Curricula dei docenti

Andrea Agostinelli

Nato nel 1971, si é diplomato in violoncello con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro sotto la guida del M° Sante Amadori.

Dal 1987 al 1992 é stato I° violoncello e solista dell'Orchestra da Camera di Ancona.

Nel 1992 é diventato 1° violoncello dell'Orchestra Giovanile Italiana perfezionandosi per la Musica da Camera con i Maestri A. Nannoni, M. Skampa e A. Faja.

Nel 1993 é entrato a far parte della Grande Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano dove per due anni ha potuto affrontare il grande repertorio sinfonico sotto la guida di Direttori come V. Delman, G. Noseda, D. Nazareth, G. Akoka, P. Entremont, Y. Latham-Koenig, D. Renzetti.

Dal 1995 é 2° violoncello della Fondazione Orchestra Regionale delle Marche con la quale collabora anche come prima parte.

Musicista eclettico, nel 2000 é stato chiamato a collaborare con l'Orchestra Jazz Milan(R)evolution di Milano.

Ha seguito corsi di perfezionamento con il M° Franco Maggio Ormezovsky e dal 1997 segue i corsi del M° Enrico Dindo presso l'Accademia "A. Rolla" di Pavia e a Bobbio (PC).

All'attività orchestrale ha da sempre affiancato una intensa attività cameristica.

Dal 1997 al 2002 é stato il violoncello dell'Ensemble "Nino Rota' un sestetto attivo nel campo della musica per film con il quale ha inciso tre CD ed effettuato concerti in Francia, Germania, Lussemburgo, Croazia, Marocco, Tunisia, Cipro, Grecia, Turchia, Azerbaijan, Libano, Siria, Taiwan e Brasile.

Suona regolarmente in formazione di duo col pianoforte per importanti stagioni vantando numerose esecuzioni della Sonata "Arpeggione" di F. Schubert.

Inoltre è il violoncello del trio "Addendum" e dal 2002 membro del quartetto d'archi "Postacchini ", formazione che al repertorio classico ha affiancato collaborazioni con grandi artisti come Dario Fo, Paolo Conte, Federico Mondelci, Daniele Di Gregorio.

Nel 2003 é stato ospite delle Settimane Musicali" di Stresa per il concerto "8 celli con Enrico Dindo" e nel 2004 ha collaborato con la prestigiosa orchestra "1 Solisti di Pavia". Attualmente è 1° violoncello dell'Orchestra da Camera delle Marche.

Dal 1998 insegna violoncello all'Istituto Musicale Provinciale Pareggiato "G. Paisiello" di Taranto.

Suona un bellissimo violoncello francese della seconda metà del sec. XIX.

Rocco Brandonisio

Si è diplomato in clarinetto nel 1985 col massimo dei voti, presso il Conservatorio “T. Schipa” di Lecce, sotto la guida del M° C. Martina.

Si è perfezionato con i più prestigiosi clarinettisti del concertismo internazionale quali: K. Leister, V. Mariozzi, A Pay, E Brunner e presso l’Accademia Chigiana di Siena con il M° G. Garbarino ottenendo anche una borsa di studio. Inoltre si è perfezionato in ambito cameristico con illustri didatti quali: A. Faya, M. Bourg, H. Schellenberger, P. Farulli, P. Borgonovo, G. Chugayev, O. Danzi, D. De Rosa, R.Zanetthovic, A. Baldovino.

Ha proseguito gli studi di perfezionamento negli anni 1997/98 con il M° V. Mariozzi presso l’Accademia di Santa Cecilia in Roma. È stato premiato in 41 concorsi di carattere nazionale ed internazionale nelle città di Stresa, San Bartolomeo, Firenze, Roma, Ancona, Capri, Pompei, Sorrento, Barletta, Bari, Mottola, Martina Franca, Taranto, Palermo, Caltanissetta.

Nel 1987 è stato Primo Clarinetto dell’Orchestra del Laboratorio Lirico di Alessandria e dal 1988 al 1990 dell’ Orchestra Giovanile Siciliana. È abitualmente Primo Clarinetto in varie formazioni orchestrali quali: Orchestra della Magna Grecia, Laborintus Orchestra, Symphonia Mediterranea, Orchestra Internazionale d’Italia, Orchestra Sinfonica di La Spezia, Orchestra Sinfonica di Cosenza, i nuovi solisti Appuli, Orchestra del Teatro Lirico Pugliese, Orchestra dell’Istituto Musicale “G. Paisiello”, Collegium Musicum.

Dalla stagione concertistica 1995/96 e fino al 1997/98 ha svolto una intensa attività di collaborazione con l’Orchestra Nazionale dell’Accademia di Santa Cecilia suonando sotto la direzione di prestigiosi direttori d’orchestra come G. Sinopoli, V. Gergiev, V. Spivakov, J. Tate, D. Gatti, C. Thielemann, Y. Temirkanov. ecc

Particolarmente apprezzate le sue esecuzioni accompagnate da orchestre di fama internazionale dei concerti di: Mozart K622; Mercadante concerto in Si bem. Mag.; Rossini Int. Tema e Variazioni in Si bem. Mag; Copland concerto per clarinetto, arpa e orchestra d’archi e della prima esecuzione nazionale del Golem per clarinetto basso, clarinetto Si bem. e Do di Oliveiro.

Ha partecipato a numerose incisioni discografiche collaborando con la RAI Radio Televisione Italiana ed in particolare con la casa discografica Nuova Era nel ruolo di primo clarinetto con musiche di Gianfrancesco Malipiero sotto la direzione del M° G. Garbarino.

Paola Bruni

Ha iniziato lo studio del pianoforte a quattro anni: ha poi frequentato il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, allieva di Franco Scala, dove si è diplomata con il massimo dei voti, lode e menzione speciale.Successivamente si è perfezionata con Bruno Canino, Jörg Demus, Nikita Magaloff, Aldo Ciccolini, Lazar Berman, Vladimir Ashkenazy.

Vincitrice assoluta di numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali (Città di Gaeta – 1981, Osimo – 1982, Gaeta – 1983, Pescara – 1983, Premio Napoli – 1984, "A. Speranza" Taranto, 1985, Città di Como – 1985, Concorso Internazionale "V. Bellini" Catania – 1985), si afferma definitivamente vincendo il 3° Premio al Concorso Internazionale di Pretoria (Sud-Africa 1986), che le procura ripetute e lunghe tournées, e, nel 1986, conquistando all'unanimità il Primo Premio assoluto al Concorso internazionale "A. Casagrande" di Terni dedicato a Schumann.

Ha tenuto molti concerti per le principali istituzioni musicali italiane (Festiva dei Due Mondi – Spoleto, Pianoforum RAI di Torino, Ente Concerti di Pesaro, Amici della Musica di Perugia, Ente Lirico Arena di Verona, Istituzione Universitaria dei Concerti – Roma, Teatro Comunale di Treviso, Pomeriggi Musicali di Milano, Settimane Musicali di Stresa, Società del Quartetto di Vicenza, Settembre Musica di Torino, Giovine Orchestra Genovese, Accademia Filarmonica Romana, RAI di Milano, RAI di Torino, Amici della Musica di Trapani, Musica Insieme di Bologna, Camerata Musicale Barese, ecc.); all'estero è stata invitata al Festival di Salisburgo, ad Amsterdam, a Bruxelles, a Cannes, in Sud Africa (in cui ha tenuto più di sessanta concerti) e a Londra, dove ha inciso un CD con la European Community Orchestra.

Di recente, nel Luglio 2003, ha riportato uno straordinario successo nella "Web Concert Hall International Competition" (USA), vincendo questa competizione nella formazione di Duo pianistico con Pasquale Iannone ed ottenendo una Menzione d'Onore come solista.

Ha collaborato come solista con le più importanti orchestre italiane (RAI di Milano, RAI di Torino, Orchestra Sinfonica Marchigiana, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "A. Toscanini", Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra della Radio-TV di Lubiana, Orchestra Internazionale d'Italia) e sudafricane (Cape Town Symphony Orchestra, South African National Orchestra, NAPAC Symphony Orchestra, Bloemfontein Symphony Orchestra) dirette da Emil Tchakarov, Donato Renzetti, Reinhard Schwarz, Enrique Garcia-Asensio, Omri Hadari, Janos Kulka e Anton Nanut.

Ha effettuato registrazioni televisive e radiofoniche sia per la RAI che per l'emittente olandese (AVRO) e sudafricana (SABC).

Nel '95 partecipa ad un progetto nato per i conservatori giapponesi che le dà l'opportunità di incidere a Vienna per la Deutsche Grammophone Educational una serie di CD con brani per pianoforte e orchestra.

Svolge intensa attività di Duo pianistico (2 pianoforti) con Pasquale Iannone, formazione che ha riscosso notevoli consensi tali da ricevere inviti da importanti società musicali italiane e statunitensi. Con Questo Duo ha inoltre debuttato a Seul (Corea del Sud) nel Novembre 2001 ed a Johannesburg (Sud Africa) con la Johannesburg Philharmonic Orchestra nell'Agosto 2003. Dalla registrazione di un loro recital tenuto al Teatro Bellini di Catania è stato tratto un CD live.

E'appena stata pubblicata per l'etichetta discografica Musicaimmagine l'esecuzione di "Oneiros" (concerto per 2 pianoforti, grande orchestra e suoni elettronici dedicato al Duo dal grande compositore e direttore d'orchestra Carlo Franci), la cui prima mondiale è stata tenuta al Teatro "Piccinni" di Bari nel Settembre 2002.

Spesso invitata in giuria di Concorsi nazionali ed internazionali, ha tenuto Masterclasses in Italia, Sud Africa e Corea del Sud.

Hanno detto di lei: «This is to say that Paola Bruni is a very gifted young pianist. I heard her play and was impressed by her ability and dedication.» (Vladimir Ashkenazy); «*Pour Paola Bruni, en souvenir de sa splendide exécution de ces chefs-d'œuvre*». (Nikita Magaloff in occasione dell'esecuzione dei 12 Studi op.25 di Chopin).

Fabio Cafaro

Intrapresi nel 1982 gli studi musicali, ha conseguito nel 1989 il diploma di Violino presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari con il massimo dei voti e la lode. Si è quindi perfezionato in violino e musica da camera sotto la guida di Carlo Chiarappa. Ha conseguito con lode la laurea in Lettere discutendo una tesi in Storia della Musica.

Accanto alla formazione strumentale ed interpretativa moderna (ha infatti seguito corsi di alto perfezionamento con docenti di livello internazionale, quali Yair Kless, Denes Zsigmondy, Gerard Wiss) ha focalizzato lo studio della prassi esecutiva su strumenti d'epoca, prendendo parte a seminari di violino barocco e prassi barocca tenuti da Enrico Gatti e Chiara Banchini, e collaborando con importanti formazioni specializzate nel repertorio sei-settecentesco.

Il suo repertorio spazia dal primo Seicento alla musica contemporanea. Ha svolto attività concertistica in campo nazionale ed internazionale, sia in veste solistica (Orchestra della Provincia di Bari, Cappella Musicale di San Petronio di Bologna, Associazione Musicale Romana, ecc.), che cameristica, suonando per associazioni musicali di rilievo (Festival di Musica Contemporanea di Bari, Festival Internazionale di Musica Barocca di Lecce, Fasanomusica, A.M.A. Calabria, Aterforum Festival di Ferrara, Festival di Cervo, Festival di Lanciano, Festival Lodoviciano di Viadana, Festival del Clavicembalo e Festival dell'Organo di Roma, Istituto di Cultura Germanica di Bologna, Festival di Musica Antica di Urbino, Amici della Musica di Firenze, Festival di Musica Antica "Suoni dal Mediterraneo" di Gioia del Colle, Fondazione Marco Fodella di Milano, Università e Accademia Musicale Chigiana di Siena, Rassegna di musica contemporanea "Traiettorie" di Parma, Università degli Studi di Napoli, Festival internazionale di Genova e Savona, Amici della Musica di Modena, Ravello Festival). Al Festival Farinelli di Andria è stato ripetutamente invitato sia in qualità di solista che in quella di direttore del complesso di musica antica del Festival.

Ha inoltre ricoperto il ruolo di primo violino di concerto nell'Orchestra Barocca Italiana e nella Lyra di Anfione, orchestra di strumenti antichi con cui ha collaborato nell'ambito delle celebrazioni del II centenario di Niccolò Piccinni e con cui ha registrato dal vivo "La Cecchina" di N. Piccinni e "Giuseppe Riconosciuto" di E. R. Duni. Ha collaborato inoltre con l'Accademia Bizantina di Ravenna, la Cappella Palatina, la Cappella di San Petronio, l'Ensemble Seicentonovecento, la Cappella della Pietà dei Turchini e, in spettacoli teatrali, con il Teatro Petruzzelli ed il Granteatrino di Bari. Nel 2004 ha ricoperto il ruolo di primo violino nella Laborintus Chamber Orchestra. Ha registrato, in varie formazioni, per Frequenz, Stradivarius, Bongiovanni, Musicaimmagine, Tactus, Dad Records. Ha preso parte, in veste di violino principale e solista, a varie registrazioni in prima mondiale o prime esecuzioni moderne: Sinfonie da Camera di Padre Giovanni Battista Martini (ensemble "Il Rossignolo"); canzonette a tre voci di Lodovico da Viadana (Cappella Palatina); musica italiana del XVIII secolo in Guatemala (Ensemble "Meridies"). Con il quintetto "Italiamusica" ha inciso composizioni da camera di Raffaele Bellafronte. Ha inoltre registrato in veste solistica musiche di autori contemporanei pugliesi.

Invitato frequentemente quale membro e presidente di giuria in concorsi musicali opera con particolare attenzione nell'ambito della didattica violinistica, sviluppando programmi di ricerca sulle metodologie didattiche e di apprendimento. Al 1992 risale la pubblicazione del volume "Ipotesi di un itinerario violinistico. Esperienze di ricerca con Carlo Chiarappa", per i tipi della "F.lli Laterza" di Bari. Sempre sul versante didattico ha insegnato quartetto, musica da camera e violino presso diversi istituti musicali e conservatori. Ha tenuto, in qualità di relatore e docente, vari seminari e corsi per festivals, associazioni, conservatori ed università. Dall'anno accademico 2001-2002 è docente di Violino presso l'Istituto Musicale Provinciale Pareggiato "G. Paisiello" di Taranto; dall'anno accademico 2000-2001 ha ricoperto l'incarico di docente di Violino barocco nel Corso Biennale di Specializzazione post-diploma presso il Conservatorio di Musica di Cosenza.

Vito Caliandro

Si è diplomato in Oboe, presso il Conservatorio di Musica di Monopoli, sotto la guida del M° D. Sarcina e in Chitarra presso il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari sotto la guida del M° L. Calsolaro. Ha perfezionato gli studi a Lanciano con il M° B. Incagnoli e con il M° C. Romano presso l'Accademia Musicale Pescarese.

Si è classificato ai primi posti in diverse rassegne e concorsi musicali (Mottola, Palmi, Caltanissetta, Sorrento, Genova, Stresa ecc.).

Ha collaborato con l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra dell'Amministrazione Provinciale di BARI, il Collegium Musicum "G. Veneziano" del Mo Lentini, l'Orchestra "L. Leo" dell'Amministrazione Provinciale di Brindisi, l'Orchestra Lirico-sinfonica Estense, l'Orchestra Eur di Pesaro, l'Orchestra dell'Accademia Musicale Pescarese, l'Orchestra Sinfonica Internazionale "F. Fenaroli" di Lanciano, "I Solisti Dauni", il Complesso Cameristico Strumentale "Valle d'Itria" l'Orchestra Sinfonica dell'Amministrazione Provinciale di Matera ed altre. Attualmente collabora con l'Orchestra della Fondazione Lucana delle Province di Matera e Potenza, con il Complesso Strumentale "Orchestra del Settecento', con l'Orchestra Laborjntus Chamber Orchestra e con l'Orchestra Sinfonica dell' Amministrazione Provinciale di Taranto.

Ha tenuto e tiene concerti come solista, in duo, trio, quintetto ecc. Come I° Oboe in orchestra ha partecipato alla realizzazione di CD musicali: *La Favorita* di G. Donizetti con l'Orchestra Internazionale d'Italia, dir. Fabio LUISI; *Incontri di musica sacra contemporanea* e *Omaggio a George Gershwin e Leonard Bernstain* con l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Taranto, dir. P. Lepore, *La Passione di Padre Pio* con il Coro e l'Orchestra "Paisiello di Taranto e il Petruzzelli di Bari, *Carrisi canta Caruso* con l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Taranto, su arrangiamenti di A. Paoletti, *Concerti per più strumenti di Bach, Vivaldi, Haendel, Telemann* con l'Orchestra del Settecento, *Presagios Orchestral Works* con l'Orchestra Sinfonica dell'Amministrazione Provinciale di Matera, dir. F. Alvarez.

E' spesso chiamato a far parte in Commissioni d'esami di Stato e giurie di Rassegne e Concorsi musicali.

Dal 1981 al 1988 è stato docente di Chitarra classicapresso la S.M.S. "D. Alighieri" . E' vincitore del Concorso Nazionale per l'insegnamento di OBOE nei Conservatori di Musica di Stato. E' titolare della cattedra di Oboe presso l'Istituto Musicale Provinciale Pareggiato "G. Paisiello" di Taranto.

Aida Caroli

ha iniziato molto giovane gli studi musicali con il M.° Antonio Baldari. Successivamente ha studiato con Carmen Abet presso l'Istituto Musicale Pareggiato *"G.Paisiello"* di Taranto e si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di Musica *"N.Piccinni"* di Bari.

Si è poi perfezionata sotto la guida di Roberto Cappello.

La sua predilezione per la letteratura pianistica a quattro mani e a due pianoforti l'ha portata ad approfondire in particolare questo repertorio. In duo con la pianista Manuela Artioli si è perfezionata in vari Corsi e Accademie internazionali con il Duo pianistico formato da Valfrido Ferrari e Gianna Valente e con Adam Wibrowsky.

In formazione di Duo pianistico (a quattro mani e a due pianoforti) ha vinto vari concorsi nazionali ed internazionali tra i quali la *XXII Coppa pianisti d'Italia* di Osimo, *"Il Concertista"* di Taranto, il Premio *"Roma 90",* il *"Città di San Polo* (Parma), dove ha ottenuto il Primo premio assoluto svolgendo nel contempo un'intensa attività concertistica.

Si è occupata poi intensamente di musica vocale e del difficile ruolo di accompagnatore al pianoforte. Per diverse stagioni è stata pianista accompagnatore per varie istituzioni collaborando con importanti realtà quali il Teatro Piccinni di Bari. E' stata invitata come accompagnatrice ufficiale in vari Concorsi lirici nazionali ed internazionali. E' stata per molti anni accompagnatore al pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G.Paisiello" di Taranto.

Dal 1997 è docente titolare di Pianoforte principale presso l'Istituto Musicale Provinciale Pareggiato "G.Paisiello" di Taranto.

Antonio Carretta

Si è diplomato in tromba presso il Conservatorio di musica "Umberto Giordano" di Foggia e successivamente si è perfezionato con i maestri Antonio Ruggeri, Domenico Pasquino e Frank Kaderabrek.

Nel 1992 ha frequentato presso il Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso il corso di formazione orchestrale indetto dalla C.E.E.; e negli anni successivi ha seguito vari corsi di perfezionamento tra cui i corsi internazionali di Lanciano(musica del '900) e il corso di specializzazione presso la Philadelphia Academy of Music.

E' risultato vincitore di numerosi concorsi e audizioni; in veste di solista con l'orchestra ha tenuto concerti al Teatro Arriaga di Bilbao (Spagna), al Teatro Orfeo di Taranto, al Teatro del Fuoco di Foggia, al Teatro Marrucino di Chieti, al Premio Internazionale "Magna Grecia".

Ha collaborato con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia, L'Orchestra Sinfonica Abruzzese e come prima tromba con l'Orchestra dell'Accademia Pescarese, l'Orchestra Sinfonica di Bari, L'Orchestra Filarmonica della Daunia, l'Orchestra Internazionale "Magna Grecia" di Taranto, I Solisti Dauni, l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Foggia, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari e la Loborintus Chamber Orchestra.

In qualità di prima tromba ha inciso vari C.D. per la B.M.G., la Bongiovanni, la E.M.I ed ha tenuto concerti con B. Bacharach, D. Warwick, R. Zero, L. Dalla, L. Bacalov, G. Paoli, Milva, Elio di Elio e le storie tese, B. Canino, K. Ricciarelli, C. Gasdia, R. Bruson, Josè Cura, P. Ballo, A Bocelli, Albano Carrisi.

In duo tromba naturale e organo ed in trio tromba organo e soprano ha inciso C.D. per MEDIASAT distribuiti dalla Gazzetta del Mezzogiorno ed ha tenuto concerti nella Cattedrale Cristiana di Nottingham, nella Missione Cattolica Italiana di Zurigo, nella Trinitarierkirke di Vienna e nell' ambito di prestigiose manifestazioni musicali: Bologna (festival organi antichi), Ragusa (Festival organistico internazionale), Ancona (per lo I.O.M.), VII Festival organistico internazionale di Bari, Taranto (Concerti d'organo nella sera), Festival organistico Internazionale Fasano (BR).

Tiene regolarmente corsi di perfezionamento per tromba e nel 1999 ha collaborato, in qualità di responsabile della sezione ottoni, al corso di formazione orchestrale organizzato dal Chamber Music Festival di San Francisco.

Nell'autunno 2004 terrà un corso un ciclo di concerti per tromba naturale e organo a Vienna ed è stato invitato, per l'anno scolastico 2004/05, dal Direttore del Conservatorio di Musica "N. Piccinni"di Bari a tenere, nel dipartimento di musica antica, un corso per Tromba naturale.

E' docente di tromba presso L'Istituto Musicale Provinciale Pareggiato "G. Paisiello" di Taranto.

Loredana Cinieri

Nata a Brindisi, si e' diplomata nel 1995 al Conservatorio "Piccinni" di Monopoli (BA), con Emanuela Salucci.

Ha cantato per anni del coro del teatro Petruzzelli. Ha continuato i suoi studi con eminenti nomi del panorama lirico internazionale. Con Claudio Desderi ha frequentato i master classes su Rossini, sull'intermezzo, e sull'opera buffa, nell'ambito del 1° festival Duni di Matera.

Finalista al Dino Milella di Taranto, 2° premio al Rolando Nicolosi, borsa di studio presso il

Politeama di Lecce assegnatale da Katia Ricciarelli. Nicola Martinucci l'ha voluta al suo fianco in un recital al teatro Orfeo di Taranto, con l'Orchestra della Magna Grecia.

Al teatro Kursal di Bari, ha debuttato nel ruolo di Melene nell'opera di Chabrier "Un'educazione incompleta".

Il suo continuo approfondimento l'ha portata a frequentare l'Accademia "Centro Studi Paolo Grassi" di Martina Franca (TA) diretta da Sergio Segalini.

Ha interpretato il ruolo di Suor Maria nel "Mese mariano" di Umberto Giordano ed il ruolo délla cacciatrice in "Ippolito ed aricia" di Tommaso Tratta, rispettivamente al 24° e 25° "Festival internazionale della valle d'Itria".

Sempre all'interno del medesimo, ha tenuto concerti sulla melodia e l'opera francese, ed un concerto monografico su Giuseppe Curci, presso il teatro Curci di Barletta.

Nel settembre 1999 ha tenuto un concerto al conservatorio "G.Tartini" di Trieste, alla fine del seminario di tecnica e stile vocale tenuto da Raina Kabaivanska, presso la "Scuola Superiore Internazionale del Trio di Trieste ".

E' vincitrice della borsa di studio 2000 dell'Accademia Paolo Grassi dove recentemente ha tenuto un concerto insieme al baritono francese Nicolas Rivenq, premiato come miglior artista del festival.

Attualmente continua gli studi di perfezionamento con Raina Kabaivanska.

E' docente di canto presso l'Istituto Musicale Provinciale Pareggiato "Giovanni Paisiello" di Taranto.

Giovanni Corsi

insegna Chitarra presso l'Istituto Musicale "G. Paisiello" di Taranto dal 1979.

Ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, diplomandosi in Chitarra con Linda Calsolaro e Strumentazione per banda con G.Misasi.

Il M° R. Gervasio lo consiglia ad intraprendere lo studio della composizione e li propone di frequentare la sua classe.

Prosegue privatamente lo studio della Composizione e Musica Corale con R. Gervasio, studia Pianoforte con P. Camicia e Direzione d'Orchestra con F. Ferrara.

Ha svolto attività concertistica ed è stato fondatore e direttore del Complesso Cameristico "Val D'Itria" di Martina Franca; ha guidato e diretto il Coro Polifonico "S. Famiglia" di Martina Franca.

Alcune sue composizioni sono state eseguite ed inserite nella programmazione di manifestazioni ed hanno ottenuto eccellenti consensi dalla critica.

La sua formazione intellettuale nasce principalmente dalla curiosità, l'istinto più profondo, dallo spirito autodidatta e dal pensiero critico, che lo stimolano alla ricerca continua di una cultura come conoscenza aperta a tutto.

Una personalità eclettica e versatile, non si è mai rinchiuso nella propria specializzazione, ha cercato di seguire, assecondare e ammaestrare il suo demone personale che lo ha condotto ad una propria identità allontanandosi progressivamente dall'immediatezza del senso comune.

Ha coltivato tutti i generi e linguaggi musicali, approfondendo in modo particolare la tecnica dell'improvvisazione.

Aperto alle esperienze e agli influssi delle correnti contemporanee, alle dottrine e opinioni audaci molto avanzate con la consapevolezza dei problemi estetici e della loro importanza.

Sostenitore delle avanguardie e delle nuove tecniche musicali.

Attualmente si occupa di estetica e pedagogia della musica moderna e contemporanea dedicandosi interamente ed intensamente alla didattica.

Rocco Cetera

ha iniziato i suoi studi musicali sin dalla tenera età diplomandosi in clarinetto brillantemente nel 1990 presso il Conservatorio di musica "N. Piccinni" di Monopoli sotto la guida del M° Angelo Clemente.

Nello stesso Conservatorio ha inoltre seguito corsi di pianoforte, jazz e composizione tenuti dai maestri: G. Stea, G. Lenoci, M. Francia.

Ha partecipato a corsi di perfezionamento e master-classes tenuti dai maestri Vincenzo Mariozzi, Richard Stolzman e Fabrizio Meloni in varie località italiane risultando sovente tra i migliori allievi.

Ha effettuato registrazioni per la "Valentino Recording Studio", la "Digivox", la "Psicoanalisi Contro", la "MOS'Art-Rossodisera", ecc.

Si è classificato sempre ai primi posti in diversi concorsi nazionali ed internazionali.

Svolge tuttora un'intensa attività concertistica come solista ed in formazioni cameristiche quali: Duo Clarinetto-Pianoforte, "Orchestra di Fiati" del Conservatorio di Musica N. Piccinni di Monopoli, "Apulia Academy Quartet", "Quartetto Denner", "Rossini Trio" (a tale formazione numerosi autori quali: S.

Kenyon, D. Leisner, R. Ceccarini, I. Shoshim, U. Dojcinovic, ecc. hanno composto e dedicato loro opere), Trio “Amadeus”, ecc., ed orchestrali in Italia ed all’estero; ha suonato con le orchestre: “Sonora Corda” di Bari, “N. Piccinni” di Bari, “C. Vitale” di Bari, “Petruzzelli” di Bari, Ente Artistico “L’Opera” di Bari, Ente Lirico Concertistico Pugliese, “G. Paisiello” della Provincia di Taranto, “Ascupelis” di Taranto, “V. Bellini” di Catania, “Orchestra Internazionale d’Italia” sotto la direzione di grandi maestri fra i quali: M. Rota, G. Carella, N. Samale, P. Lepore, ecc.

E’ stato più volte nominato commissario d’esame nei Conservatori di Stato.

Compositore di brani di musica da camera per strumenti a fiato, si è dedicato anche all’attività didattica ed è titolare della cattedra di Clarinetto presso l’Istituto Musicale Provinciale Pareggiato “G. Paisiello” di Taranto.

Silvano D’Andria

Nato a Taranto nel1960, inizia lo studio del violino all’età di nove anni sotto la guida della prof.ssa Anna Maria D’Andria con la quale si diploma presso l’Istituto G.Paisiello di Taranto con il massimo dei voti.

Si perfeziona con il maestro Serguey Diatchenko negli anni ottanta , seguendo i suoi corsi a Milano e a Salisburgo. Ha al suo attivo numerose attività musicali eseguite in duo e in svariate formazioni cameristiche, quali il “Complesso Cameristico di Taranto” (anche come solista), l’International Chamber Orchestra, l’Orchestra da Camera “S.Diatchenko”. Ha svolto attività orchestrale con l’Orchestra Sinfonica della Provincia di Lecce (primi anni ottanta) e dall’ottantadue al novanta con l’Orchestra sinfonica della Provincia di Bari. Dal novantatrè con l’Orchestra della Magna Grecia di Taranto e attualmente con l’Orchestra della Provincia di Taranto.

Docente di violino presso l’Istituto Musicale Provinciale Pareggiato “G.Paisiello” di Taranto dal 1990, collabora con l’Accademia violinistica “Art Music” con sede a Roma del maestro Sergueiy Diatchenko.

Antonello De Bartolomeo

Diplomato in Pianoforte, Strumentazione per banda, Musica corale e direzione di coro, è autore di numerose orchestrazioni per diversi organici orchestrali e da camera.

Insegna Cultura Musicale Generale presso l’Istituto Musicale Provinciale Pareggiato “G.Paisiello” di Taranto.

Vittorio De Siati

Baritono, ha studiato canto con la Prof.ssa Ida Spartera, diplomandosi presso l’Istituto Musicale “G.Paisiello” di Taramto.

Ha vinto vari concorsi, tra i quali il XXV Concorso Nazionale di Canto Lirico "ENAL" del 1966, presso il "Teatro Morlacchi" in Perugia; nel 1967 si classifica primo assoluto al prestigioso XXI Concorso di Canto Lirico "A. Belli" presso lo Sperimentale di Spoleto, dove ha debuttato nella *Traviata* al Teatro Nuovo, sotto la guida del M° Alberto Paoletti; sempre nel 1967, vincitore di borsa di studio, ha seguito il corso di perfezionamento della tecnica vocale e dizione, sotto la guida di Alba Zurlo Anzellotti e di Franco Capuana per lo spartito, presso l'Accademia di S. Cecilia, in Roma.

Nel 1968 ha cantato ne"La Guerra" di Renzo Rossellini, alla presenza dell'autore, per il *Festival dei due Mondi* in Spoleto; raffinato e sensibile interprete, ha ricevuto giudizi di apprezzamento da illustri critici quali Massimo Bociankino e Roman Vlad. Si è esibito in molti teatri italiani e stranieri; ha registrato concerti ed opere liriche per la RAI –TV, sotto la direzione di illustri maestri, quali Paoletti, Ricci, Rinaldi, Annovazzi, Bartoletti, D'Angelo, Prete, Rulsi, Morelli, Segurini, ecc.

Autori quali Rossellini, Petrassi, Segurini gli hanno dedicato delle composizioni, eseguite in prima assoluta mondiale.

La sua attività concertistica lo vede ospite e collaboratore di importanti produzioni artistico–culturali.

Svolge attività didattica presso l'Istituto Musicale Provinciale Pareggiato "G. Paisiello" di Taranto, alla cui scuola si sono formati giovani talenti, oggi in carriera.

Luigi Di Fino

Luigi Di Fino si è diplomato nel 1994 presso l’Istituto Musicale “G. Paisiello” di Taranto con il M° R. Brandonisio.

Ha frequentato diversi corsi di perfezionamento di clarinetto con maestri di fama internazionale quali: K. Leister, G. De Payer, A. Pay e di musica da camera con A. Ballista, B. Canino, A. Delle Vigne, L. Lortie.

Nel 1998 ha proseguito gli studi di perfezionamento presso l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma con il M° V. Mariozzi.

È stato premiato per 24 volte in vari concorsi nazionali ed internazionali tra i quali “Città di Genova”, “Città di Brindisi”, “Torneo Internazionale di Musica” di Roma, “Caffa Righetti” di Cortemilia (CN), “A.M.A. Calabria”, “Riviera del Conero” di Ancona, “Franz Schubert” di Alessandria.

Ha collaborato in veste di primo clarinetto con numerose formazioni orchestrali quali: Orchestra del Teatro "Vittorio Emanuele" di Messina, Orchestra Giovanile Pugliese, Orchestra Giovanile di Lanciano, Orchestra del Teatro Lirico Pugliese, Laborintus Orchestra, Philarmonia Mediterranea, Orchestra dell' Istituto Musicale "G. Paisiello". Da vari anni ricopre il ruolo di primo clarinetto nell'Orchestra della "Magna Grecia" I.C.O. di Taranto, effettuando diverse registrazioni radiofoniche e televisive per la RAI e partecipando alla realizzazione di 3 CD.

Nel 2001 ha partecipato al corso post-diploma in musica da camera tenuto dal M° P. Camicia presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari risultando vincitore di una borsa di studio ed effettuando vari concerti. Nello stesso anno ha conseguito presso la Scuola Superiore di Musica da Camera del Trio di Trieste il Diploma biennale.

Svolge un'intensa attività solistica e cameristica in varie formazioni che vanno dal duo con il pianoforte all'ensemble di clarinetti presso importanti istituzioni italiane come "G. Cantelli" di Milano, "Atelier Internazionale di Musica" di Riposto (CT), "R. Schumann" di Roma, "Magna Grecia" di Taranto, "Musici Artis" di Roma, "Camerata Musicale Barese", nonché in diverse altre città come Trento, Pavia, Trieste, Bologna, Firenze.

Dal 2002 è docente di clarinetto presso l'Istituto Musicale Provinciale Pareggiato "G. Paisiello" di Taranto.

Anna Fasanella

Dopo essersi diplomata in violoncello sotto la guida del M° Vito Paternoster presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari, ha completato la propria formazione perfezionandosi con i maestri Luca Signorini e Michael Flaksman.

Sin dall'età di 16 anni, ha cominciato a suonare e collaborare con numerose orchestre accompagnando anche grandi solisti.

Fondatrice e membro stabile dell'orchestra Harmonia e in seguito de "I solisti di Harmonia" dell'Ateneo barese, ha suonato in qualità di primo violoncello in diverse Orchestre Provinciali pugliesi e di Matera. Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento con particolare passione a quelli di musica da camera come quello di Castel del Monte con il M° Tanase Garciu o come quello di Formazione Orchestrale con il M° Camillo Grasso. Ha prestato particolare attenzione anche alla Prassi Musicale Barocca frequentando corsi con il M° Antonio Florio.

Premiata ad importanti concorsi nazionali ed internazionali svolge intensa attività concertistica in varie formazioni cameristiche tenendo concerti nelle più importanti città italiane ed estere, ospite delle società e dei festivals più prestigiosi.

Titolare della cattedra di Musica da Camera presso l'Istituto Musicale Provinciale Pareggiato " G. Paisiello" di Taranto è regolarmente invitato in giurie di concorsi.

Lorenzo Fico *(direttore dell'Istituto)*

Dopo aver studiato presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si perfeziona in Composizione con R. Gervasio, diplomandosi anche in Direzione di Coro e Didattica della Musica. Avvia quindi gli studi di direzione d'orchestra sotto la guida di M. Gusella per proseguirli, poi, con Moshe Atzmon, Ferenc Nagi e Bruno Aprea.

Dopo il debutto ufficiale come direttore nel 1983, con una tournée nei paesi della comunità europea, avvia una discreta attività concertistica tenendo concerti nelle principali città italiane oltre che in Francia, Svizzera, Ungheria, Romania e Germania.

Ha anche registrato per la Radio Vaticana, la RAI e la Televisione Messicana.

Particolarmente attento ai repertori più inusuali, dedica da sempre una attenzione particolare agli autori italiani del primo Novecento. Ha al suo attivo, inoltre, diverse prime esecuzioni nazionali di opere di compositori contemporanei come Marco Betta, M. Daugherty, B. Olivero ed altri.

È attualmente direttore artistico della Laborintus Chamber Orchestra.

Tra le sue ultime esibizioni si segnalano le prime italiane del "tombeau di Liberace" di Daugherty ed il Concerto per flauto di M. Arnold, la prima ripresa moderna del *Motezuma* di G. Paisiello presso il "Teatro de la Ciudad" di Città del Messico, la Messa di gloria di Piccini con l'Orchestra del Conservatorio di S. Cecilia, alcuni programmi monografici con l'Orchestra di Stato di San Pietroburgo, ecc.

Laureatosi con il massimo dei voti e la lode in discipline della Musica presso l'Università di Bologna, affianca a quella concertistica una intensa attività musicologica attraverso conferenze, studi, pubblicazioni anche in collaborazione con alcuni teatri lirici (S. Carlo, Teatro dell'Opera di Roma, Bellini di Catania, Teatro Pergolesi di Jesi).

Sue revisioni sono state eseguite nell'ambito del Festival Paisiello di Taranto (1990) del Summer Festival di Istanbul (1990), dell'Estate Fiesolana di Firenze (1991), della Sagra Musicale Umbra (1997), della Stagione lirica del Teatro Comunale di Jesi (2001 e 2003), della Cité de la Musique di Parigi (2003).

Pino Forresu

Nato a Carbonia (CA) ha dimostrato sin da piccolissimo una fortissima passione per la musica ed in particolare per la chitarra.

Ha frequentato il Conservatorio “G.P. da Palestrina” di Cagliari sotto la guida del M° Massimo Gasbarroni seguendo la scuola di Andres Segovia ed è proprio su spinta personale del grande maestro che viene incoraggiato a proseguire gli studi e a terminarli brillantemente vincendo una borsa di studio che gli permette di perfezionarsi a Parigi con il M° Antonio Lauro. Ha studiato anche composizione con il M° F. Oppo, canto gregoriano e direzione corale con Mons. Della Pina.

Presso il “Centro de Estrudios Brasileiros” ha perfezionato le opere di H. Villa Lobos e lo studio della musica popolare latino-americana.

Ha svolto intensa attività concertistica in Italia e all’estero (Francia, Germania, Inghilterra, Spagna, Russia, Africa del Nord, Canada etc.). Ha, in particolare, tenuto per diversi anni tournées in Inghilterra ed in Francia per conto dei centri “*The English speaking Centre London" e “Centre Culturel Français Paris”.*

Per la RAI TV ha effettuato numerose registrazioni radiofoniche e televisive oltre a concerti dedicati a J.S. Bach e performance di musica rinascimentale, ha inciso musiche del ‘500 per la seconda rete della RAI sia come solista che con varie formazioni cameristiche, ha registrato inoltre per Radio Tunisi e per varie emittenti francesi e tedesche.

Virtuoso della chitarra, profondo conoscitore della letteratura chitarristica, ha tenuto concerti sia come solista che con grandi musicisti come A. Diaz, K.Ricciarelli.

Nel 1983 ha ideato per l’Amministrazione Provinciale di Taranto il Concorso internazionale di chitarra “N.Fago” di cui è Direttore Artistico.

Nel 2003 il maestro Alirio Diaz, per testimoniargli la stima che nutre nei suoi confronti, ha acconsentito ad affiancare il suo nome alla manifestazione "Chitarra Festival Alirio Diaz". E’ altresì Presidente dell’Unione Musicisti di Taranto e collaboratore e assistente del M° Diaz ai corsi annuali di alto perfezionamento sin dal 1990.

Pino Forresu è stato definito dal M° Mauro Storti"..*il Polo Sud della chitarra classica*".

La sua carriera concertistica ha fortemente influito sulla evoluzione della chitarra quale strumento protagonista della musica del Novecento.La sua scuola è stata definita pubblicamente da Diaz una fra le migliori scuole italiane. Pino Forresu, è stato inserito dalla critica Internazionale nella rosa dei chitarristi più stimati del mondo insieme a K. Nieminen, S. Behrend, W.Mikulka, J.L. Rodrigo.

E' spesso presente come membro di giuria nei concorsi nazionali ed internazionali più importanti.

Di lui hanno detto, in alcune recensioni giornalistiche, le più famose penne della musica classica: “.... la sua bravura nel giovarsi della chitarra è stata notevole, soprattutto per l’umana spontaneità con la quale si accosta alla musica creando, al tempo stesso, con gli ascoltatori un clima di affettuosa comunicativa... “(S.Muscas); ".... una preparazione tecnica ad altissimo livello un crescendo di sensazioni che hanno conquistato e commosso il pubblico...” (F.Buozzi); “....a warm timbre with events rich of ideas and sweetness of expression scanned from a really enrapturing rhtymic perfection.. “.(J. Sinclair).

La Repubblica Bolivariana del Venezuela , nella persona del Console Generale Carmen Jimenez Valera, gli ha conferito un merito ufficiale per aver svolto con professionalità un grande lavoro di recupero di specializzazione e di divulgazione a livello internazionale del repertorio chitarristico venezuelano e per aver fatto della città di Taranto e quindi dell'Italia e del Venezuela espressioni culturali della grande musica attraverso la chitarra classica.

All'attività concertistica affianca quella didattica e dal 1979 è titolare della cattedra di chitarra presso l'Istituto Musicale Provinciale Pareggiato "G. Paisiello" di Taranto.

Giusi Francavilla

si diploma in Pianoforte nel 1973 presso l’Istituto musicale “G. Paisiello” di Taranto e nello stesso anno si laurea in Scienze dell’Educazione presso l’Università degli Studi di Bari.

Dal 1973 al 1978 prosegue gli studi musicali perfezionandosi sotto la guida del M° Rodolfo Caporali.

Dal 1972 al 1980 ha svolto intensa attività concertistica in duo pianistico ed in formazioni cameristiche riscuotendo consensi dalla critica.

Negli anni 1980-81-82 ha collaborato con l’Amministrazione comunale di Taranto per le programmazioni musicali estive.

Abilitata all’insegnamento dell’educazione musicale nelle scuole secondarie di primo e secondo grado tiene corsi di formazione professionale presso enti pubblici e privati.

Dal 1990 è responsabile dell’Area “Attività musicali” del Soroptimist International club di Taranto.

Negli anni sociali 2002-03-04 è stata Direttrice artistica del Cartellone della Stagione concertistica dell’Amministrazione comunale di San Giorgio Jonico.

Dal 1978 è docente di Pianoforte Principale presso l’Istituto Musicale Provinciale Pareggiato “G. Paisiello”.

Richard Stephen Lee

Nato a Sydney (Australia) nel 1952, ha compiuto i propri studi musicali presso l'Università di Sydney, laureandosi in Musicologia con diploma in violino e direzione d'orchestra.

Ha studiato violino con William Primrose e Direzione d'orchestra con Wilhelm von Otterloo.

E' stato direttore artistico e musicale della Waverley Philharmonic Orchestra di Sydney.

Ha perfezionato gli studi in direzione d'orchestra con Serge Celibedache, Pierre Deveux e Franco Ferrara.

Ha suonato con l'orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra sinfonica di San Remo e l'Orchestra della Provincia di Bari.

E' stato direttore dell'International Chamber Orchestra di Bari portandola in festival musicali in Europa e Sud America.

Ha diretto numerose orchestre nel mondo fra le quali le orchestre sinfoniche di Patrasso, Toronto, Caracas, Klagenfurt, London Sinfonietta, Singapore, Lodz, Lussemburgo e orchestre da camera in Korea del Sud, Belgio, Francia e Italia.

Attualmente e titolare della cattedra di violino principale presso l'Istituto Musicale Provinciale Pareggiato "G. Paisiello" di Taranto.

Nicola Locritani *(vice direttore dell'Istituto; coordinatore dei Corsi di 2° livello)*

Si è diplomato in Pianoforte, con il massimo dei voti e la lode, presso l'Istituto Musicale Provinciale Pareggiato "G.Paisiello", sotto la guida del M° Cesare Campanelli. Ha successivamente conseguito i diplomi in Musica Corale e Direzione di Coro (perfezionandosi coi maestri S.Sardi, R.Gervasio, M.Couraud e A.Zecchi) e in Direzione d'Orchestra con i maestri R.Marrone e P.Bellugi. Ha studiato anche Composizione con i maestri S.Sardi, R.Gervasio e F.Sarno e inoltre Musica Elettronica con il maestro A.Di Scipio.

Ha svolto e svolge attività come pianista, direttore e compositore; tuttavia al momento i suoi interessi sono rivolti principalmente alla musica corale, nella quale può vantare un'esperienza trentennale.

È direttore del Coro "Giovanni Paolo II" dell'Arcidiocesi di Taranto e membro della Sezione Musica Sacra dell'Ufficio Liturgico della stessa Arcidiocesi; dirige il Coro della "Associazione Musicale della Magna Grecia" e il Gruppo Vocale "Corollarium Consort", da lui stesso fondato. Alla guida di queste formazioni si è esibito in svariate città italiane, proponendo un repertorio che spazia dalla polifonia rinascimentale alle esperienze contemporanee (anche jazzistiche). Tra le produzioni più recenti cui ha partecipato, oltre a diverse rappresentazioni liriche, si citano in particolare: l'Oratorio "La vita di Maria" di Nino Rota (eseguito a Roma nell'ambito delle manifestazioni per l'Anno Santo e ripreso da RAI International); e la prima esecuzione con Orchestra sinfonica del "Gloria" di John Rutter (inciso su CD).

Dal 1980 insegna Teoria Musicale presso l'Istituto Musicale Provinciale Pareggiato "G.Paisiello" di Taranto.

Domenico Longo

Nato a Taranto ha iniziato gli studi musicali molto giovane come fagottista per passare poi allo studio del violoncello al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari dove si è diplomato nel 1991 sotto la guida del M° Vito Paternoster.

Contemporaneamente ha studiato composizione con I Maestri Franco Arigliano e Francesco Longo.

Per anni è stato direttore dell'Orchestra dell'Istituto Musicale Pareggiato "G. Paisiello" di Taranto con la quale ha eseguito concerti in tutta la regione collaborando anche con RAI International e artisti di fama internazionale come Alirio Diaz e Nicola Martinucci.

Per il Comune di Taranto ha inciso in prima assoluta "La Passione di Gesù Cristo" di G. Paisiello, lo "Stabat Mater" di Nicola Fago ed una elegia di Pietro Platania dedicata a Paisiello per la traslazione delle sue spoglie.

Ha collaborato alla messa in scena de "Il Marchese di Roccaverdina" di Dino Milella, e uno spettacolo teatrale interpretato da Paola Gassman e Ugo Pagliai con musiche di Wagner al Teatro Orfeo di Taranto.

Nel 1998 si distingue allo stage di direzione d'orchestra tenuto a Milano dal M° Donato Renzetti con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali con la quale tiene I due concerti finali a Brugherio (MI), tatro S. Giuseppe, e in sala Puccini al conservatorio G. Verdi di Milano.

Frequenta il corso triennale del M° Renzetti all'Accademia Superiore di Music di Pescara diplomandosi con il Massimo dei voti e la lode.

Viene invitato ai corsi estivi di Lanciano dove tiene lo stage di musica da camera dirigendo l'orchetra internazionale giovanile "F. Fenaroli" e l'ensemble dei docenti.

Nel 2001 è risultato finalista al VI concorso internazionale di Direzione d'Orchestra "Mario Gusella" di Pescara e nello stesso anno l?Orchestra Sinfonica di Pescara lo chiama a dirigere un concerto al Teatro Ennio Flaviano per il centenario Verdiano.

Nella stagione 2002-2003, dopo aver collaborato come assistente del M° Renzetti, ha diretto l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari con la quale sarà impegnato con tre concerti anche nella attuale stagione con musiche di Beethoven, Liszt e Wagner.

Insegna violoncello all'Istituto Musicale Provinciale Pareggiato "G. Paisiello" di Taranto.

Giuditta Longo

Nata nel 1970, si é diplomata in violino con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Paisiello" di Taranto sotto la guida del M° Anna Maria D'Andria. L'anno successivo al diploma di violino si diploma in canto con il massimo dei voti e la lode.

Fin da giovane, dato il suo precoce talento, ha tenuto numerosi concerti come solista vantando numerose esecuzioni del doppio concerto di F. Mendelsshon per vl e pf.

Nel 1992 é diventata Spalla dell'Orchestra Giovanile Italiana perfezionandosi per la Musica da Camera con i Maestri A. Nannoni, M. Skampa e A. Faja.

Nel 1994 é entrata a far parte della Grande Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano dove per due anni ha potuto affrontare il grande repertorio sinfonico sotto la guida di Direttori come V. Delman, G. Noseda, D. Nazareth, G. Akoka, P. Entremont, Y. Latham-Koenig, D. Renzetti.

Dal 1995 é Primo dei II violini della Fondazione Orchestra Regionale delle Marche.

Ha seguito corsi di perfezionamento con i Maestri Pavel Vernikov, Ilya Grubert e Giuseppe Prencipe.

All'attività orchestrale ha da sempre affiancato una intensa attività cameristica. Ha collabortato con l'ensemble "Nino Rota", formazione attiva nell'ambito della musica per film, con cui ha partecipato ad importanti tournee (Brasile, Germania, Svezia). E' stata membro del Quartetto "Bazzini" con il quale ha seguito i corsi tenuti dal Quartetto Italiano a Modena e Coldinava (IM) e partecipato al prestigioso Festival di Musica da Camera di Asolo.

Dal 2002 è membro del quartetto d'archi "Postacchini", formazione che al repertorio classico ha affiancato collaborazioni con grandi artisti come Dario Fo, Paolo Conte, Federico Mondelci, Daniele Di Gregorio.

Nel 2002 è stata assistente di Igor Oistrach allo stage da lui tenuto a Taranto. Attualmente è Primo dei II violini dell'Orchestra da Camera delle Marche.

Dal 1998 è titolare della cattedra di violino all'Istituto Musicale Provinciale Pareggiato "G. Paisiello" di Taranto.

Pietro Longo

Nato a Taranto nel 1967, all'età di ventuno anni aveva già conseguito brillantemente il diploma di Corno presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Monopoli (BA) sotto la guida del Maestro Pietro Palmisano.

Già giovanissimo si dedicava all'attività concertistica eseguendo concerti per corno e pianoforte per le varie Associazioni italiane mettendo in risalto il virtuosismo della letteratura cornistica .

Alterna inoltre alla professione di cornista quella di violinista e percussionista che lo vede protagonista in varie formazioni di musica classica e leggera.

La sua preparazione professionale lo ha portato ad eseguire ogni genere di musica con varie formazioni fino a ricoprire anche il ruolo di primo corno nelle diverse orchestre italiane e straniere esibendosi dal 1985 ad oggi in numerosi teatri e sale da concerto nazionali ed internazionali toccando paesi come Egitto, Russia, Turchia, Tunisia,Grecia, Germania, Francia, Inghilterra, Spagna, Portogallo, Svizzera, Brasile, Australia ed altri.

Ha suonato sotto la direzione di Maestri di fama nazionale ed internazionale come Carlo Franci, Donato Renzetti, Daniel Oren, Bruno Aprea, Massimo De Bernard, Evelino Pidò, Simon Lipkin, Placido Domingo, S. Acs ed altri.

In occasione del "Jazz Festival La Villette " di Parigi ha partecipato con la "Italian Banda" ed è stato protagonista insieme a grandi nomi del jazz come Bruno TOMMASO, Lucilla Galeazzi, Pino Minafra, Willem Breuker, Gianluigi Trovesi, Michel Godard, Jean- Luis Matinier, Antonello Salis.

Con la stessa formazione di è esibito in Inghilterra in occasione del London Jazz Festival suonando in sale importanti come : Town Hall, Queen Elizabeth Hall, Brewery, Arts Center, Dome, Anvil incidendo un CD con L'Enja RECORDS.

Ha inciso inoltre con altre formazioni orchestrali e non per la Sony, Nuova Era, Dynamics e per altre piccole case discografiche.

Ha partecipato a tournèe di musica leggera con Antonio Maiello, Tony Esposito e Albano Carrisi.

Ha registrato più volte , andando in onda, per la RAI e Mediaset.

Ha registrato con L'Orchestra del Teatro Petruzzelli, per la regia di Franco Zeffirelli, la colonna sonora e le scene del film "Il giovane Toscanini" con protagonista principale Elizabeth Taylor.

Ha registrato più volte , con l'Orchestra Internazionale d'Italia, in occasione del Festival Della Valle d'Itria, di Martina Franca opere edite ed inedite per la Dynamics.

Ha vinto il concorso per l'insegnamento in ruolo nei Conservatori di Stato classificandosi al VII posto nella graduatoria nazionale.

Dal 1988 è docente della cattedra di corno presso l'Istituto Musicale Provinciale Pareggiato "Giovanni Paisiello" di Taranto.

Gabriele Maggi

Diplomato in Strumenti a Percussione col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica di Matera.

Collaborazioni con istituzioni orchestrali: Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra della Accademia Bizantina, Teatro Rendano di Cosenza, Teatro Petruzzelli, Orchestra Sinfonica della Provincia di Matera, Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra Giovanile Siciliana.

Ha suonato con Direttori quali: C.Melles, P.Bellugi, L.Berio, R.Rivolta, V.Gobokar, A.Nanut, K.Mattin, E. Mazzola, G.Bemasconi, S.Harrap.

Ha svolto un'intensa attività nell'ambito della Musica e del Teatro Musicale del novecento distinguendosi, da solista, in importanti rassegne italiane: *Biennale di Venezia, Eco & Narciso, Ischiafestiv8J, Latina Musica Oggi, Fondazione Umanitaria Milano, Amici del Loggione del Teatro alla Scala, Accademia di Santa Cecilia, Nuove Sincronie Milano, Teatro Comunale di Ferrara, Santarcangelo dei Teatri*

Si è esibito, inoltre, in alcuni fra i più importanti festival di Francia, Germania, Spagna, Slovenia, Portogallo presentando numerose prime esecuzioni assolute di autori del nostro tempo.

Nel 1993 ha eseguito in prima assoluta. alla presenza del Maestro. *"MARI J"* per marimba sola. di Franco Donatoni. Successivamente. dello stesso autore. la prima assoluta di *"Mari* J". per quartetto di marimbe.

Nel 1996. ha eseguito, come Solista con l'Orchestra Nazionale di Lione. la prima assoluta di *"Coram Requiem"* di Ivan Fedele. al Festival Intemational des Musiques d'Aujourd'hui di Strasburgo.

Nel 1997 è stato ospite di "Radio Tre Suite". eseguendo in diretta radiofonica nazionale il brano *"Mari".*

Nel biennio *1997/98* ha collaborato con la Compagnia Virgilio Sieni Danza nello spettacolo "Canti Marini 5 - Il gioco delle Naiadi", tenuto in diversi teatri italiani:

Teatro Verdi - Pisa, Teatro Metastasio -Prato, Teatro Donizzetti - Bergamo.

Ha inoltre partecipato alla serata conclusiva dell'Expo '98 a Lisbona.

Ha registrato per la RAI Radio Tre, Radio France, France 3 Alsaze.

Ha inciso per Ricordi, Stradivarius, Rieks Sodenkamp Maastricht, Onyx Jazz Club.

Giacomo Maggiolini

Nato nel 1968, ha studiato fagotto presso il Conservatorio di musica "N.Piccinni" di Bari, sez. staccata di Monopoli, sotto la guida del M° Antonio Volza, diplomandosi nel 1989 con il massimo dei voti. Segue, nel contempo, gli studi di composizione con il M° Cellini. Ha successivamente completato la propria formazione perfezionandosi con D.Losavio, M.Costantini, O.Danzi, per quanto riguarda il fagotto; con V.Mariozzi, D.Losavio, V.Garbarino per la musica da camera. Nel 1987 vince l'audizione presso l'Orchestra giovanile pugliese; dallo stesso anno collabora regolarmente con l'Orchestra Filarmonica del Teatro Petruzzelli di Bari, effettuando tournee in tutta Europa e in America al fianco di grandi nomi del panorama musicale internazionale.

Ha collaborato assiduamente con importanti orchestre , tra cui l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra sinfonica di Bari, l'Orchestra di La Spezia, l'Orchestra di Livorno, l'Orchestra Sinfonica di Matera la Laborintus Chamber Orchestra e il Collegium Musicum dove si è esibito con grandi artisti, fra cui Gigi Proietti, Elio Pandolfi, Michele Mirabella suonando prime assolute tra cui il concerto per fagotto e orchestra di P.Dougherty. Da alcuni anni è primo fagotto presso l'Orchestra I.C.O. della Magna Grecia di Taranto ed ha collaborato con direttori come E.Batiz, P.Bellugi, R.Gutter, J.Kalmar, V.Parisi, M.Zuccarini, J.Houtmann ed altri.

Nell'ambito di varie stagioni concertistiche, si è esibito al fianco di artisti di fama internazionale, quali G.Dimitrova, N.Martinucci, R.Bruson, Milva, L.Zilberstein, P.Vernikov, E.Zaniboni, Ormezowsky, B.Canino, A.Ciccolini. All'attività orchestrale ha affiancato quella concertistica e cameristica, suonando in diverse e importanti formazioni con cui ha tenuto centinaia di concerti per prestigiose istituzioni musicali italiane e straniere, registrando, inoltre, per varie case discografiche ed emittenti televisive, come la RAI e la Sony. Vincitore di oltre trenta concorsi nazionali ed internazionali, tra cui quelli di Stresa, Capri, Napoli. Ha tenuto per diversi anni corsi internazionali di alto perfezionamento presso l'Accademia Musicale "N.Rota" di Bari; viene invitato regolarmente come esperto tecnico nelle commissioni di vari concorsi musicali.

Dal 1989 è docente di fagotto presso l'Istituto Musicale Provinciale Pareggiato "G.Paisiello" di Taranto.

Angelo Malerba

Si è diplomato al Conservatorio "T.Schipa" di Lecce con il massimo dei voti sotto la guida del M° Salvatore Stefanelli. Ha perfezionato i suoi studi frequentando i corsi di interpretazione musicale ad Assisi

con il M° M.Debost e successivamente con A. Persichilli e A. Griminelli. Nel 2000 ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento di flauto nei Conservatori di Musica.

Affianca all'attività di solista, quella cameristica suonando in diverse formazioni con le quali ha ottenuto diversi primi premi a concorsi nazionali e internazionali quali: Taranto, Matera, Capri, Lamezia Terme , Caserta.

Ha inoltre svolto attività artistica presso l'Orchestra sinfonica dell'Amministrazione Provinciale di Lecce (ICO) e attualmente collabora nel quintetto di fiati della stessa orchestra. Collabora come 1° flauto con l'orchestra da Camera Paisiello di Lecce; con l'orchestra dell'istituzione polifonica "A. Vivaldi" di Lecce; e con l'orchestra G. Paisiello della Provincia di Taranto. Dal 1988 è docente della cattedra di Flauto presso l'Istituto Musicale Provinciale Pareggiato " G. Paisiello" di Taranto.

Flavio Manganaro

inizia molto presto gli studi musicali presso il Conservatorio *"Nicolò Piccinni"* di Bari, ove giovanissimo riscuote l'affettuosa stima ed ammirazione di Nino Rota. In seguito si diploma in pianoforte con il massimo dei voti e la lode sotto l'autorevole guida della pianista Gloria Lanni, frequentando nel contempo i corsi di Composizione e di Direzione d'orchestra del M.° Daniele Paris. Si è in seguito perfezionato presso la prestigiosa Accademia *"Ferenc Liszt"* a Budapest (Ungheria) e in molti corsi internazionali di perfezionamento e di interpretazione.

E' vincitore di vari Premi in Concorsi pianistici tra cui il Premio Speciale di interpretazione al Concorso Bartok 1988.

Svolge, in Italia ed all'estero (Ungheria, Inghilterra, Grecia, Canada, Argentina, etc.) una intensa attività concertistica rivolta anche alla musica del nostro tempo, riscuotendo ovunque grande successo di pubblico e lusinghieri apprezzamenti della critica specializzata.

Ha registrato per la Televisione Ungherese, per la Radio Vaticana e per la Discoteca di Stato Italiana musiche di Schumann, Liszt, Ciaikovskij, Rachmaninoff, Skrjabin, Bartok e Sciarrino.

Nel 1992 gli viene conferito a Napoli il Premio Internazionale *"Sebetia-ter"* per la Musica, prestigioso riconoscimento già assegnato nelle precedenti edizioni ad artisti quali Riccardo Muti, Salvatore Accardo e Severino Gazzelloni e nel 1993, a Roma, il Premio *"Anna Maria D'Alessandri"* quale giovane artista emergente del panorama musicale italiano.

Vincitore nel 1995 del Concorso ordinario, per titoli ed esami, a cattedre nei Conservatori di Musica è docente di pianoforte principale presso l'Istituto Musicale Provinciale Pareggiato *"Giovanni Paisiello"* di Taranto. Tiene Corsi estivi di perfezionamento presso il Campus internazionale di musica danza e cortometraggio del Comune di Gallodoro-Taormina (Sicilia).

Silvana Milella

Titolare della cattedra di Arte Scenica presso l'Istituto Musicale Provinciale Pareggiato "G. Paisiello" di Taranto da oltre vent'anni.

Compie gli studi classici presso il liceo Archita di Taranto, frequenta il corso di laurea in Scienze Politiche presso l'Università degli studi di Bari, è diplomata in Canto.

Figlia di un direttore di orchestra e compositore vive inserita nell'ambiente musicale e teatrale dalla nascita.

Si dedica alla regia ed alla produzione di spettacoli lirici.

Per anni ha svolto questa attività presso il Teatro Petruzzelli di Bari, il Politeama Greco di Lecce ed anche presso il Teatro Romano di Benevento, il Teatro Massimo di Palermo ed il Teatro alla Scala di Milano.

In questi Teatri ha collaborato con registi quali: Filippo Crivelli, Beppe de Tomasi, Carlo Maestrini, Antonello Madau-Diaz, Luca Ronconi.

Per la sua attività svolta in palcoscenico ha ricevuto l'encomio di direttori d'orchestra quali: Piero Bellugi, Nino Bonavolontà, Caracciolo, Cillario, Franci, Guadagno, Bruno Rigacci, Severini, Ziino, Veltri e tanti altri.

Ha lavorato con cantanti quali Ballo, Bergonzi, Mariella Devia, Gasdia, Martinucci, Ricciarelli, Luciana Serra, Kabaivanska, Alfredo Kraus, Tom Krause, Piero de Palma, Florindo Andreolli, Rinaldi, e Giuseppe Taddei.

Per la sua attività registica e di produzione di spettacoli lirici ha tenuto lunghi periodi di collaborazione con scenografi quali: Tito Varisco, Ferruccio Villagrossi ed anche Emanuele Luzzati.

Ha lavorato con Gianni Versace.

Ha diretto la scenografia Sormani di Milano.

Ha progettato e realizzato un volume sul teatro, recensito da Mario Pasi, e presentato dal maestro Tintori al museo teatrale alla Scala. Tra i relatori il maestro Alberto Zedda (all'epoca direttore artistico del suddetto teatro).

Per il Comune di Taranto ha progettato e realizzato la messinscena de "Il Marchese di Roccaverdina" al teatro Orfeo di Taranto, per la direzione di Marcello Rota.

Irene Mondelli

Si è laureata in Materie letterarie a Bari e dal 1979 insegna Letteratura poetica e drammatica presso l'Istituto Musicale Provinciale Pareggiato "Giovanni Paisiello"di Taranto. Si occupa in particolare della librettistica italiana tra '800 e '900. Collabora con vari centri culturali e associazioni musicali.

Anna Mondino

Si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Musicale "Giovanni Paisiello" di Taranto.

Si è perfezionata successivamente a Napoli con i M' Massimo Bertucci, Vincenzo Vitale e ha frequentato stages con i M' Piotr Lachert e Bruno Canino.

Ha iniziato la carriera concertistica completando la sua preparazione con studi di Composizione.

Vincitrice del 3° premio al Concorso pianistico "A. Speranza", insegna Pianoforte principale presso l'Istituto Musicale Provinciale Pareggiato "G. Paisiello" di Taranto dal 1970.

Paola Montemurro

Nasce a Matera nel 1964, si diploma a pieni voti in pianoforte presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara nel 1988 sotto la guida della Professoressa Fiorella Tessitore.

Dal 1984 comincia a seguire vari corsi di perfezionamento tenuti da insigni Maestri come: Vincenzo Vitale, Franco Medori, Renato Di Benedetto, conseguendo: il "Diploma di tecnica e interpretazione pianistica " presso l'Accademia Musicale Pescarese nel 1984 (docente Vincenzo Vitale), il "Diploma di interpretazione pianistica" presso l'Accademia Musicale Pescarese nel 1984 (docente Franco Medori), il "Diploma di merito" al Seminario "Teoria e Storia della Forma -Sonata" presso gli "Amici della Musica" di Catanzaro nel 1985 (docente Renato Di Benedetto), il "Diploma di interpretazione Musicale" presso gli "Amici della Musica"di Catanzaro negli anni 1985,1986,1987,1988 (docente Franco Medori).

Parallelamente al suo perfezionamento pianistico procede anche la sua formazione universitaria presso il D.A.M.S. dell'Università di Bologna che la vede laurearsi brillantemente in discipline musicali con un tesi in Storia Moderna, intitolata "La Musica di Nino Rota nei film di Federico Fellini".

Successivamente frequenta il biennio post-lauream presso l'Università di Roma "Tor Vergata" conseguendo così la specializzazione scientifica in "Le culture musicali .Repertori d'ascolto.", "Musica . Elementi di didattica".

Nel 1990 consegue il superamento di due importanti Concorsi a cattedra che l'abilitano all'insegnamento dell'educazione musicale sia nelle scuole medie che negli istituti di istruzione di secondo grado. Successivamente nel 1999 grazie al superamento della sessione riservata di esami per la disciplina "Pianoforte Principale" consegue l'inserimento nella graduatoria nazionale ad esaurimento per il conferimento dei ruoli nei conservatori.

Contemporanea ai suoi studi e altrettanto intensa è la sua attività concertistica che la vede impegnata sin da giovanissima sia come solista sia in formazioni a suonare per importanti Associazioni di numerose città italiane come Pescara, Vasto, Bari, Maratea, Firenze, Bologna, Taranto, Catanzaro, Matera, Gallipoli, Potenza, Martina Franca, e per le Associazioni "Dante Alighieri" in importanti città dell'Argentina come Buenos Aires, Campana, Santa Fè, Loberia, La Plata. Inoltre da ricordare la stretta collaborazione intrapresa, in qualità di solista, con l'orchestra dell'istituto Paisiello di Taranto con la quale ha eseguito di W. A. Mozart i concerti K414, K 365; di L. Kozeluh il concerto per Pf a 4 mani; di Mendelssohn il concerto in Re m per violino e pianoforte. Ampie recensioni della suddetta attività sono riportate su "La gazzetta del mezzogiorno", "Musica e Scuola ", "Il Corriere del giorno", "Città domani", "La Autentica Defensa", "El Litoral", "El Dia", "Ecos Diarios".

Premiata in importanti Concorsi Pianistici nazionali come: il" F. Liszt" di Lucca, il "Città di Genova", il "Città di Albenga", il "Gargano '90", il "Città di Locorotondo", è oggi invitata come membro di Giuria in vari Concorsi come:

il" Festival Giovani Promesse " di Taranto, "l'Amadeus" di Taranto, "il Città del barocco" di Lecce, il"Città di Altamura", il "Città di Massafra".

Interessatissima alla didattica è tutt'oggi titolare di una cattedra di pianoforte principale presso l'Istituto Musicale Provinciale Pareggiato "G. Paisiello" di Taranto, istituzione presso cui ha tenuto nel 2003 uno stage sul tema "L'evoluzione della Forma-Sonata" e nel 2004 uno stage sul tema "Il tema con variazione tra classico e popolare"; inoltre è spesso invitata da Enti musicali come l'Accademia musicale "Eco Music" di Monopoli, il "Laboratorio Strumentale" di Mola di Bari a tenere corsi di perfezionamento pianistico che riscuotono ampi successi di pubblico e di critica.

Michele Pezzuto

Nato nel 1966, ha conseguito la Maturità Magistrale, si è diplomato in Corno svolgendo attività con diversi gruppi da camera; successivamente si è diplomato in Composizione presso il Conservatorio di Lecce con

la guida del M° M. Gianfreda, attualmente è laureando presso L'Università degli Studi di Lecce nella Facoltà di Beni Culturali nel corso di laurea di Scienze e Tecnologie della Musica, Moda, Arte e Spettacolo.

Ha seguito diversi Corsi di perfezionamento in Composizione e Analisi Musicale studiando con i Maestri A. Gorli, S. Sciarrino.

Ha ottenuto diversi riconoscimenti e sue composizioni sono state eseguite al "Festival delle Nazioni" di Città di Castello, al "Festival Internazionale di Musica Sinfonica" di Tashkent, al Teatro Italia di Arezzo, al Teatro Politeama Greco di Lecca, ed in diversi altri centri musicali.

E' stato ospite e relatore al Simposio "Il sinfonismo tra est ed ovest" presso l'Associazione dei Compositori Uzbeki.

Ha tenuto un Masterclass di Composizione presso il Conservatorio di Tashkent, ha partecipato a delle trasmissioni musicali radiofoniche sulla radio nazionale "Art" e presso la rete televisiva nazionale dell'Uzbekistan. Suoi lavori sono stati pubblicati da Koakaburra Edizioni.

Ha realizzato collaborando con proprie Composizioni e Revisioni musicali, con l'Università di Lecce ed il comune di Galatina, tre CD ROM dal titolo "Galatina Incunaboli".

Ha partecipato con una sua Composizione al CD musicale "Musica Vita Est, Musiche di autori contemporanei sui versi latini di J. Tusiani", realizzato dalla Mastery Records e prodotto dal Fondo Tusiani in collaborazione con L'Università di Lecce e il Conservatorio "T. Schipa" di Lecce.

Ha partecipato con due Composizioni al CD musicale "Poesia e Musica, incontro con l'Arte Contemporanea" realizzato dal Conservatorio "Tito Schipa di Lecce".

Ha pubblicato per la "DigitAli Records" un CD musicale monografico di sue composizioni.

Ha frequentato il corso di Direzione d'Orchestra presso l'Accademia Musicale di Pescara.

E' stato direttore della Polifonica "S. Gabriele", e direttore dell'Orchestra da Camera Salentina "Amadeus". Ideatore di "Inventa Musica", ha progettato e realizzato vari moduli di aggiornamento nel campo dell'Educazione al suono e alla musica.

E' Docente titolare del corso di Armonia e Contrappunto della scuola di Composizione presso l'Istituto Musicale Provinciale Pareggiato "G. Paisiello" di Taranto.

Giovanni Pompeo

Lucano, nato nel 1974, dopo aver conseguito la Maturità classica, si diploma in Corno, con il massimo dei voti, presso il Conservatorio "E.R.Duni" di Matera nel 1995.

Si è perfezionato con i Maestri Alessio Allegrini e Danilo Stagni presso l'Accademia della Filarmonica della Scala. Ha inoltre studiato Composizione, Direzione d'Orchestra, Direzione e Strumentazione per Banda.

Dal 1998 collabora assiduamente con il Teatro alla Scala di Milano e con l'Orchestra Filarmonica della Scala. Di particolare rilievo la collaborazione con i *Wiener Philarmoniker* nell' ambito del Ravenna Festival1999 sotto la direzione del M° Riccardo Muti.Ha al suo attivo, inoltre, collaborazioni con numerose altre orchestre italiane tra cui: Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra dell' Accademia del Teatro alla Scala, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra Sinfonica d'Italia, Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, Orchestra Sinfonica della Provincia di Foggia, Orchestra Sinfonica della Provincia di Matera, con cui si è esibito anche da solista.

Ha effettuato tournèe in tutta Europa ed in Estremo Oriente esibendosi nelle più prestigiose sale da concerto per le più importanti rassegne e stagioni concertistiche del panorama internazionale.

Ha partecipato a registrazioni per le reti RAI e Mediaset, per le case discografiche Decca, Bongiovanni, Dynamic e ha suonato in concerti trasmessi in mondovisione con artisti quali Carreras, Domingo, Pavarotti, oltre a *star* della musica leggera internazionale.

Daniela Rota

Diplomata in Pianoforte (Foggia, 1982), laureata con lode in *Storia della musica* (Lettere e Filosofia, Lecce, 1981), ha frequentato il *Corso di Bibliografia musicale e catalogazione delle fonti manoscritte e a stampa* dell'I.Bi.Mus. (Urbino, 1991) e il *Corso Superiore di Paleografia e Semiografia musicale dall'Umanesimo al Barocco* presso l'Istituto di Paleografia Musicale della Scuola «T. Ludovico da Victoria» associata al Pontificio Istituto di Musica Sacra (Roma, 1991).

Dal 1981 è titolare della cattedra di *Storia ed estetica musicale* presso l'Istituto Musicale Provinciale Pareggiato «Giovanni Paisiello» di Taranto.

Ha al suo attivo collaborazioni con l'Università degli Studi di Lecce, con l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana (Treccani) per il *Dizionario biografico degli italiani*, con il Gruppo Umanesimo della Pietra, con il *Soroptimist International (*Area Educazione e Cultura), con il *Festival della Valle d'Itria*, con l'Associazione musicale *Gioconda De Vito*. Tra le sue pubblicazioni: *Pasquale Mario Costa e la romanza italiana dell'Ottocento*, Martina Franca-Taranto, Umanesimo della Pietra-Regione Puglia, 1983; *Consonanze storiche*, Bari, Laterza, 1988; *Musica come terapia contro il morso della* tarantola (Riflessioni, 1988), *Gioconda De Vito, violinista del belcanto* (Riflessioni, 1997); recensioni, articoli e saggi brevi su libri di sala, giornali e riviste musicali (Amadeus, Pentagramma, Contrappunti ecc.).

Da molti anni si occupa di musicografia gesuitica d'età barocca: ha curato l'edizione critica (con traduzione dal latino) della *Magia Acustica* del gesuita tedesco Kaspar Schott (1657), presentata nel corso del Terzo Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia (Firenze-Fiesole, 20-21 settembre 1996), Di recente è stata invitata a partecipare al Convegno musicologico italo-tedesco sul tema *Athanasius Kircher: Ars magna Musices* (Roma, 16-18 ottobre 2002), promosso dall'Istituto Storico Germanico di Roma (Sezione di Storia della Musica) in collaborazione con la Hochschule für Musik «Carl Maria von Weber» di Dresda, con una relazione dal titolo «*Kircheri vestigijs insistens»: Kaspar Schott e la Magia Acustica*» la cui pubblicazione, nell'ambito degli *Atti*, è prevista per il 2005. Un'altra relazione su Kircher, Schott e la trattatistica gesuitica d'età barocca è stata pubblicata ed esaminata nel corso del 42° Convegno annuale dell'A.M.I.S. (*Antiquae Musicae Italicae Scriptores*, Verona, 2004).

Mariantonietta Saccomanni

Diplomata in pianoforte e clavicembalo, titolare del ruolo Accompagnatore al Pianoforte presso l'Istituto Musicale Provinciale Pareggiato "Paisiello" di Taranto, vincitrice col massimo dei vorìti del relativo concorso a cattedra nei Conservatori di Stato, vincitrice di concorsi nazionali e internazionali, sia da solista che in formazione cameristica (Capri, Caltanissetta).

Si è perfezionata in pianoforte con i maestri P. Camicia, K. Bogino, A. Ciccolini, P. Jachert; in musica da camera coi maestri C. Chiarappa, D. Zsigmondij, C. Rossi; in clavicembalo coi maestri B. van Asperen, A. Martella, E. Fadini, F. Baroni. Svolge attività concertistica in duo quattro mani e con cantanti.

E' stata Maestro Collaboratore al pianoforte, Direttore e Maestro di palcoscenico per il Festival della Valle d'Itria, per il Festival Paisiellinao, per l'Associazione Musicale "Magna Grecia" di Taranto, sotto la guida di registi di chiara fama come P. Pizzi, G. De Monticelli, L. Puggelli, J. L. Pichon, e di direttori d'orchestra come Renzetti, De Bernardt, Carella, Villaume, Benini, Bosman, Guidarini, Rigacci, De Bernardt, Fournillier, Goffredo.

Enzo Schirripa

Si é diplomato in pianoforte con il massimo dei voti all'età di 16 anni, al Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce.

Ha continuato gli studi con il M° Alberto Mozzati a Milano, dove ha conseguito la laurea in Giurisprudenza. E' stato premiato in vari concorsi nazionali e internazionali quali il Concorso" Speranza " di Taranto, il Concorso di Treviso, il Concorso di Barcellona. Ha tenuto vari concerti in Italia e all'Estero con lusinghiero riconoscimento di pubblico e di critica. E' spesso chiamato a far parte della giuria di concorsi nazionali e internazionali. Già da molti anni tiene regolarmente un corso di perfezionamento estivo a S. Maria di Leuca oltre che in altre località del Salento.

E'titolare di cattedra di Pianoforte Principale presso l'Istituto Musicale Provinciale Pareggiato "G.Paisiello" di Taranto.

Antonio Stragapede

Basso-Baritono, nato a Molfetta, ha studiato con i maestri: M.L.Cioni, A. Bertacchi, perfezionandosi poi con R.Celletti, Leo Nucci, P.Cappuccilli, C. Bergonzi.

Parallelamente allo studio del Canto ha conseguito la Laurea in Giurisprudenza.

Ha vinto numerosi Concorsi Internazionali: Mattia Battistini, Paolo Neglia, Voci Verdiane di Parma, Katia Ricciarelli di Mantova, Spazio Musica, Mario del Monaco e 1' As.Li.Co.

Ha cantato nelle parti principali di numerosi titoli: Flauto Magico, La Bohème, Aida, Madama Butterfly, Rigoletto, Un Ballo in Maschera, Tosca, Cavalleria Rusticana, Pagliacci, La Forza del Destino, Otello, Carmen, Il Trovatore, La Traviata, Nabucco, Il Tabarro, La Fanciulla del West, Don Giovanni, Così Fan Tutte, Nabucco, Falstaff, La Serva Padrona, Il Barone di Torreforte, Maria di Rohan, Le Villi, L'Arca di Noè, Il Barbiere di Siviglia, nei più importanti Teatri Nazionali ed Internazionali (Napoli, Milano, Roma, Parma, Torino, Lecce, Cosenza, Amsterdam, Monaco di Baviera , Vienna, Budapest, Stoccarda, Amburgo, Abu Dahabi, Dubay, Losanna, Rotterdam, Kansas City, Paim Beach, Neuchatel, Toronto, New York etc.)

Ricca anche la sua attività concertistica: IX Sinfonia di Beethoven, Missa Solemnis, Carmina Burana, Requiem di Mozart, Il Messia, La Vita di Maria, La Resurrezione di Cristo, Magnificat di J.S: Bach, I Sette Peccati Capitali, L' Opera da tre soldi, Il Segreto del Tempio.

Ha inciso: La Fanciulla del West, Le Villi con Katia Ricciarelli,(diretta radiofonica su Rai 3 e ripresa Televisiva RAT-SAT) Don Giovanni, Il Tabarro, I Medici, Il Messia di Haendel.

Numerosi sono i riconoscimenti conseguiti per i suoi meriti artistici: Nomina a "Cavaliere di Grazia Magistrale" conferita dalla Confederazione Internazionale dei Cavalieri Crociati dell' Ordine di Malta, Premio internazionale per la Carriera "I Crociati dell'Arte", premio "Città di Roma" per la sua attività concertistica, premio "L'Altra Molfetta" come fulgido esempio di artista, premio "Cornice d'Argento" conferito dalla Città di Brindisi e la "Targa d'oro" in occasione dei recitals in onore di "Maria Callas" e di "Tito Gobbi" presso il Teatro "Ghione" di Roma.

Ha tenuto seminare e corsi di perfezionamento vocale ed interpretativo in varie città italiane e negli U.S.A. a fianco di artisti come Licia Albanese, Jerome Hines, Mario Bertolino, Virginia Zeani, etc.

Inoltre è docente di Canto presso l'Istituto Musicale Provinciale Pareggiato "G. Paisiello" di Taranto.

Rosarianna Vinci

Si è diplomata col massimo dei voti e la lode presso il conservatorio "N. Piccini" di Bari sotto la guida del M° Gianna Valente. Si è in seguito perfezionata con i maestri Popisteanu, Bacchelli e Zecchi.

Ha iniziato giovanissima l'attività concertistica in formazione di duo pianistico, vincendo il 1° premio assoluto ai concorsi di Catanzaro nel 1978 e a diverse edizioni del Concorso "Città di Pescara". Come solista si è classificata prima assoluta al concorso "Città di Albenga" nel 1980, Catanzaro e Pescara nello stesso anno. È medaglia d'oro dell'Accademia Pescarese per meriti didattici. Targa d'argento al 3° Festival Internazionale del Pianoforte tenutosi ad Albenga nel 1983. Prestigiosa è la vittoria riportata alla X Rassegna pianistica Internazionale "F.Liszt"di Lucca. Le è stato attribuito il premio speciale dell'Accademia "F Liszt" di Budapest nel 1984.

È docente di Pianoforte Principale presso l'Istituto Musicale Provinciale Pareggiato "G.Paisiello" di Taranto.

Tina Volpe

Pianista e didatta, si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti presso l'Istituto Musicale Pareggiato *G. Paisiello* di Taranto con la professa R. Guida, conseguendo parallelamente la maturità classica al Liceo Archita.

Si è perfezionata a Napoli con il M° Massimo Bertucci dal 1974 al 1979 e successivamente a Roma con il M° Carlo Bruno. Inoltre ha seguito seminari con Maria Tipo, Tito Aprea, Aldo Tramma, Kim Wright.

Impegnata sia come solista che in diverse formazioni cameristiche, ha fatto parte dal 1990 al 1992 dell'Ensemble di Musica Contemporanea *A. Gentilucci* di Lecce con cui ha inciso due cd e ha interpretato alcuni concerti di Mozart e di Mendelssohn in molte città, tra cui Taranto, Brindisi, Durazzo, con l'Orchestra *G. Paisiello* di Taranto e con l'Orchestra *A. Moisiu* di Durazzo. Nell'ambito del gemellaggio artistico-musicale tra la Puglia e l'Albania si è anche esibita presso l'Accademia delle Arti di Tirana. Con le violiniste Didi Dervishi e Mira Ikonomi ha tenuto numerosi concerti in svariate occasioni con un repertorio che proponeva, tra l'altro, brani di Beethoven, Brahms, Mendelssohn. E' stata dal 1993 al 1996 pianista accompagnatrice dei concerti lirici al Teatro Paisiello di Lecce organizzati dall'Associazione Musica e Teatro del Salento *S. Cecilia* diretta dal soprano Silvia Mandurino e ha collaborato con artisti italiani e stranieri di fama internazionale. Ha fondato nel 1998 a Latiano il Laboratorio Musicale *For children* che ha portato alla ribalta giovanissimi pianisti che si sono affermati in concorsi nazionali e internazionali. Ha curato nel 2002 e nel 2003 la pubblicazione di alcune opere didattiche per la Gioiosa Editrice di S. Nicandro Garganico. E' stata premiata, in diverse occasioni, per le sue qualità didattiche e tra i suoi numerosi allievi ve ne sono alcuni che insegnano in conservatori di musica italiani.

Ha insegnato pianoforte principale al Conservatorio Statale di Musica "T. Schipa" di Lecce (1976) e al Conservatorio Statale di Musica "G. da Venosa" di Potenza (1977-79). Dal 1979 è titolare di pianoforte principale presso l'Istituto Musicale Provinciale Pareggiato "G. Paisiello" di Taranto.

Domenico Zicari

Consegue il Diploma di Trombone nel 1995 presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari con il massimo dei voti sotto la guida del M° Angelo Palmisano . Successivamente inizia un percorso di perfezionamento con il M° Andrea Conti e partecipa a numerosi Masterclass tenuti da docenti quali : J.Alessi , C. Vernon , R. Martin .

E' vincitore di audizioni presso l' Orchestra Giovanile Italiana , Arena di Verona , Teatro dell' Opera di Roma , Teatro alla Scala di Milano, Teatro lirico di Cagliari.

Svolge da diversi anni l'attività di professore d'orchestra presso le più prestigiose Orchestre lirico sinfoniche italiane: Filarmonica "A. Toscanini" di Parma, Arena di Verona, Teatro alla Scala , Orchestra Filarmonica della Scala, lavorando con direttori come Zubin Mehta, Riccardo Muti, Lorin Maazel, George Pretre.

Come Primo Trombone ha collaborato nel 1999 con il Teatro dell'Opera di Roma e nel 2000-2001 con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, dopo aver sostenuto un'audizione per il M° Zubin Mehta.

Dal 2002 è docente di tromba e trombone presso l'Istituto Musicale Provinciale Pareggiato "G. Paisiello" di Taranto.