

Lo studente di Violino sceglierà obbligatoriamente una sola delle seguenti 3 attività, ciascuna delle quali è biennale, a lezione individuale, di 15 crediti annui, di 30 ore annue.

1. IL REPERTORIO PER VIOLINO E PIANOFORTE

Codice: **CF01**

Docente: **GIUDITTA LONGO**

Il corso si propone di insegnare ed approfondire le tecniche della musica da camera applicate alla formazione di duo violino-pianoforte affrontando il vasto repertorio delle sonate antiche per poi passare a quelle classiche, romantiche e contemporanee.

L'intento è quello di generare una classe di violinisti che attraverso lo studio del repertorio del duo acquisiscano la sensibilità e la capacità tecnica necessarie per l'arte della musica da camera con evidenti benefici per tutte le discipline musicali che comportano il suonare insieme.

Programma di studio I anno

- una o più sonate per vl e pf tratte dal repertorio antico
- tre o più sonate per vl e pf di Mozart
- una o più sonate per vl e pf delle prime cinque di Beethoven
- la Sonata op. 78 di Brahms
- una o più sonate per vl e pf tratte dal repertorio dell'800

Esame I anno

1. Esecuzione di una sonata per vl e pf a scelta del candidato tratta dal repertorio antico;
2. Esecuzione di una sonata di W.A.Mozart per vl e pf scelta della commissione fra tre presentate dal candidato;
3. Esecuzione di una sonata per vl e pf scelta dal candidato tra le prime cinque di L.v.Beethoven;
4. J. Brahms: Sonata Op. 78;
5. Esecuzione di una sonata per vl e pf a scelta del candidato appartenente al repertorio dell'800.

Esame II anno

1. Esecuzione di una sonata per vl e clv tra le sei sonate di J.S.Bach;
2. W.A.Mozart: Sonata K 454 op. 40;
3. Esecuzione di una sonata per vl e pf a scelta della commissione tra le sonate op. 100 e op. 108 di J. Brahms;
4. Esecuzione di una sonata per vl e pf a scelta del candidato tra le ultime cinque di L.v.Beethoven;
5. G. Faurè: Sonata in La + op. 13 n° 1;
6. C. Debussy: Sonata in sol -;
7. Esecuzione di una sonata o brano equivalente per vl e pf scritta dal 1900 fino ai giorni nostri.

2 . IL VIOLINO DAL CLASSICISMO AL TARDO ROMANTICISMO

Codice: **CF02**

Docente: **SILVANO D'ANDRIA**

Programma di studio I anno

- Studio e analisi tecnica di due capricci di Paganini
- Studio di uno o piu' concerti di Mozart
- Studio di uno o piu' concerti per violino e orchestra tratti dal repertorio romantico e moderno

Esame I anno

1. Esecuzione di uno dei due capricci di Paganini studiati a scelta del candidato
2. Esecuzione del 2° e 3° movimento del concerto di Mozart studiato
3. Esecuzione di un tempo del concerto studiato a scelta della commissione

Programma di studio II anno

- Il concerto di Beethoven
- Studio di due capricci di Paganini (diversi da quelli studiati al primo anno)
- Studio di un importante brano virtuosistico per violino e pianoforte
- Studio di uno o piu' concerti per violino e orchestra tratti dal repertorio romantico e moderno (diversi da quelli presentati al I anno)

Esame II anno

1. Esecuzione di un tempo del concerto di Beethoven a scelta della commissione
2. Esecuzione di uno dei capricci di Paganini a scelta del candidato
3. Esecuzione del pezzo virtuosistico
4. Esecuzione di un tempo del concerto studiato a scelta della commissione

3. LA LETTERATURA PER VIOLINO SOLO NEL '900

Codice: **CF03**

Docente: **FABIO CAFARO**

Programmi di studio e repertorio di riferimento

A titolo puramente esemplificativo si elenca una serie di opere possibili oggetti di studio nelle due annualità:

B. Bartók	Sonata (1944)
L. Berio	Sequenza VIII (1975)
E. Bloch	Suites (1958)
P. Hindemith	Sonate (1917-1924)
A. Honegger	Sonata (1946)
A. Jolivet:	Suite rhapsodique (1965)
B. Maderna	Widmung (1967) Pièce pour Ivry (1971)
C. Nielsen	Preludio e tema con variazioni (1923) Preludio e presto (1927-28)
S. Prokofiev	Sonata (1947)
M. Reger	Sonate (1899; 1905) Preludi e Fughe (1909-12; 1914)
G. Scelsi	Divertimenti (1954 -56) Xnoybis (1964)
S. Sciarrino	Capricci (1975)

E. Ysaye Sonate (1923)
B.A. Zimmermann Sonata (1951)

Esame I anno

Esecuzione di un programma per violino solo comprendente:

- Una sonata di E. Ysaye;
- Una composizione a scelta tratta dal repertorio di riferimento;
- Una composizione a scelta dello studente.

Esame II anno

Esecuzione di un programma da concerto della durata indicativa di cinquanta minuti, concordato con il docente e delineato secondo criteri di molteplicità esecutiva.