

Lo studente di Musica da Camera sceglierà obbligatoriamente una sola delle seguenti 2 attività, ciascuna delle quali è biennale, a lezione individuale e d'insieme, annualmente attribuisce 20 crediti e impegna per 40 ore.

1. PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO DELLA MUSICA DA CAMERA

Codice: **CC01**

Docente: **ANNA FASANELLA**

Programma di studio I anno

Concordato con il docente, il programma prevede lo studio di una o più opere di musica da camera, possibilmente con gruppi strumentali differenti. Il programma può essere svolto scegliendo di partecipare anche ad uno dei corsi monografici o tematici, compatibilmente con la possibilità di formare il proprio gruppo strumentale.

Esame I anno

Esecuzione integrale di una composizione di musica da camera tra quelle studiate nella prima annualità, preceduta da una dissertazione orale sull'autore prescelto e sul suo repertorio.

Programma di studio II anno

Concordato con il docente, il programma prevede lo studio di due importanti opere di musica da camera diverse da quelle studiate nella prima annualità e possibilmente con organici strumentali differenti.

Il programma può essere svolto scegliendo di partecipare anche ad uno dei corsi monografici o tematici, compatibilmente con la possibilità di formare il proprio gruppo strumentale.

Esame II anno

Esecuzione integrale dei brani studiati, preceduta da una dissertazione orale sugli autori prescelti e sul loro repertorio.

CORSI MONOGRAFICI

Per questo anno accademico, si propongono i seguenti corsi:

1) La musica da camera francese : il '900 storico

Nel corso del semestre verranno affrontate opere di autori quali: Aubert, Chausson, Debussy, Duparc, Faurè, Gaubert, Ibert, Jolivet, Milhaud, Poulenc, Ravel, Satie, Taffanel ...

2) Autori russi tardo-romantici e moderni

Nel corso del semestre verranno affrontate opere di autori quali : Arensky, Borodin, Cajkowskij, Glasunoff, Prokofieff, Rachmaninoff, Rimsky-Korsakov, Sostakovic, Stravinsky...

3) La musica negli Stati Uniti e nell'America Latina

Nel corso del semestre verranno affrontate opere di autori quali : Ives, Copland, Joplin, Gershwin, Ellington, Villa-Lobos, Britten, Chàvez, Ginastera, Piazzolla.

4) Il novecento italiano

Respighi, Casella, Malipiero, Berio, Donatoni.

I brani verranno scelti in base agli organici disponibili.

Sono previste esecuzioni pubbliche dei brani preparati durante il corso.

2. PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO DEL DUO PIANISTICO

Codice: **CC02**

Docente: **GELSOMINA PISCITELLI**

Il corso è rivolto ai pianisti che non vogliono rivolgere la propria attenzione verso una degli argomenti proposti nell'ambito del percorso Pianoforte, ma preferiscono approfondire la loro preparazione tecnica e musicale in genere affrontando il repertorio per pianoforte a 4 mani e/o per due pianoforti.

L'iscrizione non è riservata solo a duo già formati, ma anche a studenti singoli.

Programma di studio

Il programma di studio sarà concordato con il docente. Di seguito un elenco solo indicativo di brani:

| | |
|--------------|------------------------------------|
| Clementi | Sonate |
| Mozart | Sonate Fantasie Variazioni |
| Schubert | Fantasie in fa min. Liebensturn |
| Schumann | Variazioni |
| Brahms | Variazioni Danze Ungheresi |
| Bizet | Jeux d'enfants |
| Debussy | Six epigraphes antiques |
| Rachmaninoff | Six Morceaux op. 11 |
| Poulenc | Sonata a 4 mani |
| Satie | 3 pezzi in forma di pera |
| Casella | Pagine di guerra Pupazzetti |

Esame I anno

Esecuzione di un programma di circa 30 minuti comprendente brani studiati durante l'anno.

Esame II anno

Esecuzione di un programma di circa 45 minuti comprendente brani studiati durante l'anno.

N.B. L'esecuzione dei programmi d'esame darà diritto alla maturazione dei crediti contemporaneamente ad entrambi gli studenti.