strumento *testo*
- Strumento *selezione*

PROGRAMMA D'ESAME
L'esame finale del corso prevede la ricopiatura a computer (con il software *FINALE*) di diverse misure di livello di complessità media.

II ANNUALITÀ:
Anno di corso: secondo - **crediti**: 2 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Videoscrittura musicale 1*

PROGRAMMA DI STUDIO
Il corso si pone come obbiettivo il raggiungimento di un ottimo livello della conoscenza e dell'utilizzazione del più completo e diffuso programma di videoscrittura musicale che è *FINALE*, con particolare attenzione alle potenzialità ed applicazioni grafiche del programma stesso.

Il corso prevede l'approfondimento degli argomenti oggetto di studio del corso di *Videoscrittura musicale 1*, con l'aggiunta di:
- Strumento *testo cantato*
- Strumento *ripetizione*
- Strumento *sposta-note*
- Strumento *strumenti speciali*
- Gestione contestuale della Partitura e delle Parti staccate
- Estrazione delle parti

PROGRAMMA D'ESAME
L'esame finale del corso prevede la ricopiatura a computer (con il software FINALE) di diverse misure di livello di complessità elevata.

III ANNUALITÀ:
Anno di corso: terzo - **crediti**: 2 – **ore di lezione**: 25 – **lezione**: collettiva
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:
- *Videoscrittura musicale 1 e 2*

PROGRAMMA DI STUDIO
Il corso si pone come obbiettivo il raggiungimento di un ottimo livello della conoscenza e dell'utilizzazione del più completo e diffuso programma di videoscrittura musicale che è *FINALE*, con particolare attenzione alle potenzialità ed applicazioni grafiche del programma stesso.

Il corso prevede l'approfondimento degli argomenti oggetto di studio del corso di *Videoscrittura musicale 1 e 2*, con l'aggiunta di:
- Strumento *grafica*
- Set di caratteri
- Esportazione in formato SmartMusic
- Esportazione in formato Audio
- Formato MusicXLM
- Utilizzo dei plug-in

PROGRAMMA D'ESAME
L'esame finale del corso prevede un colloquio, con l'ausilio anche del personal computer, volto a verificare la conoscenza degli argomenti studiati durante il corso.

Per tutte le Scuole:

Le tipologie d'esame principalmente individuabili sono:

1. **Esame di carattere esclusivamente esecutivo.**
   Programma da concerto della durata di 50 minuti approssimativamente. Si potranno presentare brani già proposti in esami precedenti, ma il programma non sarà una semplice sommatoria di brani e dovrà avere logica e coerenza interne, eventualmente precisate in una breve presentazione scritta. Per la Scuola di MAESTRO COLLABORATORE se la Prova finale viene svolta in PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO - MAESTRO COLLABORATORE potrà contenere la selezione dei brani più significativi di un'opera.

2. **Esame di carattere esecutivo, con presentazione di una breve tesi (di argomento storico/analitico) sui brani presentati.**
   La tesi sarà di lunghezza non inferiore alle 50 cartelle dattiloscritte. Oltre che presentata per iscritto sarà illustrata dallo studente nel corso della prova. La durata complessiva dei brani eseguiti sarà approssimativamente di 30 minuti.

Per la Scuola di Composizione:

1. **Esame di carattere compositivo.**
   a. Presentazione di una composizione originale per orchestra e di una tesi allegata esplicativa del pezzo, delle modalità tecniche impiegate e del pensiero estetico dell'autore;
   b. Tesina su un'importante tecnica compositiva storica, corredata da analisi musicale in riferimento. La tesi sarà di lunghezza non inferiore alle 50 cartelle dattiloscritte. Oltre che presentata per iscritto sarà illustrata dallo studente nel corso della prova.

Informazioni generali:
Le eventuali tesi saranno redatte su formato A4. La lunghezza del testo è misurata in "cartelle". Per "cartella" si intende un foglio in cui il testo sia composto da 1800 battute (carattere o spazio), suddivise in 30 righe di 60 battute ciascuna.
In alternativa o in aggiunta alla tesi scritta, potrà essere presentata e discussa una produzione multimediale, realizzata dallo studente in forma di presentazione con l'ausilio di *software*.