

# Attività integrative e affini non afferenti Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra

## **ACUSTICA E PSICOACUSTICA**

Codice: **IX01**

Docente: **da definire**

*Per tutti i percorsi, di libera scelta, annuale (1°), lezione collettiva teorica, 2 crediti, 12 ore*

## **AVVIAMENTO ALLA COLLABORAZIONE TEATRALE**

Codice: **IX02**

Docente: **MARIANTONIETTA SACCOMANNI**

*Per tutti i percorsi, di libera scelta, annuale (1°), lezione collettiva pratica, 2 crediti, 12 ore*

Il Corso si propone di far acquisire, attraverso lo studio teorico e pratico, le conoscenze relative alle diverse figure professionali che operano nella produzione di uno spettacolo lirico – teatrale.

Saranno esaminate ed approfondite le principali nozioni relative al teatro, la sua storia, il palcoscenico nelle parti di cui è composto, le funzioni del personale che vi lavora, in particolare quello con competenze musicali.

### **Programma di studio**

- Conoscenze teoriche sulla storia del teatro;
- Conoscenze teoriche del palcoscenico;
- Componenti musicali dell' Ente Teatro;
- Componenti musicali all' interno dell'opera;
- Componenti musicali per la messa in scena di un' opera;
- Studio e analisi della realizzazione di un'opera dal libretto alla messa in scena;
- Partecipazione alla realizzazione di un'opera nell'ambito della programmazione interna dell'Istituto.

### **Esame**

Colloquio con la commissione

## **BRASS E PERCUSSIONI**

Codice: **IX03**

Docente: **ANTONIO RICCIARDI**

*Per il percorsi Percussioni e Strumenti a fiato (solo Corno, Tromba e Trombone), di libera scelta, biennale, laboratorio, 3 crediti annui, 24 ore annue*

### **Programma di studio**

Il corso prende in esame i repertori (anche non originali) per brass e percussioni in svariate formazioni, con l'eventuale utilizzo da parte degli studenti di strumenti affini quali: flicorni, trombini, euphonium, cornini, accessori e diversi strumenti a percussione.

Il repertorio verrà scelto all'inizio del corso con il docente in relazione all'organico strumentale disponibile.

### **Forme di attribuzione del credito**

I anno: valutazione effettuata dal docente del corso.

II anno: esame sostenuto davanti a commissione.

Programma d'esame:

1. Concertazione ed esecuzione di un brano per brass assegnato 24 ore prima dell'esame.
2. Esecuzione di un altro brano tratto dal repertorio per brass, studiato nei due anni di corso.

La scelta dei brani da presentare sarà fatta in funzione dei diversi organici che si saranno potuti formare, anche con l'utilizzo di eventuali collaboratori esterni e di altri studenti del corso pur non candidati all'esame.

---

## **DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO**

---

Codice: **IX04**

Docente: **ANTONIO STRAGAPEDE**

*Per tutti i percorsi, di libera scelta, annuale (1°), lezione collettiva teorica, 2 crediti, 12 ore*

Il Corso si propone di esaminare il diritto e la legislazione inerente l'attività dello spettacolo partendo dalle disposizioni costituzionali.

Si passerà poi ad esaminare la disciplina che regola il rapporto giuridico che si instaura tra l'Artista, il Teatro e gli agenti teatrali.

Si affronterà in seguito la procedura di collocamento degli artisti dello spettacolo, l'attività previdenziale e assistenziale dello stato nei confronti dell'artista e la normativa relativa al diritto d'autore.

Si analizzeranno infine alcune delle leggi più importanti sullo spettacolo.

### **Programma di studio**

- Il Contratto dell'artista e i suoi elementi essenziali
- La scrittura artistica
- La procedura di collocamento per il lavoratori dello spettacolo Il collocamento dei lavoratori dello spettacolo
- Il Finanziamento pubblico delle attività musicali
- Le Agenzie Teatrali
- Le Imprese di spettacolo
- Gli ex Enti Lirico Sinfonici Le Fondazioni
- L' E.N.P.A.L.S.
- La Tutela dei lavoratori dello Spettacolo
- Il Diritto d' autore
- S.I.A.E.
- Esame di alcune leggi sullo spettacolo:
- C.C.N. per gli artisti lirici del 25/03/1932
- L. 14/08/1967 n. 800 Nuovo ordinamento degli Enti Lirici e Sinfonici
- Legge sulle attività musicali del 20/09/2000

### **Esame**

Esame orale sugli argomenti trattati durante il corso

---

## **ELEMENTI DI FONIATRIA**

---

Codice: **IX05**

Docente: **da definire**

*Per il percorso Canto, obbligatoria, annuale (1°), lezione collettiva teorica, 3 crediti, 15 ore*

---

## **FORME DI POESIA PER LA MUSICA: La librettistica nel Verismo operistico italiano**

---

*Per il percorso Canto, di libera scelta, annuale, lezione collettiva teorica, 2 crediti, 12 ore*

Il Corso si propone di fornire allo studente, nel contesto delle vicende storico- culturali della seconda metà del sec. XIX, una conoscenza approfondita della poetica verista e della sua influenza nell'opera in musica.

### **Programma di studio**

- L'età del Positivismo
- Il Naturalismo e il Verismo italiano.
- La Giovane Scuola
- La librettistica tra '800 e '900
- Confronto tra libretti e fonti originali
- Illica
- Giacosa
- "Tosca" di Puccini: studio del libretto attraverso l'ascolto e analisi del testo verbale nei suoi aspetti metrici e formali.

### **Esame**

Verifica orale degli argomenti trattati nel corso dell'anno.

### Bibliografia

L. Bianconi — Il teatro dell'opera in Italia — Il Mulino 1993

Libretti d'opera italiani dal '600 al '900- a cura di Gronda-Fabbri — Milano, Mondadori 1997

Mosco Camer — G.Puccini - Il Saggiatore

P.G. Beltrami — La metrica italiana— Bologna- Il Mulino 1994 , II ed.

---

## **LABORATORIO DI COMPOSIZIONE**

---

*Per tutti i percorsi, di libera scelta, biennale, 3 crediti annui, 24 ore annue*

Il corso è il naturale complemento ad *Elementi di tecniche compositive* (attività caratterizzante obbligatoria) e mira allo sviluppo delle capacità creative in ambito musicale grazie all'utilizzo personale delle tecniche studiate teoricamente. Il fine è quello di ricercare un metodo di lavoro che consenta la realizzazione di opere musicali coerenti e adeguate agli intenti espressivi. A conclusione del corso gli studenti dovrebbero essere in grado di dare una logica interna alle loro idee musicali, sia nella composizione di brevi brani vocali e strumentali sia nell'adattamento e nell'elaborazione musicale.

### **Programma**

- Introduzione storica al sistema tonale: il Basso Continuo, l' Armonia tonale (teoria e storia)
- Approcci di scrittura musicale in codici diversi ed eterogenei.
- La trascrizione, l'elaborazione, l'arrangiamento, i processi variativi; elementi di orchestrazione; tecniche seriali e contemporanee.
- Studio delle tecniche strumentali ed esercitazioni di scrittura per piccoli organici, vocali e strumentali.
- Esercitazioni contrappuntistiche improntate ai linguaggi del primo Novecento e alla serialità.
- Studio dei rapporti fra testo e musica: esercitazioni nello stile romantico e del primo Novecento, per piccoli organici.
- Introduzione allo studio dell'orchestrazione.
- Analisi di partiture orchestrali di epoche diverse.
- La trascrizione: studio, analisi ed esercitazioni.
- Progettazione e realizzazione di lavori per voce e strumenti o piccole formazioni strumentali.
- Approfondimenti analitici, storici ed estetici sulle grandi forme orchestrali e corali.

### **Esame (per ogni annualità)**

Valutazione delle attività laboratoriali e colloquio con la commissione.

Bibliografia essenziale:

- DE LA MOTTE D., Manuale di armonia, La Nuova Italia, Firenze 1988.  
DE LA MOTTE D., Il Contrappunto, Ricordi, Milano 1991.  
SCHOENBERG A., Elementi di composizione musicale, Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1988.  
BRINDLE R.S., La composizione musicale, Ricordi, Milano 1992.

Altra Bibliografia consigliata:

- PISTON W., Armonia, EDT, Torino 1989.  
RIMSKY KORSAKOW N., Trattato pratico d'Armonia, Sonzogno, Milano 1913  
CAMMAROTA, L'armonizzazione del canto dato, Ricordi, Milano 1988

---

---

**LABORATORIO DI REGIA DELLO SPETTACOLO MUSICALE**

Codice: **IX08**

Docente: **SILVANA MILELLA**

*Per tutti i percorsi, di libera scelta, annuale (2°), 3 crediti, 24 ore*

**Programma di studio**

- La regia in Italia e nel mondo (storia)
- La scenografia: sua funzione nel teatro
- Storia della scenografia
- Costumi: peculiarità del costume teatrale
- Storia dei teatri (dalle origini ai nostri giorni)
- Nozioni di scenotecnica, luministica e il luminotecnica
- Conoscenza della funzione dei tecnici di palcoscenico
- La collaborazione alla regia del maestro sostituto e del direttore di scena
- La produzione di uno spettacolo lirico

È previsto il tirocinio presso il laboratorio di Arte Scenica.

Le dispense per tutti gli argomenti di studio saranno forniti gratuitamente dal docente.

**Esame**

Lo studente dovrà scrivere la regia di un'opera teatrale e dimostrare la conoscenza indispensabile alla produzione per la rappresentazione dell'opera stessa.

---

---

**LETTURA AL PIANOFORTE PER NON PIANISTI**

Codice: **IX09**

Docente: **Da definire**

*Per tutti i percorsi (eccetto Pianoforte), di libera scelta, biennale, lezione individuale, 3 crediti annui, 9 ore annue*

---

---

**LETTURA E TRASCIZIONE DELLA PARTITURA**

Codice: **IX10**

Docente: **ANTONELLO DE BARTOLOMEO**

*Per tutti i percorsi, di libera scelta, annuale, lezione collettiva pratica, 3 crediti, 18 ore*

Il corso di lettura e trascrizione della partitura mira, attraverso una serie di percorsi didattici, all'acquisizione di elementi riguardanti la trascrizione e relativa lettura di tutti gli strumenti dell'orchestra e della banda.

In particolare, saranno affrontate le problematiche riguardanti gli strumenti traspositori e le tecniche per una spedita lettura (eventualmente anche al pianoforte) e trascrizione di partiture, dalle più semplici (coro in chiavi antiche, orchestra d'archi) a quelle di media difficoltà (orchestra sinfonica)

## **Esame**

1. Trascrizione per pianoforte di un periodo musicale tratto da una partitura
2. Colloquio con la commissione sugli argomenti trattati durante il corso.

## **L'ORCHESTRA D'ARCHI**

*Codice: IX11*

*Docente: DOMENICO LONGO*

*Per il percorso Strumenti ad arco, di libera scelta, biennale, laboratorio, 3 crediti annui, 24 ore annue*

Dai tempi antichi sino ad oggi quasi tutti i maggiori compositori ci hanno lasciato un patrimonio inestimabile per questo organico dalle infinite sfumature e dinamiche. Da Bach a Bartok, da Mozart a Tchaikovsky, da Mendelssohn a Stravinsky, per citarne solo alcuni: tutti si sono cimentati nella composizione di varie forme, divertimenti, fantasie, serenate, elegie, sinfonie, etc.

Questa formazione che rappresenta la base per tutte le orchestre, affrontata magari solo saltuariamente, ci fornisce invece spunti importantissimi per cimentarsi in una disciplina molto difficile, coinvolgente ed affascinante.

Lo scopo del corso è quello di affrontare in maniera approfondita alcune pietre miliari del vastissimo repertorio nelle varie problematiche: arcate, colpi d'arco, sonorità, tempi d'esecuzione, tradizioni, la fila, l'intonazione, il gesto del direttore.

### **Esame I anno**

Esecuzione in concerto dei brani orchestrali studiati alternandosi nei vari ruoli di prima parte e concertino per tutte le file (vl I, vl II, vla, vc e cb)

### **Esame II anno**

Esecuzione in concerto dei brani orchestrali studiati alternandosi nei vari ruoli di prima parte e concertino per tutte le file (vl I, vl II, vla, vc e cb).

## **NOTAZIONE E INTAVOLATURA**

*Codice: IX12*

*Docente: da definire*

*Per il percorsi Chitarra e Pianoforte, di libera scelta, annuale (1°), lezione collettiva pratica, 3 crediti, 18 ore*

## **PRATICA DEL BASSO CONTINUO**

*Codice: IX13*

*Docente: da definire*

*Per i percorsi Chitarra e Pianoforte, di libera scelta, biennale, lezione individuale, 4 crediti annui, 12 ore annue*

## **SISTEMI DI ACCORDATURA E TEMPERAMENTO**

*Codice: IX14*

*Docente: da definire*

*Per tutti i percorsi, di libera scelta, annuale (2°), lezione collettiva teorica, 2 crediti, 12 ore*

## **TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE**

*Codice: IX15*

*Docente: da definire*

*Per tutti i percorsi, di libera scelta, annuale (2°), lezione collettiva teorica, 2 crediti, 12 ore*