

Attività integrative e affini afferenti Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra

Tutte le attività elencate in questa sezione sono obbligatorie per gli studenti dello strumento di riferimento, sono biennali, a lezione collettiva pratica, attribuiscono 5 crediti annui, impegnano per 25 ore annue di lezione

IL REPERTORIO ORCHESTRALE DELLE PERCUSSIONI

Codice: **ID01**

Docente: **GABRIELE MAGGI**

Programma di studio I anno

Timpani

L.v. Beethoven	Sinfonie N. 1, 3, 5, 7, 8, 9
R. Wagner	Crepuscolo degli dei
J. Brahms	Sinfonie n. 1,2,3,4
P.I. Tschaikevsky	Sinfonie 4, 5, 6
A. Dvorak	Sinfonia n. 9 "Dal nuovo Mondo"
E. Elgar	Enigma variation
J. Sibelius	Finlandia
B. Bartok	Musica per archi, celesta e percussioni

Strumenti a tastiera

M. Ravel	Ma mère l'oye
B. Bartok	Musica per archi, celesta e percussioni
G. Petrassi	Settimo concerto Estri
O. Messiaen	Oiseaux Exotiques
G. Gershwin	Porgy and Bess
P. Dukas	L'Apprendista stregone

Percussione

J. Sibelius	Finlandia
M. Ravel	Alborada del grazioso Bolero
D. Milhaud	Concerto per batteria e piccola orchestra La creation du monde
L. Dalla Piccola	Ulisse
G. Petrassi	Serenata Estri
B. Maderna	Concerto n.2 per oboe e orchestra
L. Berio	Alleluia II

Esame I anno

1. Esecuzione di almeno 10 passi concordati con il docente.
2. Discussione di una breve tesi inerente ai passi scelti.

Programma di studio II anno

Timpani

D. Milhaud	Concerto per batteria e piccola orchestra
L. Berio	Alleluia

F. Donatoni	Concertino per archi, ottoni e timpani
H. Pousseur	Coulours croisées
I. Stravinskij	La sagra della primavera Le nozze L'uccello di fuoco

Strumenti a tastiera

P. Boulez	Improvisation sur Mallarmè
D. Sostakovic	Lady Macbeth
L. Berio	Alleluja II
S. Prokofiev	Aleksandr Nevskij

Percussione

F. Van Suppe	La dama di picche
I. Stravinskij	La sagra della primavera (tutte le parti)
G. Rossini	La gazza ladra
R. Wagner	Tannhauser
G. Verdi	I vespri siciliani Nabucco
P.I. Tchaikovsky	Sinfonia n. 4 Romeo e Giulietta
N. Rimsky-Korsakov	Scheherazade
C. Debussy	Iberia

Esame II anno

1. Esecuzione di almeno 10 passi concordati con il docente.
2. Discussione di una breve tesi inerente ai passi scelti.

IL VIOLINO IN ORCHESTRA

Codice: **IF01**

Docente: **RICHARD STEPHEN LEE**

Finalità

- Raggiungimento di una solida conoscenza del repertorio orchestrale sia sinfonico che lirico
- Conoscenza ed esecuzione dei passi più complessi del repertorio sinfonico e lirico

Programma di studio I anno

- *Orchestral Excerpts for Violin*, voll. I e II, ed. International Music Company, NY

Esame I anno

1. Esecuzione di 6 passi, scelti dalla commissione, tratti dai voll. I e II dell'*Orchestral Exerpts for Violin*, ed. International Music Company, NY
2. Esecuzione di 3 passi "a solo" tratti dal repertorio lirico-sinfonico
3. Lettura a prima vista

Programma di studio II anno

- Dall'*Orchestral Exerpts for Violin*, vol. III, ed. International Music Company, NY
- Passi dal repertorio orchestrale contemporaneo

Esame II anno

1. Esecuzione di 6 passi, scelti dalla commissione, tratti dai voll. I, II e III dell'*Orchestral Exerpts for Violin*, ed. International Music Company, NY
2. Esecuzione di 3 passi "a solo" tratti dal repertorio lirico-sinfonico
3. Esecuzione di 3 passi tratti da repertorio orchestrale contemporaneo

IL PRIMO VIOLONCELLO

Codice: **IHO1**

Docente: **ANDREA AGOSTINELLI**

Il corso si propone di approfondire il repertorio violoncellistico relativamente alla preparazione per audizioni e concorsi per la copertura in orchestra di posti di Primo Violoncello, con particolare attenzione ai passi "a solo" del repertorio lirico e sinfonico.

L'intento è quello di preparare gli allievi ad un approccio più consapevole ad audizioni e concorsi per Violoncello attraverso uno studio approfondito del programma generalmente richiesto.

Programma di studio

Si affronterà, attraverso lezioni collettive, lo studio dei principali passi orchestrali per Violoncello.

Lo studio dei brani solistici relativi alle prove d'esame potrà essere affrontato sia nell'ambito di questo corso (come preparazione generale), sia approfondito durante il corso individuale "Il repertorio del Violoncello solista", afferente a Prassi esecutiva e repertorio (area delle attività Caratterizzanti).

Esame I anno

1. Esecuzione di una tra le sei Suites per violoncello solo di J.S. Bach a scelta del candidato;
2. Esecuzione del primo movimento di un concerto a scelta del candidato tra Dvorak, Schumann e Haydn (Do Magg. e Re Magg.)
3. Esecuzione dei seguenti soli:
 - D. Shostakovich, I sinfonia (IV movimento)
 - J. Brahms, Concerto n. II per pf e orchestra (II movimento)
 - R. Strauss, Don Quixote

Esame II anno

1. Esecuzione di una tra le sei Suites per violoncello solo di J.S. Bach (che sia diversa da quella presentata al precedente esame);
2. Esecuzione di un concerto per violoncello e orchestra a scelta del candidato tra i due di Haydn (Do Magg. e Re Magg.);
3. Esecuzione di un concerto a scelta del candidato tra Dvorak, Schumann e i due di Shostakovich;
4. Esecuzione dei seguenti passi "a solo" tratti dal repertorio lirico:
 - G. Verdi, Rigoletto
 - G. Rossini, Ouverture del Guglielmo Tell
 - G. Puccini, Tosca
5. Lettura estemporanea e archeggiatura di un brano orchestrale tratto dal repertorio lirico sinfonico.

IL REPERTORIO ORCHESTRALE DEL FLAUTO

Codice: **IMO1**

Docente: **ANGELO MALERBA**

Per il Percorso Strumenti a fiato – Flauto, obbligatoria, biennale, lezione collettiva pratica, 5 crediti annui, 25 ore annue

Programma di studio I anno

Esercizi dal Repertorio Sinfonico

J. Wumer Orchestral Excerpts vol. 1-5 per flauto e ottavino

Passi d'orchestra (riduzione e realizzazione per flauto e pianoforte)

L.van Beethoven Sinfonia n. 3 "Eroica"
C. Debussy Prélude à l'après midi d'un faune
V. Bellini Casta diva (da "Norma")

G. Bizet	Carmen, preludio terzo atto
P. I. Tchaikovskij	Lo Schiaccianoci
N. R. Korsakov	La grande Pasqua Russa
G. Rossini	Sinfonie Un viaggio a Reims
R. Strass	Danza dei sette veli (da "Salomè")
I. Stravinsky	Pulcinella Suite Chant du Rossignol
G. Verdi	Passi dal repertorio lirico-sinfonico
O. Respighi	Trittico Botticelliano

NB. per tutti questi passi d'orchestra sono stati elaborati degli esercizi tecnici-propedeutici, per poter ovviare alle molteplici e soggettive difficoltà tecniche e di intonazione e timbriche.

Pratica dell' Ottavino

J. L. Beaumadier	Esercizi tecnici per ottavino
------------------	-------------------------------

Esame I anno

1. Esecuzione di quattro soli scelti dalla commissione tratti dal repertorio lirico-sinfonico (come da programma) con accompagnamento di pianoforte;
2. esecuzione a scelta di un brano per *ottavino e pianoforte* di E. Damaré; F. Brockett; Ch.Genin o della *Fantasia* di Willard S. Elliot;
3. lettura a prima vista di media difficoltà; trasporto di un breve pezzo orchestrale di non oltre un tono sopra o sotto.

Programma di studio II anno

Esercizi dal Repertorio Sinfonico

J. Wumer	Orchestral Excerpts vol. 6-9 per flauto e ottavino
----------	--

Passi d'orchestra (riduzione e realizzazione per flauto e pianoforte)

L van Beethoven	Ouverture Leonora n. 3
J. Brahms	Sinfonia n. 4
G. Donizetti	da "Lucia di Lammermoor": scena dalla pazzia
F. Mendelssohn	Scherzo (da "Sogno di una notte di mezza estate")
M. Ravel	Daphnis et Chloè
S. Prokofiev	Pierino e il lupo Sinfonia Classica
C. Saint-Sans	Carnevale degli animali;
G. Rossini	Guglielmo Tell;
G. Verdi	La battaglia di Legnano
R. Strass	Sinfonia Domestica.
P. I. Tchaikovskij	Lo Schiaccianoci
N. R. Korsakov	Shèhèrazade;
P. Hindemith	Metamorfosi Sinfoniche
I. Stravinsky	Petrouchka Le sagra du printemps
I. Pizzetti	Concerto dell'estate

NB. per tutti questi passi d'orchestra sono stati elaborati degli esercizi tecnici-propedeutici, per poter ovviare alle molteplici e soggettive difficoltà tecniche e di intonazione e timbriche.

Pratica dell'Ottavino

A. Vivaldi Concerti per Ottavino

Esame II anno

1. Esecuzione di quattro soli scelti dalla commissione tratti dal repertorio lirico-sinfonico, (come da programma) con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione a scelta di un Concerto per ottavino di A. Vivaldi.
3. Lettura a prima vista di media difficoltà; Trasporto di un breve pezzo orchestrale di non oltre un tono sopra o sotto.

IL REPERTORIO ORCHESTRALE DELL'OBOE E DEL CORNO INGLESE

Codice: **IM01**

Docente: **VITO CALIANDRO**

Per il Percorso Strumenti a fiato – Oboe, obbligatoria, biennale, lezione collettiva pratica, 5 crediti annui, 25 ore annue

Programma di studio I anno

Oboe

L. van Beethoven	Sinfonia n. 3 – II mov.
G. Rossini	La scala di seta (sinfonia)
G. Verdi	Aida –3° atto
R. Strass	Don Giovanni
O. Respighi	Le Fontane di Roma
N. Rimski-Korsakov	Scheherazade

Corno Inglese

M. Ravel	Concerto in sol per pianoforte e orchestra
R. Wagner	Tristano e Isotta
Dvorák	Sinfonia n. 9 "Dal Nuovo Mondo"
G. Rossini	Guglielmo Tell
G. Verdi	Un ballo in maschera
I. Stravinsky	La sagra della Primavera

Esame I anno

1. Esecuzione con l'oboe di quattro soli d'orchestra a scelta fra quelli studiati durante il I anno
2. Esecuzione con il corno inglese di tre soli d'orchestra a scelta del candidato fra quelli studiati durante il I anno

Programma di studio II anno

Oboe

J. S. Bach	Passione secondo Matteo – Aria
J. Brahms	Sinfonia n. 1 (1° e 2° movimento) Concerto per violino e orchestra (2° movimento)
P. I. Ciaikovski	Sinfonia n. 4 (2° movimento)
G. Verdi	Rigoletto
C. Debussy	La mer
M. Ravel	Le Tombeau de Couperin

- G. Mahler Il Canto della Terra
 G. Mahler Sinfonia n. 3 (2° movimento)
 D. Šostakovič Sinfonia n. 1 (3° movimento)

Corno inglese

- A. Pasculli "Hommage a Bellini" di A. Pasculli per corno inglese e arpa

Esame II anno

1. Esecuzione con l'oboe di cinque soli d'orchestra a scelta fra quelli studiati durante il II anno
2. Esecuzione con il corno inglese del brano studiato durante il II anno

IL REPERTORIO ORCHESTRALE DEL CLARINETTO

Codice: **IN01**

Docente: **LUIGI DI FINO**

Programma di studio I anno

Branì del gruppo A

- L. v. Beethoven IV sinfonia
 VI sinfonia
 VIII sinfonia
- F. Mendelssohn Sogno di una notte di mezza estate
 Ouverture "La bella Melusina"
 III sinfonia ("Scozzese")
 IV sinfonia ("Italiana")
- J. Brahms Ouverture tragica
 I sinfonia
 II sinfonia
 III sinfonia
 IV sinfonia
- G. Verdi Luisa Miller
 La forza del destino
 La Traviata
- R. Korsakov Shèhèrazade
 Capriccio spagnolo
 Il gallo d'oro

Branì del gruppo B

- D'Elia dai 12 grandi studi da concerto 4 studi a scelta.
 P. Jean-Jean dai 16 studi moderni nn. 1 - 3 - 5 - 7 - 9.

Esame I anno

1. Esecuzione di 10 passi e "a solo" tratti dal repertorio lirico-sinfonico. (gruppo A)
2. Esecuzione di tre studi uno a scelta dall'allievo, uno estratto a sorte e uno scelto dalla commissione. (gruppo B)
3. Lettura a prima vista e trasporto di un brano per clarinetto in LA e DO

Programma di studio II anno

Branì del gruppo A

- C. Debussy Notturmi
 La mer
 A l'après-midi d'une faune
- M. De Falla L'amore stregone

B. Britten	The young
O. Respighi	Trittico botticelliano Gli uccelli I pini di Roma
Z. Kodály	Danze di Galanta Hari janos
S. Prokofiev	Pierino e il lupo
D. Sostakovic	I sinfonia IV sinfonia IX sinfonia
O. Messiaen	Chronochromie Reveil des oiseaux
B. Bartók	Concerto per orchestra Il principe di legno Tanz suite Il mandarino meraviglioso
I. Strawinsky	Jeu de cartes Petruska L'uccello di fuoco La sagra della primavera L'Histoire du soldat
<u>Brani del gruppo B</u>	
P. Jean-Jean	25 studi tecnici e melodici

Esame II anno

1. Esecuzione di 15 passi e "a solo" tratti dal repertorio lirico-sinfonico. (gruppo A)
2. Esecuzione di tre studi uno a scelta dall'allievo, uno estratto a sorte e uno a scelta dalla commissione tra nove studi presentati dal candidato. (gruppo B)
3. Lettura a prima vista e trasporto di un brano per clarinetto in LA e DO.

IL REPERTORIO ORCHESTRALE DEL FAGOTTO E DEL CONTROFAGOTTO

Codice: IP01

Docente: GIACOMO MAGGIOLINI

Programma di studio

Nel biennio sarà approfondito lo studio di tutti i passi del repertorio orchestrale che abitualmente sono richiesti nei concorsi e audizioni per le maggiori orchestre anche attraverso la formazione di sezioni orchestrali.

Esame I anno

Esecuzione di quattro passi orchestrali a scelta del candidato tra quelli studiati durante l'anno.

Esame II anno

1. esecuzione di cinque passi del repertorio orchestrale a scelta della commissione e tratti da un elenco di passi orchestrali presentato dallo studente, contenente un minimo di dieci passi.
2. lettura a prima vista.

IL REPERTORIO ORCHESTRALE DEL CORNO

Codice: IQ01

Docente: PIETRO LONGO

Programma di studio del biennio

- Studio dei passi a solo del repertorio lirico sinfonico sia per corno che per tuba wagneriana e trasporto in tutti i toni;

- Passi tratti dalle seguenti raccolte:
 1. Fontana: "Passi a solo"
 2. "Classical e modern works orchestral excerpts" dal I al VII volume inclusi i volumi dedicati a Wagner e Strauss.

Esame (per ogni annualità)

Esecuzione dei "passi a solo" d'orchestra (elenco elaborato dal candidato da consegnare alla commissione esaminatrice). Questa prova comprende anche il trasporto in tutti i toni.

NB: In mancanza dello strumento, i passi a solo della Tuba wagneriana potranno essere suonati con il Corno.

IL REPERTORIO ORCHESTRALE DELLA TROMBA

Codice: IRO1

Docente: ANTONIO CARRETTA

Programma di studio

Nel biennio sarà approfondito lo studio di tutti i passi del repertorio orchestrale che abitualmente sono richiesti nei concorsi e audizioni per le maggiori orchestre anche attraverso la formazione di sezioni orchestrali.

Esame I anno

Esecuzione di quattro passi orchestrali a scelta del candidato tra quelli studiati durante l'anno.

Esame II anno

3. esecuzione di cinque passi del repertorio orchestrale a scelta della commissione e tratti da un elenco di passi orchestrali presentato dallo studente, contenente un minimo di dieci passi.
4. lettura a prima vista.

IL REPERTORIO ORCHESTRALE DEL TROMBONE

Codice: IS01

Docente: DOMENICO ZICARI

Programma di studio

Nel biennio sarà approfondito lo studio di tutti i passi del repertorio orchestrale che abitualmente sono richiesti nei concorsi e audizioni per le maggiori orchestre anche attraverso la formazione di sezioni orchestrali.

Esame I anno

Esecuzione di quattro passi orchestrali a scelta del candidato tra quelli studiati durante l'anno.

Esame II anno

5. esecuzione di cinque passi del repertorio orchestrale a scelta della commissione e tratti da un elenco di passi orchestrali presentato dallo studente, contenente un minimo di dieci passi.
6. lettura a prima vista.