

# Stages già organizzati

(biennio 2004-06)

## ANALISI E METODICHE COSTRUTTIVE DELL'ANCIÀ

Codice: **LS01**

Docente: **GIACOMO MAGGIOLINI**

*Destinato principalmente agli studenti di Oboe, Clarinetto e Fagotto, annuale, 1 credito, 6 ore*

L'idea di questo progetto nasce dall'esigenza di conoscere in maniera approfondita i diversi aspetti tecnici che riguardano gli strumenti ad ancia. A tale proposito, è necessario come punto di partenza fondamentale, conoscere ed esplorare, mediante vari tipi di esperienze ed attività, l'elemento che più di ogni altro caratterizza ogni strumento ad ancia, sia essa semplice oppure doppia, ovvero l'ancia stessa.

Questo itinerario didattico mira, soprattutto, a far acquisire ad ogni singolo studente competenze ed abilità specifiche tali da fornire un certo grado di autonomia nella produzione personale del cosiddetto "corpo vibrante".

La dinamica alla base del percorso di conoscenza analitica dell'ancia tende a privilegiare una progettazione rigorosa ed un metodo sequenziale lineare, che appare particolarmente adatto a sviluppare unità didattiche di apprendimento relative ad abilità che vanno dal semplice al complesso e che si succedono in modo propedeutico.

Al settore delle conoscenze corrisponde il sapere relativo ai contenuti della disciplina; al settore delle competenze e delle abilità corrisponde il saper fare, che è in relazione alle tecniche di produzione e manutenzione dell'ancia; al settore dell'interazione sociale corrisponde il saper comunicare, relativo all'utilizzo delle proprie conoscenze in modo pertinente alle funzioni comunicative.

Quale presupposto fondamentale si pone l'esigenza di ricerca, di soddisfare curiosità relative al proprio strumento, il piacere di sperimentare strumenti operativi ed osservativi, nonché le proprie capacità tecnico pratiche.

Questo percorso ciclico può essere pensato come un modello elastico, adattabile a diverse misure di tempo, dall'incontro singolo (un'attività, un'ora di lezione) al lungo periodo (un'unità didattica, uno stage, un anno scolastico). In tale prospettiva, inoltre, risulta particolarmente efficace una metodologia modulare che si orienta all'interno di una mappa di competenze generali che attraversano questa particolare esperienza:

- competenze riferite alla capacità di conoscere, utilizzare e promuovere specifiche abilità tecniche;
- competenze cognitive riferite alla capacità di analizzare, di valutare, di comunicare le proprie conoscenze, possedendone i relativi codici di accesso, di collocare la creazione e lo sviluppo dell'ancia quale elemento caratterizzante di determinati strumenti in un contesto storico e culturale di ampio respiro.

Dunque, il momento analitico di questa esperienza, le operazioni di ordinamento logico, di inferenza, la conoscenza dei meccanismi sintattici di origine e di realizzazione dell'ancia, forniscono ad ogni studente una competenza cognitiva e concreta, unitamente a strumenti ed oggetti con i quali e sui quali esercitarsi.

Ci si propone, inoltre, due particolari tipi di obiettivi:

- 1) obiettivi di contenuto che indicano conoscenze ed abilità che ci si propone di far acquisire;
- 2) obiettivi di prestazione, che indicano compiti che gli studenti dovrebbero realizzare per dimostrare che si sono impadroniti di una certa conoscenza. Si tratta, quindi, della descrizione di usi specifici o applicazioni della competenza, tali da costituire prove evidenti dell'apprendimento. Per esempio: posto di fronte ad un pezzo di canna grezza, lo studente riesce ad ottenere mediante una corretta procedura il prodotto finito, quale è appunto l'ancia.

### Obiettivi

- Essere in grado di costruire un'ancia;
- Individuare eventuali difetti dell'ancia e porvi rimedio;
- Conoscere i diversi macchinari e i vari utensili funzionali alla costruzione di un'ancia;
- Conoscere le caratteristiche della canna e dei diversi luoghi dalle quali essa proviene;
- Distinguere i vari tipi di stagionatura della canna e gli effetti che ne conseguono nella produzione dell'ancia;
- Analizzare le diverse misure e tipologie di ancia;
- Conoscere le scuole europee ed americane di pensiero in merito alla costruzione dell'ancia;
- Conoscere l'evoluzione storica dei diversi metodi di costruzione dell'ancia.

## **Stages in progetto**

(biennio 2004-06)

### **COSTRUZIONE E ACCORDATURA DEL PIANOFORTE**

---

---

*Docente: **Da definire***

*Per tutti i percorsi, annuale, 2 crediti, 12 ore*

### **LABORATORIO DI LIUTERIA**

---

---

*Docente: **Da definire***

*Per tutti i percorsi, annuale, 2 crediti, 12 ore*

### **TECNICHE DI RILASSAMENTO E TRAINING AUTOGENO**

---

---

*Docente: **Da definire***

*Per tutti i percorsi, annuale, 2 crediti, 12 ore*

### **TECNICHE DI SVILUPPO E ALLENAMENTO DELLA MEMORIA MUSICALE**

---

---

*Docente: **Da definire***

*Per tutti i percorsi, annuale, 2 crediti, 12 ore*