

Lo studente di Canto sceglierà obbligatoriamente una sola delle seguenti 3 attività, ciascuna delle quali è biennale, a lezione individuale, di 15 crediti annui, di 30 ore annue.

1. IL REPERTORIO VOCALE BELCANTISTICO E ROMANTICO

Codice: **CA01**

Docente: **VITTORIO DE SIATI**

Il Corso si propone di approfondire lo studio della Tecnica Vocale e del repertorio, con particolare riguardo alla Vocalità belcantistica, affrontando quindi la vasta letteratura che arriva sino a tutto il XIX secolo.

Programma di studio del I anno

- Approfondimento della Tecnica Vocale (I)
- Prassi esecutiva del recitativo secco ed accompagnato fino a V. Bellini
- Lettura, studio, approfondimento tecnico-interpretativo di due Opere, anche in lingua straniera, fino a tutto l'800
- Lettura, studio, approfondimento tecnico-interpretativo di un Oratorio

Esame I anno

1. Esecuzione di brani d'Opera tratti dal repertorio studiato
2. Tesina su un autore trattato nel corso del I Anno

Programma di studio del II anno

- Approfondimento della Tecnica Vocale (II)
- Prassi esecutiva del recitativo da G. Donizetti in poi
- Lettura, studio, approfondimento tecnico-interpretativo di due Opere, anche in lingua straniera
- Lettura, studio, approfondimento tecnico-interpretativo di un' Operetta
- Lettura, studio, approfondimento tecnico-interpretativo di un Musical

Esame II anno

1. Relazione approfondita di un' Opera tra quelle studiate (libretto, autore, contesto storico, scenografia, psicologia dei personaggi, trucco, costume, spartito intero)
2. Rappresentazione di brani d'opera o d'insieme con accompagnamento di pianoforte (preferibilmente in forma scenica)

2. IL REPERTORIO VOCALE VERISTA

Codice: **CA02**

Docente: **ANTONIO STRAGAPEDE**

Il Corso si propone di approfondire lo studio della Tecnica Vocale e del repertorio, con particolare riguardo alla Vocalità Verista partendo dal vasto patrimonio che appartiene alla cultura musicale di Fine '800 sino ad arrivare a quello della prima metà del '900.

Programma di studio del I anno

- Approfondimento della Tecnica Vocale (I)
- Lettura, studio, approfondimento tecnico-interpretativo di due ruoli, anche in lingua straniera, tratti dal repertorio operistico tardo-romantico fino ai primi del '900. (Boito, Ponchielli, Catalani, Bizet, Mascagni, Leoncavallo, Puccini, Giordano, Cilea, ecc.)

Esame I anno

1. Esecuzione di brani d'Opera tratti dal repertorio studiato

2. Discussione di una tesina inerente ad un'opera trattata nel I Anno

Programma di studio del II anno

- Approfondimento della tecnica vocale (II)
- Lettura, studio, approfondimento tecnico-interpretativo di almeno due ruoli, anche in lingua straniera, tratti dal repertorio operistico della prima metà del 900 (Zandonai, Rota, Wolf-Ferrari, Franchetti, Alfano, Vittadini, ecc.)

Esame II anno

1. Discussione di una tesi approfondita inerente ad un'opera tra quelle studiate:
2. (Libretto-autore-contesto storico-scenografia-psicologia dei personaggi- trucco-costume-spartito intero).
3. Rappresentazione di brani d'opera o d'insieme con accompagnamento di pianoforte (preferibilmente in forma scenica).

N.B. La scelta dei ruoli avverrà in base alle caratteristiche vocali dello studente.

Agli iscritti verrà fornita all'inizio del corso una bibliografia di riferimento, con indicazioni su materiale audiovisivo utile allo studio.

3. IL REPERTORIO VOCALE DA CAMERA

Codice: CA03

Docente: LOREDANA CINIERI

Presentazione e finalità

La Musica da camera, rappresenta da sempre una importantissima base di formazione, tecnica ed artistica, per tutte le categorie di strumenti.

Sin dai primi passi, conduce lo studente nell'approccio con il proprio strumento, e con gli altri nelle varie formazioni, sviluppando e formando, l'orecchio, quindi l'intonazione, il ritmo ed infine sensibilità e gusto.

Nel normale corso di canto tradizionale, nella maggior parte dei casi infatti, la musica da camera (o aria da camera) viene affrontata, nei primi anni di studio come percorso di base, per passare poi di solito al repertorio lirico solistico teatrale.

Ciò a discapito dell'immenso ed importantissimo repertorio di questo genere.

Lo scopo del corso, è quello di affrontare in maniera specifica, il repertorio vocale da camera nelle varie lingue, fornendo allo studente ulteriori opportunità artistiche professionali, al di là della musica operistica, specializzandosi a seconda delle proprie capacità, nella prassi esecutiva delle tantissime forme composte per questa disciplina : arie, cantate, melodie, oratori, fino ad affrontare la musica moderna e contemporanea.

Programma di studio del I anno

- Studio di almeno un ciclo per ogni autore della musica liederistica tedesca e francese per voce e pianoforte (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Liszt, Wagner, Brahms, Wolf, Malher, Strass, Faurè, Duparc, Chausson, Delibes, Debussy)
- Studio dell'oratorio (Carissimi, Strabella, J. S. Bach, G.F. Haendel)
- Studio delle arie da camera italiane dell'800 (Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi)

Esame del I anno

1. Esecuzione a memoria di un ciclo liederistico degli autori studiati
2. Discussione di una tesina inerente ad un'autore trattato nel corso.

Programma di studio del II anno

- Studio di almeno un ciclo per ogni autore della letteratura per voce e pianoforte di autori spagnoli e inglesi (Sor, Ravel, Rodrigo, De Falla, Granados, Turina, Mompou, Copland, Ives, Gershwin, Barber, Britten, Bernstein);
- Studio delle arie da camera dell'area russa (Rachmaninov, Glinka, Cajkovski, Musorgskij, Rimskij-Korsakov, Stravinskij, Sostakovic).

Esame del II anno

1. Discussione di una tesi scritta riguardante tematiche inerenti a quest'area di studi.
2. Un concerto pubblico il cui programma sarà frutto degli studi percorsi e metta in risalto le capacità interpretative e vocali raggiunte.